

列车员室的两小时

□秦友桐

“轰轰！”
我敲开列车员室，年轻并相貌端正的她问：“有什么事吗？”

我把记者证递给她：“想请你帮忙找个坐的地方，哪怕是在卧铺车厢坐个边凳，或者在餐车待着也行！”这是一趟成渝绿皮慢车，我从内江上车，去重庆千。车上已人满为患，在人群中插足都颇为不易。

她仔细看了记者证，点头说：“嗯，你在这里等我一下，我去找下列车长，看能否帮你解决下困难！”

此时是1987年的初夏。头一年“长江漂流”采访时，我和另一位同事临时从成都赶赴攀枝花，也是没有座位，后来列车长居然给我们补了软卧。

过了好一阵，那位列车员回来了。从她的表情里，我看到了失望。果然，她告诉我，因行车时间不长，本次列车上既没有卧铺，也没有餐车，只有软座，可已全部坐满，毫无办法可想。

我的眼神不由得黯淡下来，看来今晚要站一宿了。

看着我沮丧的样子，她沉思了一会儿，轻声对我说：“要不你到我的列车员室坐吧！”

我连忙说：“谢谢，谢谢！”跟着她进了列车员室。她把门虚掩着，我明白，我们毕竟是陌生的孤男寡女，如果关上门共处于这样一个狭小的空间里，多少还

是有点尴尬。

好在我是记者，便同她摆起了龙门阵。她对记者也颇有好奇心，我就跟她讲长江漂流采访中的故事。在金沙江边如何历险，在攀枝花如何侥幸逃过一场车祸，长漂时三位战友如何牺牲，听得她眼睛里泪光盈盈。

她也跟我讲起了她的生活。她孩子还小，可是断奶后不得不出车，说起孩子，她眼里闪烁着纯净的母爱。

夜渐渐深了，列车员室里昏黄的灯光照着我们。她时不时出去，一会儿又回来继续同我说话。虚掩的门有时会在列车的摇晃中砰地关上。她开了一次又一次，大概最后终于烦了，再也懒得管它，就让它关着。

我看看手表，已经快晚上10点了。

我开始思考今晚怎么办。是继续赖在她这里，还是回到拥挤的车厢里，站着度过漫漫长夜？这是个问题。

我正在胡思乱想，她终于有些腼腆地开口了：“实在对不起啊，你看都这么晚了，大家都休息了，我也要歇着了——”

是啊，毕竟男女有别，要是我和她在这个狭小的空间里待一个晚上，不说她，自己也会觉得不那么合适。我提着旅行包离开了。

走出列车员室，我听到背后轻轻传来砰的一声，接着是咔嚓的闷门声响。我方才舒适惬意且美好的感觉，被一道

古街里的微光岁月

□卓耀辉

我的童年，是在家乡江苏省溧阳市南渡镇那条拥有一千多年历史的古街上度过的。那时，古街尚未被岁月侵蚀得面目全非，每一块青石板都透着历史的沧桑，每一扇木门都藏着时光的故事。

清晨，第一缕阳光刚穿过古街狭窄的巷子，洒在青石板上，整个古街便苏醒过来。我和小伙伴们迎着晨光，在古街上奔跑嬉戏，笑声回荡在古老的街巷间，仿佛能穿越千年，与古人对话。

古街两旁，店铺林立。有售卖各种小吃的，有经营布匹的，还有打铁的、做木工的……各种手艺人在这繁衍生息，传承着祖辈们的技艺。我们常常驻足在店铺前，好奇地打量着那些五花八门的商品，或是被师傅们精湛的手艺所吸引，看得入了迷。

记得有一家卖糖葫芦的小店，那红彤彤的糖葫芦总是让我们垂涎三尺。每当零花钱充裕时，我们便会买上一串，小心翼翼地舔着那层薄薄的糖衣，享受着甜蜜

的滋味。而更多的时候，我们则是眼巴巴地望着，幻想着有一天能大饱口福。

夜晚的古街，更是别有一番风味。当夜幕降临，街上的灯光亮起，古街便笼罩在一片朦胧的光影之中。我们手捧自制的简易灯笼，在古街上漫步，灯笼的光影在青石板上跳跃，仿佛一群精灵在舞蹈。我们讲着鬼故事，互相吓唬着，却又忍不住笑出声来。

