



冲破人生的天花板

◎ 成都田家炳中学 成宇

“人类从不掩饰对星空的欲望。”人们的探索永无止境，即使突破不了浩瀚的太阳系，人们也该冲破人生的障碍。唯有逆流而上，跻身高塔，打破阻碍，才能伫立在世界之巅。

精益求精，树奋斗之心，成为他人眼中的天花板。“尽精微，致广大。”面对成功，我们不能一蹴而就。天花板之高，也并非无法企及。它并不是一纸空谈，不是虚幻缥缈的目标。它需要我们以良好姿态迎难而上。时代楷模钟扬便是如此，他不断挑战自我，学习多种理论学科，将看似毫不相关的学科创造性地融合，开创先河。刘伶俐作为一名女教师，独自教导先天残疾的儿子开口说话并抚养他进入大学。她将经验总结，帮助了更多被诊断为自闭症的学生。袁隆平院士扎根田地不言放弃，最终培育杂交水稻解决了中国的粮食问题，更进一步造福全球。坚持自我，勇于做开创者，天花板触手可及。

思索进取，立突破之心，不止于眼前的天花板。人外有人，山外有山。若一幢平房有一个天花板，那么万丈高楼中便有待我们挑战的无数个天花板。我们不当安于现状，游泳运动员张雨霏被人们称为“中国蝶后”，她的豪言是：“我要成为世界蝶后！”国家级演员牛犇始终坚持扮演小角色。身为老戏骨的他突破身体极限，虽已高龄却坚持不用替身，在冰冷的水中坚持拍戏，以致浑身毫无知觉，只为更上一层楼而突破自我。

“天花板”的存在便是让人们突破它。面对浩瀚无垠的太阳系，我相信，未来定会有人跨越它的限制。生活也是如此，这是人生理想，需要我们努力。

评语

这是一篇51分的考场作文，优点是说理清晰，表达透彻，非常值得同学们学习。考场阅卷老师更喜欢逻辑思维清晰的文章，所以不必舍本逐末，在思路还未理清的情况下一味追求辞藻华丽，打磨思维始终比打磨语言更为重要。

(指导教师：成都市田家炳中学 杨佳)

这两个句子之间用关联词，联系起来逻辑更通顺。

如果能再具体一些，到无线电、生物学等学科名目会更好。举例一定要有细节。

两个分论点一个从外部而言一个从自我而言，角度不同，思路清晰。

最后的总结递进层次不够。不如先写生活突破再到太阳系银河系。

小径即景

◎ 成都市石室小学五年级2班 刘语嫣

早晨，我独自一人出门散步，不知不觉就走到了一条不知名小径上。我呆呆地愣在原地，看着眼前这条不起眼的小径，猛然发现原来我们小区的小径这么美啊！

只见小径右侧高高地矗立着一棵银杏树。这棵银杏树就像保卫家园的战士一样坚定地站在小径旁。银杏叶在阳光的照耀下发出了像珍珠一样的光芒。一阵微风轻轻拂过，金黄的银杏叶发出了“沙沙”的声响，其中一片银杏叶像跳水运动员一样，从空中一跃而下，顺带做了几个优雅的后空翻后，稳稳地落在了草坪上；另一片银杏叶也不甘示弱，它像一个调皮的孩子一样，一下子就跳了下去，可是它在完美落地时似乎又改变了主意，急匆匆地从地面蹦跳了上来，一不小心摔在了小径上，这次“跳水”以失败告终。又一阵风吹过，银杏叶在风的伴奏下发出窸窣窣的声响，越来越多的银杏叶迫不及待地树上蹦了下来，像似着急地寻找刚刚率先离开的小伙伴。扇子般的银杏叶掉落在小径上，好似为人们铺了一条金色的地毯。

小径左侧栽满了桂花树，开着金色的小花。远远望去，就像是一片金色的汪洋。走近一闻，香味扑鼻，让人神清气爽，好不惬意！一阵风吹过，桂花宝宝们牢牢地粘在树枝上，生怕离开了树妈妈的怀抱；又一阵风吹过，有些桂花只得情不愿地离开妈妈怀抱，寻找新的天地；紧接着又一阵狂风刮过，有些桂花拗不过固执的风婆婆，纷纷离开妈妈，飘落在地上，整条小径香味愈来愈浓，使人舍不得离开。

可天公不作美，此时已经临近中午，我必须得回家了，于是我慌忙地踩着地上的树叶往回走，树叶吱吱作响，好像在对我说“再见”。我也在心里默念着：“下次，我得喊上更多小伙伴来一起欣赏我发现的秘密基地，独美美不如众美美！”

评语

银杏、桂花这一自然景象在人们心中实属常见，但在小作者的眼中却变得如此生动、有趣。本文按照一定的顺序去描写小径景色，同时也采用了大量的修辞手法，把那一瞬间的变化写得极具画面感，抓住了“即景”的变化。

(指导教师：成都市石室小学 张蜀康)

开篇直接进入主题。

采用了大量的修辞手法来叙述当下所看到的银杏掉落这一自然现象，语句优美，生动，特别是银杏掉落时的现象极具画面感。

运用了有趣的语言和丰富的想象力，把“风吹桂花落”这一现象描写得十分有趣。