



## 红月照彻天地

◎成都七中育才学校八年级12班 秦圣恩

皓月当空，千里一色。苏轼有诗曰：“暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。此生此夜不长好，明月明年何处看。”似乎月总是凄寒肃杀，代表着哀婉悲凉的离愁别绪。可我却觉得，月是红色的。

月是血红的，是战士的鲜血的颜色。

当明月从天山背后一跃而起，整片云海都荡漾起碧波，整片大地都被投以苍凉的眸光。“骝马新跨白玉鞍，战罢沙场月色寒。城头铁鼓声犹振，匣里金刀血未干。”初出茅庐的将士无所畏惧，所向披靡。他们有一往无前的锐气，有精忠报国的志气，有雄姿英发的意气，有取上将人头于万军之中的勇气。血色冲天，连云海翻腾着的白都被染成红，和着战鼓震天的节奏；连无色的月光都被染成红，映着战士们决绝的背影。“捐躯赴国难，视死忽如归”，日复一日，年复一年，雄心不改，血红不改。

月是鲜红的，是革命者的信念的颜色。

正是夜晚，月色是黑夜中的一抹亮色，是黑暗中鲜红的旗帜。月色下的荷塘安详静谧，仿佛一个轻柔温暖的梦，让朱自清“颇不宁静”的心有了个暂时歇脚的归处。这几分抚慰来得恰到好处。纵然一切黑暗，一丝月色也能照亮一隅；纵然萤火一般，也应出一份力，发一份光。与其说是月色鲜红，不如说是革命者心中的信念永不变。月都被这信念感动，愿意给予他们一丝微红的亮光，给予他们一块微红的天地。

人生代代无穷已，江月年年望相似。月的红，是战士们永不言败的决心，是革命者永不改变的初心，更是现代青年勇往直前的信心。摘星揽月，中国航天人踏梦而行。从嫦娥一号到嫦娥六号，近17年的探索，38万公里的追寻，几万名科技工作者步伐坚定，用心血和智慧实现了探月征程上的一次次突破、一步步跨越。月上留下了他们的足迹，他们也将月镀上了一层耀眼的中国红。这红月映照千古而不变，这历史长河中永存的一抹红，更应由我辈接续传承。

月是红色的，碧海青天夜夜心。

人在变，时代在变，唯有这一抹红月照彻天地，唯有人心亘古长存。

评语

本文围绕月亮的颜色来展开描写记叙，联想到革命年代战士们的鲜血和信念，联系现在中国的发展和变化。写作视域广阔，有历史的高度和厚度。语言生动典雅，引用信手拈来，文采斐然。但是有些材料运用欠佳，可围绕中心重新选择。

指导教师：成都市七中育才学校 卿梦莲

## 城市“美容师”

◎成都胜西小学五年级七班 钟子乐

破晓的晨曦中，他们是最早踏上征途的行者；夜晚的华灯下，他们卸下整日的疲惫悄然退场。他们让城市的“脸庞”干净亮洁，让城市的“发丝”郁郁葱葱，让城市的“呼吸”清新舒畅。他们是隐匿在众人目光下的平凡人，却在平凡的岗位上谱写着不平凡的篇章，他们就是城市的美容师——环卫工人。

夏季的晚上，城市仿佛一片璀璨的星海，映照出繁华与喧嚣。街上到处可见谈笑风生的情侣、追逐嬉戏的孩童、翩翩起舞的阿姨，所有人都沉浸在轻松而热闹的氛围之中。我和家人看完电影后出来吃夜宵，夜宵摊上欢声笑语不绝于耳。撸完串儿，我随手将竹签扔出。我无意地回头，看到路灯下有个“打眼”的身影，他满头白发，额头上流淌着汗水。他是一位年迈的环卫工人，正弯下腰去捡拾嵌入地面缝隙里的竹签，他好像也看见我在观察他，冲我笑了一下。

我脸一下子就红了，有点儿不知所措，手插回衣兜，摸到的是我的红领巾，心中五味杂陈。“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。”我的随意带给别人的是多一份的辛苦，而别人回馈我的却是温暖的微笑。

无论是春日的柳絮纷飞，还是夏日的大雨滂沱，抑或是秋天的金黄满地，以及冬天的白雪皑皑，是城市“美容师”让我们生活在如此干净的公园城市。我也要用自己的方式为这座城市的整洁与美丽贡献一份力量，让世界变成更美好的人间。

评语

全文通过细致的观察、生动的描写，表现了环卫工人在平凡的岗位上做着不平凡的事情，为城市的整洁和美好默默付出。最后的感悟紧扣劳动光荣和劳动快乐的主旋律。

指导教师：成都胜西小学 肖蓉

建议改为：  
血红的月是战士鲜血的颜色。

建议改为：  
鲜红的月是革命者信念的颜色。

这一段关于朱自清《荷塘月色》场景的描摹和革命者信念的颜色关系不大，建议换成革命者们关于信念的事迹，才能和后面的议论抒情扣合起来。

一早一晚的对比描绘出“美容师”的辛劳。给人一种默默付出的感觉。

将城市比作一片星海，而此处的映照才是点睛之笔，将人间的烟火映照出来。

名句引用得很自然。

对春夏秋冬的描写很生动。