

聚焦第二十二届深圳文博会

从数字阅读到光影视听
感受“数字赋能”下的四川文化产业

5月25日,恰逢周末,第二十二届中国(深圳)国际文化产业博览交易会(以下简称深圳文博会)展馆内人潮如织。其中,四川展馆内更是一派繁忙热闹的景象。

正在与大熊猫玩偶“花花”拍照的学生、戴上VR眼镜体验互动项目的孩子、举着“会读诗”的雪糕的老人、还有坐在超高清屏幕前目不转睛欣赏电影的游客……在四川展馆中,来自五湖四海的观众感受着四川文化产业的前沿技术、创新应用、先进装备和优质平台,并在此邂逅一个可触可感的数字化新场景。

当阅读不止于书本
看四川数字出版业的加速发展

一款“会读诗”的雪糕是什么样的?答案在四川展馆内的“熊猫书店”内就能得到。深圳文博会开幕当天,这款“李白和他的朋友们”AR文创雪糕,就受到观众追捧。几乎经过此区域的观众都会停下脚步,观看造型独特可爱的雪糕。

“这款‘会读诗’的雪糕,是由四川人民出版社与李白纪念馆等联合推出,包括李白、杜甫、高适、玉真公主、元丹丘共五种造型。”现场,来自四川人民出版社融合出版中心的衡星好介绍,深圳文博会,他们带来了古蜀文明遗址打卡活动,在四川展馆中设置了广汉三星堆遗址、金沙遗址等点位,观众只要完成打卡,就能兑换限量AR文创雪糕。“观众在吃雪糕的同时,可扫描二维码,就会出现立体的李白,给观众读诗互动。”她说。

当雪糕都可以“读诗”,那阅读自然不再局限于书本。采访中,衡星好展示了正在被观众翻阅的《李白蜀中留诗》有声打卡本、AR文创贴纸。“这个有声打卡本,收录的都是李白在四川写的诗,每首诗都配有二维码,扫码进去是李白纪念馆的VR真人讲解。”她说。



深圳文博会四川展馆人气爆棚。



观众正在体验“会说话”的雪糕。

同样在“熊猫书店”的展区内,一块屏幕前,不少观众戴着VR眼镜,正在体验一款叫做“东坡藏书房”的数字产品。“这款产品运用了数字藏书技术,结合三苏文化主题,打造了一个元宇宙的虚拟空间。”新华文轩出版管理部工作人员舒怡说,用户进入空间后,可以赏析苏东坡

的作品,也可以戴上VR眼镜进行互动,身临其境地感受传统文化的魅力。

现场,当由书籍衍生出的电子书、有声书、现代纸书、文创等融合产品被观众赞叹,也不难看出四川数字出版产业的加速发展,文化行业的数字化转型升级。

在超高清LED大屏中
享受更极致的光影盛宴

“这块屏幕也太清晰了吧!”在四川展馆,除了大熊猫“花花”、三星堆等文化元素颇受追捧外,在峨眉电影集团带来的超高清LED电影屏前,总是坐满了观众。

“此次深圳文博会上,我们带来的是峨眉数字电影创新应用实验室。”峨眉电影集团峨眉电影频道总工程师张西锋介绍,该实验室的研究涵盖数字电影制作、后期制作、数字放映、数字媒体传输等领域,包括数字放映设备和技术的研发与应用,数字电影的传输、存储、安全等技术的研发与应用。现场展示的是国产化

高性能超高清LED大屏及校园专用播放服务器。

“我们采用的是全自主国产化高性能全倒装芯片技术生产的COB LED电影屏,是目前国内外最先进的LED生产技术。”张西锋表示,其支持高动态、高色域、高帧率。“全链路支持高色域显示:BT2020,色彩还原性比原有国际电影放映技术提升2个技术世代。”他说。

通俗来讲,该屏幕的特别之处在于,此前大部分的电影投影需要在暗场中观看,或者说使用普通LED电影屏,长时间观看会使眼睛很疲劳。“用这个电影屏看超高清电影,哪怕长时间开灯观看,眼睛也不会疲劳。”张西锋说,峨眉电影集团从2019年开始研究超高清LED电影屏幕,并推出了“超高清电影进校园”。“目前大部分的院线都是2K电影,我们希望孩子能看到更好的效果。”他说。

在日光下也能体验到电影院里的视觉盛宴,这是数字科技手段赋能视听行业的新动能。同时,展馆内还展出了数款网络游戏。据参展商成都星邦互娱的公司负责人介绍,此次深圳文博会上,主要展示“AI赋能、研运一体”的创新玩法,公司自主研发多个AI系统,可应用于游戏研发、运营、发行全流程。

