

# 从这些巴蜀乐舞文物 聆听三千多年前的礼乐之声



羌笛 北川羌族民俗博物馆藏



陶抚琴俑 巴中市巴州区文物保护研究中心藏



铜铃 四川广汉三星堆博物馆藏

“锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。此曲只应天上有人，人间能得几回闻。”这是一千多年前，杜甫在成都听到巴蜀的丝竹声，激动之余写下的《赠花卿》。说明早在唐代，巴蜀就已经有令世人赞叹的管弦之音。

而千年之后，这巴蜀的管弦之音，我们还能再听到吗？5月18日，是一年一度的“国际博物馆日”。此时，走进广安市博物馆的特展厅，在“乐在山水 同声共舞——川渝地区乐舞文物展”中，从一件件精美的文物旁走过，就能看到勤劳聪慧的巴蜀人民，在巴山蜀水漫长的岁月中，所创造的灿烂辉煌的乐舞文化，以及留下的丰厚珍贵的乐舞文物。

这是川渝地区首个乐舞主题的展览，共展出来自36家文博单位的文物140余件/套。其中，一级文物7件，珍贵文物占比达44%，且部分展品为首次展出。

其中有5件特别的文物，是古蜀乐舞文化的重要见证。当然，除了观摩图片上的文物，了解巴蜀乐舞从礼乐初现到大放异彩的悠久历史，同学们还可以扫描旁边的二维码，聆听文物发出的悦耳乐声。

## 铜铃 匠心独具酷似喇叭花

来自三千多年前的声音，会是什么样？是古老，是清脆，还是沧桑？在三星堆遗址出土的众多精美文物中，数量繁多、不同大小、纹饰多样的铜铃，引发人们的关注和畅想。

特别是在三星堆遗址二号祭祀坑中，出土了一朵“绽放”了三千年的“花”，造型精美，是花朵形状的铜铃。在这个酷似喇叭花的铜铃中，还有柱状铃舌，像是花蕊。这样匠心独具的铜铃，是为了观赏还是另有他用？有学者认为，它有着良好的乐音性能，表面有加工调音的痕迹，是祭祀时使用的乐器。想象一下，在三千多年前，这些在祭祀中随风摆动的铜铃，是不是承载着人们当时想和神灵沟通的愿望呢？

## 商周石磬 至今可发出两个音符

“磬”，是中国古代最古老的打击乐器之一，它们用石头或玉雕刻而成，是象征统治者身份地位的“礼器”。

2006年，金沙遗址出土了两件特殊的物品——石磬，其中一件长76厘米，宽36.5厘米，经过鉴定，直到今天，它还可以发出两个音符。它的音质纯美悦耳，体现了古蜀王国在祭祀时的隆重庄严，也证明了巴蜀这片土地过去确实有礼乐的存在。



月琴 凉山彝族奴隶社会博物馆藏



商周石磬 成都金沙遗址博物馆藏

## 月琴 用拨片弹奏声音清脆

彝族月琴是中国弹弦乐器，也是彝族人民的传统乐器，早在宋代的《乐书》中就有记载，比如历史故事、劳作生产、婚丧嫁娶这些内容，都会被写进月琴曲中。在传统节日和喜庆的活动中，它更是不可缺少的用于传情达意的乐器。凉山彝族奴隶社会博物馆收藏的这件月琴，是正八边形箱体，琴杆直而短，琴头雕刻着蝙蝠图案，用拨片弹奏，声音悦耳清脆。

## 羌笛 古老羌族的代表乐器

“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”许多人第一次知道羌笛，是来自唐朝诗人王之涣的《凉州词》。作为古老羌族的代表乐器，相传，羌笛起源于秦汉时期的甘青高原一带。被史书称为“西戎牧羊人”的羌族人，偶然间用鹰骨做为材料，在上边钻了几个洞，安上一截空心草管做哨片，竟吹出了呜呜咽咽的声音，这就是最初的羌笛。随后，这种乐器很快流行起来，羌人吹奏着羌笛游牧四方，羌笛更成了边塞表达乡愁的最佳方式，也传承着民族文化。

## 陶抚琴俑 面带微笑怡然自得

蜀人善琴，汉代巴蜀地区涌现了许多善琴的文人大家，比如司马相如、扬雄等人。巴中市巴州区文物保护研究中心收藏的这件抚琴俑，呈双腿跪坐姿态，琴放于膝上，双手抚琴，似乎像在弹唱，形象逼真。同时，他面带微笑，神情陶醉在悠扬的乐曲之中，怡然自得。巴蜀汉代乐器，大多被记录在墓葬出土的陶俑及画像砖上，可大致分为打击乐器、弦乐器和管乐器，分别以击鼓俑、抚琴俑、吹箫俑为典型代表。我们可以从这些文物中，看到千年前巴蜀人民的生活状态。

华西都市报-封面新闻记者 王一理 李雨心