



如立杂感

◎ 成都石室中学(北湖校区)高2023届9班 陈熠铭

每读到孔子的“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命……”常觉古人成长之艰难。今日，我也到了一十有八的年龄，离“而立”尚远，便自降一格，名之曰“如立”。是日也生出很多想法、诸多感触，遂取其大者，以笔记之，既非参知政事，也未虚化现实，谨录之如下：

当我在一片空寂中上了床，几缕思绪便同表盘上的指针一并撞入脑海：一切仿佛都可以触碰，但却怎么也抓不住，我与另一个自己擦肩而过，后者留在昨日，换我面向未来。这一次，我感到那个自己是那样的熟悉，而此刻的“我”，又是如此的陌生——我的思想在某处发生了一次变化，就像某人往一锅汤中加入了些许未知的调味料，它是如此不易被发觉。

于是，我选择看向自我，尝试着一层一层撕下自己的标签——或许也是为了保护自我而设下的层层囚笼。我撕去虚伪，欲视其本心；我扯去倨傲，欲视其自卑；我抹去无执，欲祝其所求……我仿佛看见无数个自己，卑微且高傲、热情且冷漠、慷慨且自私、沉静且疯狂……我意识到自己的心灵正在被标签填满，本应守护灵魂的卫士正沦为狱卒的原因，大抵是在“扮演某种角色”的狂欢中错失了最真实的自我？

于是，我看向现在的我，割舍与昨日之我的瓜葛，似乎可窥见其灵魂之白净如初生，假若从此开始，那该多好？奈何众多标签业已上身，我欲为“我”，何其难哉！而今唯一能做的事，便仅是见我所见，为我所为，如此而已。

不由得想起余秋雨先生的一段话：“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气……”成熟应当是成人的标志，却也应该是“如立”所“立”的目标。

以孔子名句开篇叹古人成人成才之艰辛，落脚到个人生日之感怀，以“如立”对“而立”，颇有巧思。

作者结合现实生活的体验，对余秋雨先生论述的“成熟”进行了个性化的解读，既是对“名人名言”的恰当引用，又是对个人生活体验的提炼总结，更为下一步个人成长确立了目标，提升文采的同时，使文章翻出一层新意。

直面真实的自我，将一颗真心袒露而出，何其难得！多一些真情实感，少一些套板话术，正是“我手写我心”，才能还原生活、记录成长。

如立者，当如何而立？且从行为上说，应当抛去无聊小事，专注于自己的人生；从思想上说，应当摒弃杂念，顺应时代思潮。我看班上许多率先如立的同学，他们似也未在性情上发生过什么大变。你好似看不见其成熟，正如你看不见其内心的变化，但当你亲身体会后，你便会明白：如立的成熟，不过是明晰了为人的限度、产生了改造的想法，如此而已。余秋雨先生所言的成熟，大抵是四十不惑的大彻大悟，需要厚重的人生经验积累，对于如立的青年们，想必还有些距离，当是努力之方向。

那么，假若当真有那样一种方式，能使我与过去的自己一刀两断，我又将如何成为“我”？所谓“过不被定义的人生”，不也是对人生下的一种定义么？于是我明白了，本想撕去一些标签，展示出更为成熟的自我，殊不知“成熟”本身也是一种标签，无论我想如何显现真实的自我，总会有新的标签来加以掩盖。因此，我所需要的不是摆脱标签，而是与现在的“我”对话，直面那些潜藏在标签下，未曾发觉的本真。

如立，便是我与“我”之间的“悟言一室之内”，我将灵魂的一部分独立开来，留得一方思考与求索的净土，而现在的我，则接过昨日的火种，待到未来再将其播撒，见我所见，为我所为。

所以啊，如立是一种闪烁而不张扬的光亮，一颗落于土将要生根发芽的种子，一种审视自我的沉静，一种不在意标签的释然，一种进行改造的勇气，一种冲淡了伤感的清醒。躁动的情绪站住了脚，稚嫩的思想淬过了火，少年的意气凝成了云。一道亮光照向未来，前路也渐渐变得清晰起来。

评语

初读文章，颇为担心作者“为赋新词强说愁”，但细细读来，却在老练的语言背后，见出一个冷静、独立、真实的“人生求索者”的灵魂。文章于轻描淡写间，探讨了“标签”与“真我”的深刻命题，得出了无需过分在意标签，尽可活在当下、活出真我，坦然告别迷茫，主动迎接改变的结论。或许还稍显稚嫩，但不失为浮躁环境下，青年人真实心态的映射和反躬自省的样态。这对于青年学子理解小我与大我的平衡、个人与国家的融合这类更为宏大的时代命题，大有裨益。

指导教师：成都石室中学(北湖校区) 李挚