“数字赋能文化四川。”在四川展馆,随时抬头仰望,这8个字与三星堆文物、大熊猫等经典四川元素就会一同出现在观众视线里。在总面积810平方米的四川展馆内,全省40余家以文化科技为重点文化企业(单位)悉数亮相,在全息投影、AR、VR、AIGC种种数字化高科技的助力下,呈现出四川文化数字化建设成效和数字文化新场景新业态新模式。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心 深圳摄影报道

深圳文博会上的“四川非遗”

用一草一竹、一针一线传承匠心独运

一根翠绿的棕榈树叶,在北川羌族草编传承人指尖上下飞舞,不一会儿,一只栩栩如生的蚱蜢就出现在众人眼前,令人惊叹不已。

5月23日,在第二十二届中国(深圳)国际文化产业博览交易会(以下简称深圳文博会)四川展馆内,来自绵阳的北川羌族草编传承人黄强,正在向来往的观众展示着精湛的技艺。

呈现三星堆遗址精美文物的XR超高清沉浸式体验空间,可以回答观众提问的“苏东坡智能体+”,还有呆萌可爱的大熊猫“花花”玩偶……在四川展馆中,随处可见这些文化“顶流”的身影。同时,理县羌绣、北川草编、攀枝花傈僳族传统手工等项目也亮相深圳文博会,为观众现场演示着来自蜀地非遗的不俗魅力。

草编高手亮相文博会
看传统非遗如何融入现代生活

龙眼炯炯有神,龙须充满张力,整个造型十分威武,仿佛在向人们展示着龙的威严和力量……在四川展馆展示北川羌族草编作品的展台上,一条草编龙格外引人注目,在它的周围,还有用草编、竹编制成的摆件、茶具冰箱贴等,不仅好看有趣,更颇具实用性。

“此次亮相深圳文博会的展品中,有两个来自北川的非遗项目,一个是省级非遗项目羌族草编,另一个是绵阳市级非遗项目北川竹编。”展馆中,黄强一边



北川羌族草编传承人黄强(右)向观众介绍非遗技艺。

摆弄着棕榈树叶一边介绍说,北川羌族草编主要采用羌山自然生长的棕榈叶,通过采摘、筛选、清洗、蒸煮、晾晒等工艺处理后,经过搓、揉、捆扎、打结、缝制等手法进行编织,每件作品都栩栩如生。

“其实,不管是草编还是竹编,原来都是老百姓生活中的一部分,只是后来随着生活的变化,新材料、新技术的产生,传统的手工艺受到了冲击。”但现在,经过非遗传承人的研究,结合现代人生活和审美开发出来的文创产品,也让传统文化重新融入了人们的生活。“你看,现场的文创产品都很接地气,可以直接在生活中使用。比如这套与大熊猫元素结合的竹编茶具,就很受消费者喜爱。”

他说。

不光深受国人的喜爱,黄强还强调,他们创作的不少产品都出口海外,受众范围颇广,不仅小朋友们喜欢,在年轻消费者中也好评不断。“这些技艺所使用的材料是天然环保的,再搭配上可爱又实用的产品,很受大家欢迎。同时,这些产品也带动了乡村振兴,带动了当地的就业。”

羌绣遇上三星堆
引来深圳研学机构侧目

在实用的帆布包上,用羌绣传统技艺绣出自三星堆遗址的青铜大立人、青铜纵目面具,会碰撞出怎样奇妙的火

花?在四川展馆中,就可以看到这款精美的文创产品,它是阿坝州羌族刺绣传承人张居悦用一针一线绣成的。

“这款产品是我们参展前一天才研发出来的。因为这次是代表四川来参加深圳文博会,我就结合了羌绣中架花绣的一种针法技艺,结合三星堆文化,创作出了能代表四川古蜀文明的文创产品。”张居悦说。同时,在她带来的文创产品中,还有不少传统的羌绣花纹图案,被绣在包包、枕头等产品上,体现着羌族文化的内涵和魅力。

“现场的产品各式各样,有包包、玩偶,还有首饰、收纳盒等。其中有的纹样,是我们羌族妇女传统围腰上的纹样,我将这些纹样图案衍生出来,呈现在各种文创产品中。”她说。

羌族刺绣蕴含在羌族人民的生活中,饱含着文化之美和人们对真善美追求的物化和象征。正因此,这样美好的事物也在深圳文博会大放异彩。张居悦笑着说,虽然深圳文博会才刚开幕,但已有很多消费者和企业来咨询,表达了合作意向。

“在宣传推广非遗项目的同时,我们也在做研学活动。今天有深圳的传统服饰研学机构前来洽谈,并达成了意向性合作。对方希望,能带深圳的孩子到四川的美寨体验,了解羌文化。”她说。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心 深圳摄影报道