



秋在田家

◎ 成都七中育才学校2026届13班 刘书郁

我所记得的秋，在那悠悠田家里。

在乡下，只要你愿迈开脚步，就会与秋天不期而遇——在小路，在田圃，在湖面……

这是一条蜿蜒的小径，顺着山的“波纹”一路往上。一阵风从山林深处吹来，那是秋的呼吸。它很柔，很轻，抚过两旁的大树，抚过我的脸庞。草儿已渐次收起曾经青葱的色彩，将浅浅的黄、深深的褐，肆意点染在石隙间。

微微抬头，便可见树上挂着的叶片儿。无风之时，自是安宁；有风之际，自在摇曳。有的叶子，春味还未褪去，秋的吻便已经为它留下了痕迹。地上已积了些许落叶，风姑娘便时常兜着它们玩耍。叶子们身着斑斓的礼服，伴着风姑娘奏起的音符，在这盛大而又短暂的集会中笑着、闹着！此时的它们，正绽放着自己最后的光彩。每一段人生是那样短暂，却又那样盛大辉煌——即使时间不长，也应在最后一刻绽放出一朵奇葩。

这纵情的秋啊，竟舞蹈在山野的小径上！

鸟儿是天生的歌唱家。那婉转的曲子如少女的娇笑，轻轻掠过我的心田；又如初出阁的妇人，用温暖的双手将我揽入怀中。一声高一声低，将这空气啼得更新鲜，将这天空叫得更高远了！

这清朗的秋啊，竟歌唱在起伏的飞鸟上！

此时，雾已散开，阳光正缓缓铺开。你会惊奇地发现，农民伯伯早在田间劳作了。风给大地送上早安，稻子们很是高兴，手舞足蹈。顺着风留下的裙尾，向一边倾斜。阳光也凑过来了，眨眼间，稻田如一片金色的海洋，时而翻腾时而起伏。

开头简洁明快。

此段写得颇有趣味，作者应是有平日的观察与真切的体验。

这一部分由景及人，使画面灵动而有活力。

由景即情，自然抒发。

既有典雅的引用，又有整齐的句式，读来琅琅上口，韵味十足。

生动形象，用词讲究，一啼一叫又有变化。

农民们从额头到脚底，都被汗水浸过了。背心贴在身上，镰锄挥在身前。身后，竹筐早已填满，背在背上，沉沉的；但他们的脸上却是笑盈盈的。因为他们背上的，不仅是收回的庄稼，更是一家人的希望。他们一边劳作，一边聊天：

“嘿，你家今年收成咋样？”

“不错，今年比去年好。”

田中央，那个喜欢唱歌的汉子，扯开嗓门一声吼：“太阳出来啰儿，喜洋洋欧郎啰！”歌声粗犷高亢，使人听得每个细胞都“立”起来了似的。

我不禁感叹，城市繁华精致，却不及乡间的一丝淳朴爽朗。这人生，也不一定要多么光鲜亮丽，简简单单的收获，同样可以造出一片丰满的幸福。

这喜悦的秋啊，竟飘荡在劳动的歌声里！

稻田尽头，是一片浅蓝的湖面，如丝绸一般，让人想起“沧浪之水清兮，可以濯我缨”这样的诗句。靠近湖面，湖面似一面镜子，把你的身姿全照了进去。远处，渔人熟练地解开拴船的绳子，船桨微拨，涟漪轻荡，一条小船点缀在这无边碧水之上，描成了一幅淡淡秋画，韵成了一首悠悠田家诗。

这淡泊诗意的秋啊，就荡漾在这粼粼的湖面上！

走入这秋天的田家，如同听闻一首牧羊的曲子。时而顽皮活泼，时而悠扬清亮，时而纵情激荡，时而恬淡宽广。

谁说秋日尽萧条，我道秋在田家闹。

评语

小作者以总分总的结构，以新颖的视角与独特的体验给我们描摹了一幅幅田园秋色图。从蜿蜒的小路，到轻啼的飞鸟，到劳动的歌声，再到宽广的湖面，秋意渐浓，立意渐深。有景有人，有情有思。特别是语言灵动精美，用词准确生动，句式有整有散，读来甚是享受。

指导教师：成都七中育才学校 陈珊