那时的我们天真无邪，对世界充满了好奇和想象。古街上的每一块石头、每一扇门、每一道光，都成为我们童年时光中不可或缺的一部分。我们在古街上奔跑、嬉戏、探索、发现，享受着那份简单而纯粹的快乐。

随着时光的流逝，古街也在不断变化着。一些古老的店铺逐渐消失，取而代之的是现代化的商铺；一些古老的建筑被修缮得焕然一新，失去了原有的韵味。然而，无论古街如何变化，那些童年的记忆却永远镌刻在我的心中。

薄薄的木板隔在了门外。

刚才的两个小时恍如梦境。我像醒来的爱丽丝，从仙境又跌入尘世。夜已央，车厢里很安静。只听到列车奔驰发出的隆隆声，以及车厢连接处传来的咣当声，间或夹杂着男人此起彼伏的鼾声。为避免摔倒，我双手牢牢扶紧椅背，在似睡非睡、似醒非醒中摇摆，摇摆。

迷迷糊糊中广播突然响起：“旅客朋友们，列车前方到站，是本次列车的终点站——重庆站，请提前做好下车准备。”

她走过来了，昨晚与我同处一室待了两小时的列车员。她在进行下车前的巡视检查。她侧身挤过一个乘客身边。我想跟她打招呼，可是她的目光在我身上掠过，仿佛我们从未见过——或许她根本没有认出我来。我发现，她白皙的脸上显然写着倦色。

列车停稳，我拖着有些麻木的腿，随着人流挤下车。那位端庄的女乘务员站在车门旁边，看着旅客们鱼贯而下。我没法与她说话，只在经过她面前时匆匆地说了声“谢谢”，便被后面的人群簇拥着向出站口涌去。

“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”。人与人在旅途中萍水相逢，又挥手告别，是偶然中的必然。惟有一种美好的情愫，不会消失。如果今天与她重逢，我依然会对她说一声：“谢谢！”

今天，当我再次回到古街时，站在熟悉的青石板上，望着那些熟悉而又陌生的景象，心中涌起一股莫名的情感。那些曾经的店铺、曾经的伙伴、曾经的快乐时光，都已成为我心中最珍贵的回忆。

我漫步在古街上，试图找回那份童年的感觉。走过那家卖糖葫芦的小店，它已经变成居家住宅，早已不做生意。然而，当我闭上眼睛，深吸一口气时，我仿佛又能闻到那股熟悉的气息，听到那熟悉的笑声，感受到那熟悉的快乐。

古街，见证了我的成长，也承载了我的童年，永远是我心中最美的风景。它经历了岁月的洗礼和变迁，那份独特的韵味和魅力永远不会消失。

古街里的微光岁月，是我人生中最美好的时光。它让我学会了珍惜、学会了感恩、学会了成长。我相信，在未来的日子里，无论我走到哪里，那份童年的记忆和那份对古街的眷恋，都会成为我前进的动力和勇气。

庐山邀月

□吉莘

西昌庐山的月亮，总感觉比其他地方要明亮一些。也许是因为这里空气比较干净，透明度好，折射率低，月光可以毫无遮挡地到达地面。

趁兴披着一路月晖，我和友人沿着林中小道逶迤而上，浮躁的心也渐渐平静。转弯抹角间，清新的空气扑鼻而来。清亮的月光穿过纵横交错的枯枝，漏下了一地闪闪烁烁的碎玉。林下突兀的山石，被夜色镀上黑黝黝的阴影，教人联想到鲁迅笔下“踊跃的铁的兽脊似的”比喻，幸得有人作伴，倒是不曾“步步惊心”。

