

阅文白金作家跨界短剧创作 公子衍：视频的传播比小说更广泛

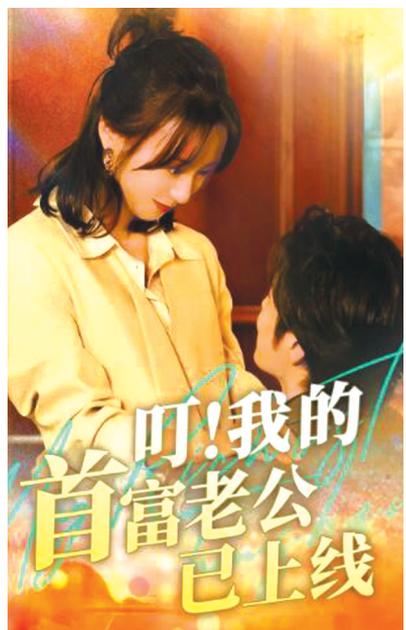


根据阅文白金作家公子衍
原创网文作品《惊！天降老
公竟是首富》改编的短剧《叮！我的
首富老公已上线》正在热播。该剧在上
线后短短48小时内，充值流水突破
1200万元，成为近期短剧市场的一匹
黑马。

增加读者黏合度期待感 同时推进两三个故事线

作为“言情小说”领域的佼佼者，公子衍自2010年开始创作网文以来，为读者呈现了《Hello，小甜心》《Hello，继承者》《神秘枕边人：boss，借个运》《青丘之畔，有花为铃》《离婚后大佬她又美又飒》等多部高甜小说。此次，她以网络梗为创作灵感，创作出了《惊！天降老公竟是首富》。“我不希望自己的作品落入俗套，一直在寻找创新点。后来灵光一闪，就有了这个小说的开篇，的确很难写。”

与常规的“霸总爱上我”戏码不同，《惊！天降老公竟是首富》的核心点在于两位主角之间的“信息差”。“这部戏里情感线比较多，别的甜宠文一般上来就是男主比较喜欢女主，但这里一开始只有女主知道自己和男主被登记结婚了，但男主一直不知道，由此产生了一系列的误会和搞笑



短剧《叮！我的首富老公已上线》海报。



短剧《叮！我的首富老公已上线》剧照。



人物简介

公子衍，网络作家、短剧编剧，创作了《Hello，小甜心》《Hello，继承者》《神秘枕边人：boss，借个运》《青丘之畔，有花为铃》《离婚后大佬她又美又飒》等多部言情小说。其小说《惊！天降老公竟是首富》被改编成短剧《叮！我的首富老公已上线》。

情节。这个微创新点，也是这部小说的独特之处。”

在接受华西都市报、封面新闻记者专访时，公子衍还透露了她在情节构思和故事进程安排上的技巧：“我所有书都是用一个‘大钩子’来吸引读者，开篇先放一个钩子，后续情节中，再用‘小钩子’来串联。为了增加读者黏合度和期待感，我会同时推进两个或三个故事线。这样，当一个‘钩子’放下时，还有另一个‘钩子’在吸引着读者。”

从网文创作“跨界”短剧 和编剧推翻过很多版本

小说写到20多万字时，公子衍得知市面上已有多部短剧剧本开始模仿自己的创作，于是她决定跨界将小说改编成短剧。“由于我还要继续创作小说，因此剧本的创作和改编就主要由我来策划，找了一个编剧朋友来具体执行。我主导整个剧本的方向，编剧朋友则负责填充细节，编辑来补充加分项。”除了对剧本创作的把控，公子衍还以监制的身份，参与了短剧的拍摄。

公子衍透露，“在短剧赛道中，这个项目算是S级的，做得非常细致。”在她看来，“现在还是内容为王、质量为王。只有好的内容加上好的制作，才能制作出一部好的剧集。”目前，短剧《惊！天降老公竟是首富》的充值流水已经突破2000万元，成为近期短剧市场的一大亮点。

针对短剧市场存在的霸总、反转、打耳光等剧情，公子衍表示：“这些‘抓马’场景都是为了拉情绪，让观众想要继续看下去。由于现在短剧同质化比较严重，我们需要从拍摄或剧本构造上做出区分，打造精品制作。”

从网文创作“跨界”短剧，对于公子衍来说并不容易，因为“网络小说和短剧在故事的呈现、角色的塑造上有很大的不同。”她解释道，“写短剧剧本时，我开始是有点不适应的，开篇十集，我和编剧推翻过很多版本，因为我还在用小说思维去写短剧。小说是多条故事线、多条情感线并行，用文字来慢慢描述，甚至可以通过给女主大量的心理描写来塑造她的人设。但短剧更直白、更直观。而且节奏比小说更快，在故事呈现上也会更单一。所以这部短剧其实抛弃了原著小说里很多人物和剧情线，最终选了其中一两条线来进行制作。”

