

5月28日上午8点40分，著名剧作家、“巴蜀鬼才”魏明伦因病去世，享年83岁。

魏明伦，1941年出生于内江。作为当代戏曲中一个绕不开的代表性符号，他一生致力于文学创作，其创作的《易胆大》《巴山秀才》《变脸》《夕照祁山》《中国公主杜兰朵》《好女人·坏女人》等九个大戏，获得中国艺术节文华大奖、中宣部“五个一工程奖”、曹禺剧本奖，三度登上国家舞台艺术精品榜，深受观众喜爱。

28日上午，魏明伦的儿子魏来透露：“父亲在病床上还一直想再写一部戏，写一部跟四川麻将相关的戏。”

为川剧事业奉献一生

魏明伦童年失学，9岁开始唱戏谋生，业余时间自学文学知识。他从小就博览群书，新华书店、图书馆、舞台下……都留下了其读书的身影。此前在成都石室中学讲座时，魏明伦曾鼓励青年学生要多读书、多思考。“读书多多益善。要有韧性、记性、悟性。最重要是悟性，举一反三，融会贯通。”

1950年，魏明伦加入自贡市川剧团，开始了他的艺术生涯。在剧团中，他历任演员、导演、编剧等，为川剧艺术的传承与创新付出了辛勤努力。后来他开始创作，从白话诗到杂文，然后写戏。

魏明伦写戏不求多而繁，追求少而精。其先后创作出《易胆大》《潘金莲》《中国公主杜兰朵》《变脸》《巴山秀才》等一批在国内外有影响的戏曲文学剧本。其中，《易胆大》《四姑娘》和《巴山秀才》在全国优秀剧本评奖中“连中三元”。

谈及剧本创作，魏明伦生前接受华西都市报、封面新闻记者采访时曾表示：“一个戏曲作者，既要谙熟中国古典文学作品，对中外文学书籍有广泛的涉猎，又要有舞台实践经验，掌握戏曲艺术规律，这样写剧本才会比较顺手。”

对于现代戏如何突破传统形式的表达，魏明伦也有自己的看法：“现代戏的‘戏曲化’，是强调运用戏曲的特殊表现手段，而戏曲的‘现代化’是强调时代特征，适应现代观众的欣赏习惯。这就要求现代戏的整体价值要长久，才会具有生命力。”

魏明伦写戏，追求剧本的文学性，要求剧本“台上可演，案头可读，要在‘两可’之间”。他曾以元代经典剧目《西厢记》《牡丹亭》、现代名剧《雷雨》等为例，强调“剧本的文学价值是可读的”。2002年，魏明伦的川剧剧本《变脸》入选人教版中学语文教科书。

魏明伦热爱川剧，他曾告诉记者，哪怕曾“一百次打算改行”，但“一百零一次恋恋不舍”，“川剧与我结下了千丝万缕的血缘关系，我像儿时扮演过的聂郎，回首处，二十四个月望娘滩！”

5月28日上午，魏明伦的儿子魏来告诉记者：“父亲在病床上还一直想再写一部戏，写一部跟四川麻将相关的戏。”

戏剧杂文辞赋皆有力作

魏明伦喜欢“换招”，从戏剧到杂文，再到辞赋，皆有力作。著名文化学者余秋雨曾评价魏明伦是“跨过大匠之门，并且已经走了很远的大文化人”。余秋雨说，魏明伦多次“换招”，变化莫测，如同“一条不知走向的河流”。

在“魏明伦艺术生涯七十周年”系列活动启动仪式上，著名作家王蒙曾通过视频表示：“魏明伦的大量作品，特别是川剧方面的编剧，影响都非常大。他的作品特点是既有浓厚的民族戏曲、地方戏曲的传统和积累，又有一种现代意

“巴蜀鬼才” 魏明伦病逝

病床上还想再写一部戏



人物简介

魏明伦，1941年出生，四川内江人，无党派人士。历任全国政协委员、中国戏剧家协会副主席、中国戏剧文学学会会长、四川省文联副主席、四川省作家协会副主席，荣获全国五一劳动奖章、“中国文联终身成就戏剧家”称号。魏明伦自修成才，在戏剧、杂文、辞赋、楹联等领域成果丰硕，被誉为“巴蜀鬼才”。



1950年，9岁的魏明伦演出《下游庵》。

识。显然，在他的作品里，已经是应用我们新时代的新的思想观点。除了戏曲的编剧外，他在对联、辞赋、碑文，也都有大量的成绩，继承了祖国的文化传统。”

