



## 这里,我写下最美的诗行

◎成都七中育才学校八年级七班 甘苇航

“回位不及时,握拍太紧,转身太慢……”教练又一次毫不留情地数落着我。窗外,春日的阳光十分温暖,可我却分明感到了刺骨的寒凉。旁边的场地上,几个比我还小的孩子正在对打。羽毛球在他们的手中仿若穿云之箭,飞向半空。我不敢对着教练凛然的眼神,俯身拾起颓然倒地的球拍,陷入了沉默之中。

两年光阴在球场上度过,我却如同一支拙劣的笔,总是写不出美丽的诗。

白色的球歪歪扭扭飞在半空,仿佛疲乏的我。我不是不努力,可两年的坚持,我却还在基本动作上纠缠……

终于结束了训练,背着球拍,我和妈妈穿过球场外的花园。春风过处,万物葳(wēi)蕤(ruí),生命蓬勃。只有那石板下灰扑扑的苔藓,仿佛迷路的孩子,沉浸在孤独与寂寞之中。它们,多像我啊!“快看!”妈妈叫道,“这些苔藓居然开花了!”我惊异地蹲下身子,仔细端详:这一簇簇不起眼的苔藓中,原来也有白色的苔花,镶嵌在灰绿的叶子间,如同暗夜中发着微光的星。我心中一动,或许,在这繁花的时节,我不是迎春花、玫瑰,也不是玉兰,可是到底没有一朵花会错过春天,即使是苔藓,也有属于自己的绽放。

苔花如米小,也学牡丹开。

从那天起,我成为了球场的常客。从清晨,到傍晚,我用球拍追赶着移动的阳光。一次又一次,我重复着以往颇觉枯燥的基本动作。又一个球飞来,我挥拍击出,风声充满了网格,准确扑向那半空飞落的“白鸽”。“啪”一声脆响,它振翅起飞,越过球网,洁白的翎羽披着霞光。收拍转身,教练严厉的眼神中有赞许一闪而过。

白日不到处,青春恰自来。

此刻,我知道,我已经写下了春天诗行的序章。

是的,我不是迎春花,以灿烂的黄铺陈底色;我不是玫瑰,以跳动的红书写华章;我不是玉兰,以圣洁的白吟咏意象……

可我能做一朵苔花,于不起眼之处,用小小的笔,为这春日组诗写下属于我的最美的诗行,它的注脚叫拼搏,也叫绽放。

**评语** 作者写的是学生生活里最常见的题材:遇到挫折后如何发奋自强。但和一般的学生习作相比,多了几分巧思:托物言志,且选取了相对新颖的苔花;双线并行,苔花盛放,“我”也在球场上重拾自信;诗词贯穿,暗合标题中的“诗行”;描写细腻,读来真切动人。苔花终于开放,孩童也踮起脚尖,向着这世界捧出了沉甸甸的心意。

(指导教师:成都七中育才学校 李琳懿)

## 花开旖旎,满树亦您

◎重庆市南渝中学校初2026届25班 谭晶今

日光透过繁茂的叶片,洒下星星点点落在你的发梢,花瓣在你的头上排开。

我喜欢樱花。

是从什么时候开始的呢?我也不知道。可能是在凤凰山顶看到的那一撮粉白,点点,绽放,走近去瞧,一朵小花如同点上了水彩,一圈晕开,她们好像在细细呢喃。“山深未必得春迟,处处山樱花压枝。”虽仅一树,足矣。

也有可能是在嘉陵江畔。

沿着江边的人行道走,满树的樱花如同纷落的冬雪,坠于青草间,洒落纷白,甜香充盈鼻腔。簇簇樱花贪了春色,诱人地舞动,抑或颤巍地嵌在枝头。她们用零落的花雨,宣告春的来临。“今日出门春已半,樱花如霰晓莺啼。”樱花与磁器口的古屋群融为一体。

大概终是因为你,我才如此爱樱花。

你曾经也是一个如樱花般的少女。长发飘飘,白裙清新,“春风拂槛露华浓”。双目秀灵,亭亭玉立。像樱花一样浪漫啊。

直到我进入你的世界。你刻在骨子里的浪漫,随着我的到来消失殆尽。

以前的你期待自己的满树芳菲,可我闯入,你便无留恋地把所有给了我。

我爱你。

我不再摇树,我不再单单索取,我想奉献给你我的更多,可你摇头。

你为什么对我这么好?

不,该是您。

因为,你是我的母亲。

岁月不是偷走您年华的小偷,我才是。

**评语** 樱花如雪,但带着人间温情的樱花,又远远超过了雪。花和人两相映衬,爱与被爱都倍加幸福。作者以敏锐的感受力,在一树樱花中感悟到母爱的纯粹与无私,明了岁月中一路旖旎,都是母亲舍却自我的青春而成就的美好。

(指导教师:重庆市南渝中学校 李英杰)

扣题,但是略生硬了些,若全文均以诗贯穿,可能诗意更丰沛些。

建议改为:我喜欢樱花,喜欢落在你发梢上的星星点点的花瓣。

对樱花的描写非常美,特别是“点点”“绽放”“晕开”的运用让一幅水墨画跃然眼前。

此段开始升华,为后面描述母亲的无私做了很好的铺垫。

此处的描写很动人。

对比略有些匠气,好在措辞不俗。

建议改为:你那些早已深入骨髓的浪漫,一点一点地消失……