



寻寻觅觅，易安不易

◎ 四川省双流中学高2022级25班 马红韵

标题一语双关，既紧扣易安居士李清照词句，又表达作者哀情，别具妙思。

在诗词的长河里漫溯，我追逐你的芳踪。

宋神宗元丰七年(1084年)，你出生于书香世家，受父亲的熏陶，小小年纪便慧心妙舌，聪颖过人。青春年少的你肆意不羁，才华横溢，遣词造句，挥毫泼墨。

追随着你轻快的脚步，我来到了庚子年的那个夏天。溪亭日暮，藕花深处，荷香冉冉，16岁的你明眸皓齿，把酒言欢，争渡争渡，薄醉舟中杯未停，不觉船移，却偶见涟漪微动。情窦初开的你，蹴罢秋千，青梅红袖，薄汗轻衣透，慵整纤纤手，我看见了“倚门回首，却把青梅嗅”的少女娇羞。一句“月移花影约重来”，浓情蜜意与花前月下铺满半张信笺，寄托了浓浓的情思，也难怪后人称赞“摹写娇态，曲尽如画”。

可青春年少的你，却并非无忧无虑。浓睡清梦、卷帘初醒的你提笔写下“浓睡不消残酒”的千古绝唱，是不忍看见“绿肥红瘦”的惜花伤春，又或是难表于言的闺怨愁绪？

婚后的你与丈夫情投意合，琴瑟合鸣。“逢此良人一生修，愿同心白首”，宁静幸福的生活不过是赌书泼茶，棠梨初绽，云鬓斜簪。只是当横遭变故，颠沛流离之际也只能感叹一句“当时只道是寻常”。

乍暖还寒之际，三杯两盏的淡酒怎泼得灭心中的离愁，寻寻觅觅，却只有冷冷清清，背井离乡，流离失所，怎奈松风明月三千里，天不许归期。人世难圆满，而那堂前飞过的，又偏偏是成双入对的新雁。

纵使惆怅的东风，憔悴的双鬓，也无法消磨你的傲骨铮铮，“生当作人杰，死亦为鬼雄。”你失望于丈夫的懦弱，抒发着自己“风休住，蓬舟吹取三山去”的豪情，一意孤行的勇敢，遇人不淑又银铛入狱的苦难，你独自徘徊在积毁销骨的对岸，不肯过江东，我才读懂你的风骨，不只有婉约而已。

笔罢仍有意万重。纵观你的一生，年少时肆意洒脱，一篇词论怼遍天下大家，你怼苏轼不谐音律，说柳永遣词落俗。桀骜不驯，意气风发。晚年经历战火纷飞，丧偶再嫁又遇人不淑，一纸状书，你宁受牢狱之苦，也不愿忍气吞声，风骨傲然。

你名唤易安，而你的一生，却实在难安。似雨打江南，花开万重，又似秋水冬雪，归于无声。你是悬崖峭壁凌霜傲雪的寒梅，是一朵绽放于乱世中的花。

我在流芳百世的词句中寻寻觅觅，感佩与绝世才华的你有这一场跨越千年的相遇。

开篇紧扣标题，以漫溯对应寻寻觅觅，以追逐芳踪总起全文，提纲挈领。

行文至此，可见作者对李清照真心喜欢，也确实研究得深入。想要写好文化散文，必然要对相关历史人物事件有周详的了解。这就需要平时多积累。

作者将李清照词句与自己语言巧妙融合，似乎信手拈来，偏又要当熨帖，丝毫不觉生涩，使文章语言工整又富于变化，典雅又不失灵动。

文章结尾巧妙譬喻，与开头遥相呼应，使文章结构完整。

评语 考场作文出佳作不易，因其选材独特，角度新颖，令人耳目一新。小作者爱上诗词，爱上诗人，是一件幸福的事情吧。这“寻寻觅觅”是易安的迷惘愁苦，又何尝不是小作者对易安的痴迷，对古典文化的追逐！

(指导教师：四川省双流中学 席春燕)