著名作家冯骥才也称：“明伦是我的好朋友，也是我尊敬的朋友。但是我

对他仰视的。我对他的仰视，最多的还是他的才气。所谓‘巴蜀鬼才’名不虚传。他是一个跨界的人，在文学、戏剧两个领域里都卓有成效，并且大家都是交口称赞。”

病床上还在修改文稿

2023年，魏明伦还展示了自己的“第四招”——撰写大量对联。当年5月，82岁高龄的他出版了新书《魏明伦楹联》，这是继《魏明伦碑文》《魏明伦戏剧》《魏明伦杂文》之后，其又一种文体的集锦。在此前接受华西都市报、封面新闻记者独家专访时，魏明伦曾表示，楹联是中华民族传承千载的文化瑰宝，“楹联有微型文学的法则，如同跳芭蕾舞必须踮起脚尖……写楹联是戴着镣铐跳舞，对，难矣！但对联高手，能把沉重的铁镣化作轻盈的红绸舞，踩钢丝身轻若燕，平衡木健步如飞。”

5月17日，病床上的魏明伦还曾给亲人发信息，希望对方“把出版社给的《魏明伦散文》稿子带来”。5月24日，记者在魏明伦的书房见到了这本厚厚的文稿，前面几十页，还留着他生前亲笔修改的痕迹。

华西都市报-封面新闻记者 苟超

魏明伦儿子： 遵照父亲遗愿 已完成眼角膜捐献

“没有白活的人，值得研究的鬼。”这是魏明伦生前自写的墓志铭。5月28日上午8点40分，“巴蜀鬼才”魏明伦先生因病去世。

魏明伦一生创作了众多文学作品。去世后，家属尊重他的遗愿，捐献了他的眼角膜。其子魏完表示，此举是尊重并满足父亲的遗愿。“父亲有个朋友，去世后（家属）有过类似的捐献活动，他深受触动，觉得很有意义。所以父亲去世后，我们商量了一下，决定满足他的遗愿，也希望能为更多人带来光明。”魏完说，父亲离世后，他们积极与医院和相关部门联系，完成了眼角膜捐献的相关手续。

来到魏明伦先生的书房，书桌上摆放着他生前亲手写的《麻将》手稿。手稿共计6页，包括他对麻将的考古等。这也是他一直想创作的川剧大戏。另一个遗愿则是他的新书《魏明伦散文》，魏完透露：“出版社说，这本书今天会下厂付印。”

华西都市报-封面新闻记者 苟超



2023年5月，魏明伦在书房中与华西都市报、封面新闻记者合影。

记者手记

一本未出版的书 一个未完成的采访

5月28日，著名剧作家、被誉为“巴蜀鬼才”的魏明伦先生因病离世，享年83岁。尽管数天前就已得知他身体欠佳，但当他离世的消息传来时，我依旧无法掩饰内心的悲伤和不舍。

我与魏老师的缘分，始于2018年夏天，封面新闻《口述历史》栏目第二季的川剧名家采访。那是我第一次去魏老师家中拜访。

一开始，魏老师坐在靠窗的单人沙发上，侃侃而谈。随着采访的深入，也为了出镜取景，我们移至电视墙旁，在写有“董狐笔”的书法作品下，聊他“辞别校园入梨园”，7岁学戏9岁登台成为小有名气的“九龄童”；聊他“台上生旦净末丑，台下诗词歌赋文”，文学与戏剧齐头并进……

彼时，魏老师77岁，虽然略显消瘦，但精神矍铄。每每谈到兴起，他总是开怀大笑。然而，在文字创作上，他却是严谨至极，要求剧本“台上可演，案头可读”。每次采访结束，魏老师都会不时询问我的写作进度，并对文中字句细致推敲。

这几年，魏老师为许多离世的友人撰写挽联，寄托哀思和怀念。他也不避讳谈论生死，“每个人都要死亡，不可能万寿无疆”，甚至多年前就为自己写下墓志铭：“没有白活的人，值得研究的鬼”。

“生，没有白活而已；死，值得研究而已。”魏老师说，这个自我评价适度，并不狂狷。

5月24日，我来到魏老师家中。临走时，我跟魏老师的爱人丁老师约定，“等魏老师病好了，我要来采访他出新书。为魏老师祈福！”然而，4天之后，当我再次走进他家，2018年夏天初见时挂在窗边墙壁上的画像，变成了灵堂正中央的遗像。这一幕，让我泪如雨下。魏老师，一路走好。

华西都市报-封面新闻记者 苟超
本版图片均由魏明伦家人提供