

成都世园会主会场的帝王凤梨开花了 十年难得一见 游客连称“幸运”

5月15日傍晚,2024年成都世界园艺博览会(以下简称成都世园会)主会场上海园,十年开花一次的帝王凤梨开花了。

帝王凤梨粗壮的花序上,红色苞片护送着花序梗一路往上生长,从尾部开始,淡黄色花瓣从层层苞片中绽放开来,一朵、两朵、三朵……宣告着这株帝王凤梨正式迎来此生仅此一次的开花期。

位于上海园“天井与藤萝”区域的两株帝王凤梨体型硕大、姿态舒展。其中,已经开花的一株叶丛直径达2.03米,高度达1.3米,花序的尾部向上,一朵朵淡黄色的花枝优雅伸展,长长的花瓣向后卷曲,露出细长的雌蕊和雄蕊,宛如千手观音的纤纤玉手一般。

上海园里,众多慕名而来的游客将



5月15日傍晚,成都世园会主会场上海园里的帝王凤梨开花了。

成都东部新区管委会供图

这两株“明星”植物团团围住,大家纷纷拿出手机、相机记录下这难得一见的开花时刻。

来自甘肃的王奶奶说,她是在手机上看到了帝王凤梨即将开花的消息,专门过来看的,“结果刚好遇见它开花,真的很幸运!”随后,王奶奶和同伴们轮流上前与开花的帝王凤梨合影。

目前,上海园里的帝王凤梨正处于开花初期,每天都有少量花朵在枝头开放。据上海辰山植物园首席园艺师李萍介绍,该品种的花序为无限花序,随着花序轴的继续生长,花序的部分一级分枝顶端将保持分生状态。“也就是说,帝王凤梨的花期是比较长的。”

考虑到成都世园会会期长达186天,

上海辰山植物园和展园建设方还为帝王凤梨设计了针对性的养护方案,将它的花期延长。李萍表示,成都世园会上海园中的这株帝王凤梨,开花期最长能到9月,最佳观赏期将持续至7月中旬。“帝王凤梨至少十年才能开花,希望更多的游客能见证这种神奇植物的花开瞬间,相信这也是一种好运的传递。”

除了十年开花一次的帝王凤梨,还有从太空“旅行”归来的太空芙蓉、拯救了西方百合培育史的岷江百合、数以“千”计的珍稀濒危野生植物距瓣尾囊草……在成都世园会主会场里,60余种当地植物、500余种展园特色植物正在集中呈现。

华西都市报-封面新闻记者 柴枫桔



初夏蓉城 满城尽染 浪漫紫

近段时间,成都大街小巷的蓝花楹争先绽放,缀满枝头,紫色的花朵是当下最为显眼的“主打色”。一阵微风吹过,紫色的花瓣飘落一地。这初夏的紫色,当属城市里最美丽的风景。

华西都市报-封面新闻记者 雷远东
摄影报道



▲市民骑行在蓝花楹下。
▲成都国华街的蓝花楹令人赏心悦目。

如何让文化遗产资源活起来?

单霁翔在蓉讲述文化的力量



“我们正处于城市化加速进行的历史阶段,每一项遗产申报都带有抢救性质。”5月16日下午,故宫博物院第六任院长单霁翔走进西南财经大学光华校区,带来了一场题为《文化的力量——让文化遗产资源活起来》的主题讲座。

两个小时里,单霁翔从都江堰岁修讲到长城、泰山、良渚古城遗址等的申遗故事,从故宫博物院的环境整治讲到文物维修、文创开发,既生动阐释了文化遗产保护的重要性,也创新性地提出了文化遗产传承与利用的新思路。

文化遗产跟每个人关系密切

讲座伊始,单霁翔先以都江堰为例,深刻阐述了这一古代水利工程对成都平原的深远影响。他强调了每年岁修的重要性,“是历代先贤每年都要做这处遗产的保护,它才能一直健康地延续到今天,促进人们的经济与生活。所以我一直认



5月16日,单霁翔在蓉讲述文化的力量。

为,都江堰的创造和保护历程,就是人类保护文化遗产的典范。”

随后,单霁翔将视角转向我国世界文化遗产申报历程,细数了自2004年以来我国成功申遗的世界文化遗产项目,如长城、泰山、良渚古城遗址、普洱景迈

山古茶林文化景观等,并深入剖析了这些文化遗产的保护利用与传承意义。

在谈到良渚古城遗址时,单霁翔特别回顾了他初见该遗址的景象,以及“让大遗址像公园般美丽”口号的提出。他认为,只有让考古遗址进入人们的现实生活,人们“才会爱护它,才会珍惜它,知道它的价值。”这一点,在金沙遗址博物馆等遗址公园上,也得到了印证。“遗址公园已成为人们生活中的一片文化绿洲,在良渚古城遗址,人们可以通过数字技术了解5000年前古人的生存状况,年轻人可以通过丰富多彩的文化活动,学习古人怎么制作玉器、怎么盖房子……人与自然和谐共生的美景,每天都呈现在良渚这片土地上。”他说。

在单霁翔看来,文化遗产跟每个人都有密切关系。这种将文化遗产融入民众生活的方式,不仅让文化遗产得到了更好的传承与保护,也让大众在参与中感受到了文化的力量。“当大家体会到文化遗产对现实生活的价值,感受到它会让自己的文化生活更丰富时,才会尊重它,遗址才有尊严。有尊严的文化遗址,才能成为促进经济社会发展的积极变

化,成为促进经济社会发展的基调,才能惠及更多的民众。”

物质遗产和非遗是一个整体

在谈到故宫博物院时,单霁翔分享了一系列改革措施和实践经验。他详细介绍了故宫在环境整治提升、古建筑维修、文物维修、文物数字化以及文化创意产业等方面的做法和成效,分享了几代“故宫人”在保护故宫时始终坚守文化传承的初心和使命的故事,让现场观众深刻感受到了文化的力量。

“我们今天谈文化遗产保护,不但要保护物质遗产,还要保护非物质文化遗产。物质遗产和非物质文化遗产是一个不可分割的整体,是互为表里的。”近年来,除了讲座分享,单霁翔还通过出版书籍、参与综艺节目等多种方式,积极推广文化遗产保护事业,用生动有趣的方式将遗产背后的故事讲给大众听。此次讲座,他就运用了大量生动的图片、丰富的案例、详实的数据和幽默风趣的语言,让现场观众感受中国文化遗产的丰富多彩和博大精深,让人们感受到遗产保护的意义。

华西都市报-封面新闻记者 荀超 摄影报道