深入短剧制作之后，公子衍建议广大从业者可以从剧本构造、拍摄过程等方面做出精品制作和粗制滥造的区分。“短剧创作也要注意逻辑表达，不能没有缘由地出现某种情节，比如反派的坏，还是需要一点铺垫的，不能毫无逻辑。”

对话

喜欢尝试创新 短剧行业很好玩

记者：在《惊！天降老公竟是首富》这部小说中，你是如何塑造主角和其他关键角色的？

公子衍：人设方面，我延续了以往的写书风格，人物设定和塑造还是来源于生活，但会把某个人某一个特性放大，以进行区分。比如，书中的女主角还是女强人的设定，但会给各种配角增加各种特性，比如说有一个爱吃的配角，看到食物就会两眼放光，为了吃发生一些啼笑皆非的故事，只要想到吃、提到吃，首先就想到这个人，这样就把这个角色和其他角色区分开了。

记者：小说里有多种感情线，你是如何把握和处理这些情感的？

公子衍：其实无论是小说还是短剧，都涉及亲情、爱情、友情，只是短剧受时间限制，砍掉了亲情的部分，着重呈现了爱情。原著里的祖孙情、母女情也是非常大的看点，像爱情一样细致，我在写的时候是三条线并进的，让整体不那么沉闷。比如母女亲情线比较虐的情况下，就会让爱情线甜一点；爱情线比较虐的时候，就有友情线出来缓和一下。

记者：为什么会选择跨界短剧？

公子衍：目前我肯定是更喜欢小说的，短剧则是刚入行。但我比较喜欢尝试创新，我觉得短剧行业也挺好玩的，尤其在跨入这个行业以后，我感觉自己的兴趣还挺高。毕竟写了这么多年小说，确实也有一点疲软，换一种赛道、换一个形式的话，会很好玩。

记者：现在短剧很火，你怎么看这个赛道？

公子衍：确实，短剧目前很火，但它跟网络小说的发展其实差不多，都是从野蛮生长、严重同质化到开始精品化、百花齐放，只不过短剧发展节奏很快，突然之间爆发，然后没几年就开始走向精品化。

记者：你的这部短剧也是精品化？

公子衍：对，我们这部短剧在拍摄过程中，是找了传统影视剧组来拍摄的，而不是短剧爆款剧组拍的。拍摄过程也跟一般的短剧有所不同。包括我们有剧本围读等，后期剪辑也不一样，节奏不会一上来就是冲突什么的，它的镜头比较丰富。这其实就是走精品化路线了，我感觉短剧最终也都会慢慢精品化的。

记者：这几年网文改编剧一直很火，现在网文改编也烧到了短剧领域。

公子衍：这算是一种机遇吧，毕竟视频传播比小说传播更广泛。我个人也不反感网文改编成短剧或者横屏微短剧，不一定要去追求那种S级的大项目。我特别喜欢追求新鲜的东西，哪怕写言情小说，我里边的一些元素肯定也是新的，基本上每本书都在努力写出不同。

记者：接下来还有新的短剧作品跟观众见面吗？

公子衍：有的，还是改编自《惊！天降老公竟是首富》这部小说，这次是把其中的亲情线单独拎出来进行改编创作的，可能不久后就能跟大家见面。

华西都市报·封面新闻记者 荀超
图据受访者

生活服务广告 028-86969860

收费标准：70元/行/天，每行13个字

四川省司法厅 2023年8月23日发给张明华的510116330002号司法鉴定执业证遗失作废。
郫县花园镇王勇干杂店营业执照正副本(注册号:510124600328541)遗失,声明作废。
成都兴盛信息技术有限公司张晚慧法人章(章编码5101075375825)不慎遗失,声明作废。
李秀芳遗失第二代身份证,证号:510112194310251526,声明作废。
四川双龙机场建设有限公司江西瑞昌通用机场项目部印章2024年1月30日遗失作废

四川福乐智能家居有限公司合同专用章编号:5101076022645、财务专用章编号:510107600176、发票专用章编号5010176000177、强小军法人章编号:5101076000178遗失作废
成都市嗨玩旅游咨询有限公司公章(编号:5101075609281)不慎遗失,声明作废
武侯区百灵通信息咨询服务有限公司发票专用章(编号:5101075784186)遗失作废
成都市伶机一动文化传播有限公司发票专用章(编号:5101075541332)遗失作废

四川研兴科技有限公司任娟娟法人章(印章编号:5101095809187)遗失,声明作废。
四川智慧远景教育科技有限公司不慎遗失公章(编码:5101075382765),声明作废。
彭州天诚普悦文化传媒中心公章(编号5101820046064)、财务专用章(编号5101820046065)、张孝天法人章(编号5101820046066)遗失,声明作废
成都市永振华市政工程有限公司财务专用章(编号5101840012674)法人章徐永忠(编号5101840012676)遗失作废

律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥,所有信息均为所刊登者自行提供,客户交易前请查验相关证明文件和手续。