一路言语，聊些白天的见闻，庐山虽不比江西庐山之雄峙，但其奇峰秀林也自有一番神韵，尤其松柏参天，十大巴蜀树王之韵的“九龙汉柏”就坐落其间。古人曾用“松风水月”来描绘庐山邛海的风光，即庐山的松、安宁河的风、邛海的水、西昌的月。如今我等拜山听松邀风月，不失为一桩雅事。

山风清冽，松涛低吟。曲行林涧，呼吸山谷灵气，古木在月光下轻轻地摇曳着，庐山张开双臂拥抱着每一个心中有景的人。当地的朋友，讲起关于西昌地标“月亮的女儿”青铜雕塑的故事。传说很久以前，有一个心灵手巧的彝家姑娘，能在羊毛披毡上织出栩栩如生的花鸟虫鱼，月官仙女知道了，便派人来寻访，让她到月官去织毛毡。使者找遍了山林、草坡和村庄，终于寻见了这位彝家姑娘，带着她踩着七色云霞搭成的虹桥来到了月官，朝朝暮暮教月官仙子织披毡、弹月琴。

低头爬山，抬头望月。清冷的月儿，总是与万千红尘隔开一段遥遥的距离，轻倚高天的一片幽蓝。恍惚间，月宫中那位彝家姑娘仿佛与你默然对望，引你遐想。

月下千般秀色，头顶一种淡泊。登上一处高台，邛海景观尽收眼底，月光的倒影波光粼粼，城市的璀璨和环湖阑珊的灯光相呼应，衬托出更美的月色。身旁的友人，适时吟诵起明代诗人杨升庵登庐山留下的著名诗篇：“老夫今夜宿庐山，惊破天门夜未关，谁把太空敲粉碎，满天星头落人间。”

深吸一口气，闭上眼，心神中，庐山月如雪一样在那千山万壑中缤纷。睁开眼，夜空清碧，漫天星河。此时此刻，沐浴在庐山的月光下，我愿化身成这庐山上一株老松，任山风呼啸，听松涛滚滚，品山深如海，沐月色潺潺。

生活服务广告 028-86969860

个人证件遗失、公司执照印章许可证等遗失、注销公告、清算公告、律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

声明
近年来，我司发现有人假冒老木孔航电枢纽工程等项目名义，声称可协助第三方获得各航电枢纽工程施工承包资格，并伪造我司印章签订施工合同和往来文件，骗取第三方工程保证金或履约保证金。该恶劣行径严重损害了我司以及老木孔航电枢纽工程的形象，影响航电工程建设的正常开展，也导致有关单位合法权益受损。为此，我司已通过多种途径进行声明。针对近期又出现相关问题，我司再次郑重声明如下：
1. 我司所有公开招标项目均须在四川省政府政务服务和公共资源交易服务中心“全国公共资源交易平台(四川省)”网站挂网公开招标，依法接受监督。基于此，未经前述法定程序，任何单位均不可能获得工程施工承包资格。
2. 作为老木孔航电枢纽工程的投资建设主体，我司不得以任何形式委托工程管理或指定工程分包。
3. 我司的老木孔分公司官方全称“四川岷江港航电开发有限公司老木孔分公司”，直属

上级单位官方全称为“四川岷江港航电开发有限公司”。我司并未成立过“四川老木孔工程管理有限公司”，且对外签订合同及往来文件全部统一使用官方全称进行表述或落款，不会以某项目名义成立业务管理公司进行发文或对外开展相关业务，任何利用“老木孔工程”名义开展工程分包、合同委托业务的单位，均与我司无任何关系且我司不承担任何责任。
基于此，所有非以我司名义或冒用我司名义宣称不通过招投标程序即可与我司签订工程承包合同的行为，均违反法律法规以及国有企业的招标采购流程。对于任何冒用我司或者老木孔岷江港航电综合开发项目名义实施欺诈的违法行为，我司将依法追究相应法律责任。
特此声明！
四川岷江港航电开发有限公司
二〇二四年五月三十日
四川仁高实业有限公司遗失四川省工商行政管理局于2016年8月3日核发的统一社会信用代码为91510000775834983K的营业执照正、副本声明作废。

