



求全何乐？

——解读林黛玉的人物性格

◎ 四川省双流中学高2021级11班 江燕珂

《红楼梦》第七十六回，中秋夜，史湘云和林黛玉在凹晶馆赏月联诗。史湘云见池中一轮水月，微风一过，波光粼粼，便笑说：“怎得这会子坐上船吃酒倒好。”黛玉笑道：“事若求全何所乐？据我说，这也罢了，偏要坐船起来。”

直接引用典籍片段开篇，用林黛玉的一席话点明作文“出处”，吸引读者。

通过对林黛玉的简单描述与介绍，抛出了自己对林黛玉的人物评价与感想，对“事若求全何所乐”进行了深度剖析，过渡自然，引人入胜。

“事若求全何所乐”，这句话由父母双亡、寄人篱下的黛玉口中说出来，不免令人感慨。事事完美，事事顺心，固然是美好的愿望，但又有谁能做得到？所以，黛玉对湘云说：“不但你我，就连老太太、太太、宝玉、探丫头等人，也有太多不遂心的事。”从这番话上看，似乎黛玉并不像很多人误解的那样心胸狭窄，相反，她对身边的人和事物有着清醒的认知和共情力。在鲜花着锦、烈火烹油的贾府，她能对每个人的烦恼感同身受，这是她的敏锐之处，也是她的慈悲之心。刀子嘴豆腐心，说的便是她。

独句成段，进行转折，以下将以林黛玉的视线，换个讲述贾府人的“不全”故事，衔接得巧妙。

黛玉触目所及，人人都有不如意。

贾母作为荣宁二府辈分最高的老祖宗，表面上享受着儿孙的恭维和孝顺，其实富贵安乐下的暗流涌动，她全都心知肚明。儿孙满堂，却没有一个成器的；大家庭表面和乐，私下却明争暗斗；她最疼爱孙子宝玉和外孙女黛玉，却无法为他们的婚事做主。这些遗憾，至死都跟随着她。

作者在对人物进行介绍描述时，紧扣主题，不过多赘述，且无论是直接引用原文，还是加入自己的所想所感，都做到了语言风格统一，让人读起来既“优雅”，又很“顺畅”，可见作者的阅读基础深厚，写作功底很强。

王夫人生了三个孩子，聪明又上进的长子贾珠英年早逝；女儿元春被封为贵妃，最终却失宠而死；小儿子宝玉衔玉而生，天资聪颖，却“不思进取”，最后出了家。荣国府的当家王夫人，貌似抓了一手好牌，实则输得血本无归。

王熙凤在贾府是一个呼风唤雨的人物，实权在握，又是贾母的心腹，谁不是一边畏惧她，一边又羡慕她。可丈夫拈花惹草，姑妈利用她，婆婆憎恨她，为了管家，她操碎了心，最后除了一身的病，什么也没得到。

迎春的生母早亡，继母邢夫人只会对她找茬挑刺，连下人都敢欺负她，偷她的首饰，最后她被父亲嫁给孙家抵债，遭受家暴致死。

探春聪明能干，却因为庶出身份，不断遭遇难堪。她看出贾府大厦将倾，也有志做一番事业，但也只能“生于末世运偏消”。

惜春从小失去母亲，父亲出家，哥哥嫂子对她漠不关心，贾母虽然把她带到荣国府抚养，但对她也并没有多少疼爱。

讲述完毕后，作者并没有直接说出自己对“求全何乐”的感悟感想，而是先探讨了自己对阅读的思考，丰富了文章的观点高度，也为最终感悟作了很自然的铺垫。

黛玉用她那颗善良敏感的心看到了所有人的不如意，同时也因为自己幼年丧母、寄人篱下，经历过骨肉分离之苦，才会说“事若求全何所乐”，才会有如此深刻的感悟，才会多愁善感。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。既然难全，又何必求全？看似豁达，其实有些悲观虚无。黛玉消极悲观的情绪加上敏锐的洞察力，让她心中害怕过于美好。我们应该理解角色，探究其背后的艺术意义，但也要避免被消极悲观的虚无主义吞噬。认真琢磨一本书，就是在和作者交流；品味经典，就是从中汲取出自己的观点。

作者由《红楼梦》里林黛玉的一席话展开论述，通过剖析林黛玉的境遇，以及贾母、王夫人、王熙凤等人的诸多美中不足，从而水到渠成阐述了自己的观点：知足常乐，但也不能失去追求美好生活的希望和热情。阅读经典就需要这样辩证的眼光和理性思考。

在这个看似不确定的世界里，我们最容易主宰的就是自己的喜怒哀乐。世事求全自有其乐，也有其苦，是苦是乐在于我们的喜怒哀乐。林清玄先生说过：“人生不如意事十之八九，我们生命里不如意的事情占了绝大部分。”但是扣除了八九成的不如意，至少还有一二成如意的、快乐的、欣慰的事情。所以全面地看待事情，管住欲望、适可而止，这样我们才能把握住机遇的馈赠，活出生命应有的趣味和精彩。

指导教师：四川省双流中学 费元琴

