



生命里的光

——课文《老王》学后感

◎四川省双流中学初2022级2班 喻遇涵

火星点燃了灯，溅起的风又吹灭了灯。

——题记

想想，一个人，身体不好，没有亲人，是否为不幸？在无人问津的角落里，忽然走来一个人，微笑着向你伸出手，你是否会感到一丝温暖，拉住那人的手，道声“你好”？一个人，生于贫穷艰苦之中，因生理缺陷而被人恶意揣测，若此时有人愿怀着真诚的善良去关心一二，他是否会像抓住了光？

一个是地位卑微的车夫，一个是被人“唾骂”“嫌弃”的学者。在那个时代，他们互相帮扶，有了一份真诚的友情。在他被别人恶意揣测时，她伸出了友好的手；在她一家被人唾骂嫌弃时，他为这家人搭起了善意的桥。

后来，他病了。

他病了，却依旧抱病到她家去。我们无法可想，他是如何撑着走来的。一路上，也许有人走得很快，不愿看他一眼。可是这又有什么关系呢？能够在门被打开的那一瞬，看到这一家人对他善意的笑容，一切就仿佛都被治愈了。

后来，他病得更重了，却依旧让人帮他传话。他正被重病摧残身体、痛不欲生之时，去传话的人回来，会为他带来那一家人的关心和问候。

这无疑给了他一丝光芒和希望。

有一天，他又出现在她家门口，拎着香油和鸡蛋，病弱地倚在门框上。实在无法想象他是如何买到的。在当时，这两样东西就是“真金白银”啊。

题记是对原文人物命运的暗喻，极富电影画面感。如此开篇，自然而然地引导读者进入了作者所创设的意境中，让人不禁产生一连串思考：火星、灯和风分别代表了什么？点燃和吹灭又对应着人物怎样的际遇？

作者的语言富有人情味，就像一个讲故事的人娓娓道来，层层递进的提问引导思考，代入人物心境，共情人物命运。

单句成段，在自然的过渡中交代了故事的转折。

作者对课文中留白的情节展开了合理想象。杨绛一家人的笑容是善意的，那他们可能会说些什么、做些什么，老王又会作何反应呢？如果能对这一互动画面进行更细致的描绘，与前文路人的漠视形成更具冲击力的对比，或许会使本段更有感染力。

他说：“我不吃”。

他说：“我不是要钱。”

可她却给了钱。他木然了，他似乎觉察到——他的心意，他掏出来的真心，他努力攒下钱买来的宝贵粮油，去表示感谢的，好像并没有被对方当作一份谢礼。或许，这是被当成了一桩买卖？

他买这些东西时，脑海里是否出现过他们温暖的笑容？是否会为帮到她一家而感到幸福？想必，当攒下这些东西时，他的脸上一定挂着笑吧，那笑容一定是喜悦的、激动的，能让他连自身的病痛也忘了吧。

可是，她却给了钱。

他拖着沉重的腿脚离开了，步伐不再像来时那样。

那天之后，他永不能再托人传话，向他们问好了。又有谁能知道，在静待死亡到来的那一刻，他在想什么呢？

“他们知道那是我的感谢吗？”

“他们把我当成朋友吗？”

“那些鸡蛋和香油，他们吃了吗？”

他已无法知道这些问题的答案了。

她亦无法去想象，这些问题出现的情景，自然她也不敢想。

“那是一个幸运的人对不幸的人的愧怍。”

评语

本文是作者所写的一篇课后随笔。学习本课时，她真挚地与文中人物产生了共情，故而能以课文中的语言、动作描写为基础，对人物内心展开合理又大胆的想象。随笔言辞清丽，行文流畅，富有人情味。于七年的孩子来说，能通过想象把人物内心描摹得细腻生动，实是一次不错的尝试。

(指导教师：四川省双流中学 黄枏仪)

此处直接引用原文对话，将读者一把拉入那个时空，成为了身处其间的旁观者。对老王神态动作的留白，也使读者有了想象的空间。

以提问开头，以提问结尾，作者再次通过一连串问题引发了读者的共情。基于原文人物形象，作者大胆对老王临终前的心理活动进行了描摹，语言平实而真挚，令人动容。

结尾引用原文，以杨绛女士的自我剖析引导着读者思考。这份愧怍，是她对自我灵魂的审判，更是那个混沌时代的良知丰碑。本课的背景理解对七年级孩子来说相对艰深，作者若能尝试从情感震荡处积极思考，引入自己对时代和人生的探究，相信会使得本篇习作更具深度。