■青羊区泓通餐厅财务章(编号:5101055399632)发票章(编号:5101055249816)王璐法人章(编号:5101055399633)均遗失,声明作废。
■彭州市致和街道华鲜胜奶店公章(编号:5101820097892)遗失,声明作废。
■彭州市天彭镇益心园茶楼发票章(编号:51018229900710)遗失,声明作废。
■成都德福德机电设备有限公司公章(编号:5101075416741)遗失,声明作废。
■成都爱客兔电子商务有限公司财务专用章(编号:5101009225608)、倪正东法人章(编号:5101009225609)遗失作废。
■成都悦鼎房地产营销策划有限公司王刚法人章(编号:5101120060743)遗失作废。
■成都国叶实业有限公司蒲波法人章(印章编号:510105548008)不慎遗失,声明作废。
■四川川易中天建设工程有限公司王伟若法人章(编号:5101075730179)遗失作废。
■成都普联焕渝建筑装饰设计工程有限公司原法人杨雪的法人章(编号:5101096078901)遗失,声明作废。

水天花月·兰亭墅项目人防设施公共配套移交公告
水天花月·兰亭墅项目小区全体业主:
水天花月·兰亭墅项目,位于眉山市东坡区崇礼大道通乐村,由眉山市东坡农业科技发展有限公司开发建设,该项目配套的人防设施27,220.27平方米,架空层2423.8平方米,非机动车库2956.83平方米,消防水池466.37平方米,物管用房、社区用房、配电房等配套用房4,322.59平方米。上述公共配套设施的所有权归属“水天花月·兰亭墅”项目的全体业主,其相关收益归全体业主所有。因交房至今水天花月·兰亭墅项目未成立业主委员会,现将上述所有公共配套设施移交项目物业公司暂时代管,直至项目业主委员会成立。如有异议,公告日起5日内向相关方提出意见,逾期将按照相关规定处理。
眉山市东坡农业科技发展有限公司 2024年5月30日
■成都森鹏装饰工程有限公司公章(编号:5101008450703)不慎遗失,声明作废。

雅安石化新区销售公司 债权人公告
雅安石化新区销售公司(注册号:513101000012713)因故终止经营,现决定注销。
请公司相关债权人于本公告见报之日起四十五日(2024年5月31日至2024年7月14日)内,持合法有效凭证向企业清算联系人申报债权登记,逾期将按照相关规定处理。
联系人:曾先生
电话:15983512311
地址:雅安市雨城区先锋路179号
联系人:夏女士
电话:13551579754
地址:雅安市雨城区南二路53号
特此公告
雅安石化新区销售公司
2024年5月30日
■成都市茶苗苗教育咨询有限公司遗失公章(编号:5101250022277),声明作废。
■成都彦汐科技有限公司,石洋法人章(印章编号:5101095797369)遗失作废。
■阆中公路吊架设备租赁有限公司公章(编号:5113815028238)遗失,声明作废。

■新津县花源镇长桥郡业主大会在中国农业银行新建支行花桥分理处的开户许可证(核准号:J6510064479401,账号:842101040000836)遗失作废,由此引起的一切法律纠纷由本单位自行负责。
■成都市青白江中农农资有限公司公章(编号:5101130003706)、发票专用章(编号:5101135048454)、合同专用章(编号:5101135045764)、孙洪涛法人章(编号:5101135045765)及营业执照正本(统一社会信用代码:91510113709265719W)遗失,声明作废。
■四川树忆文化旅游发展有限公司营业执照副本(统一社会信用代码:91510105MA67RXJM26)、公章(编号:5101055270485)遗失,声明作废。
■成都新津丰景良田种养专业合作社,公章(编号:5101326092642)、财务专用章(编号:5101326092643)、发票专用章(编号:5101326092644)、张蓉成法人章(编号:5101326092645)不慎遗失,声明作废。