



# 我和孙悟空奇遇记

◎都江堰市玉堂小学四年级二班 张俊豪

我正看着吴承恩的名著《西游记》，突然恍恍惚惚看见面前有个身影，原来是孙悟空。

用吴承恩的《西游记》作引子，简洁生动，激发读者的阅读兴趣。

我有些吃惊地问：“大圣，是哪阵风把你吹到这儿来的？”还没等孙悟空回答，我一把拉住他，激动地说：“孙大圣，我最崇拜你了，你收我为徒吧！”孙悟空伸出毛茸茸的手，在脸上挠了挠说：“这个嘛……”我没等他说完，就给他深深鞠了一躬：“师父，徒儿有礼了！”

把自己的语言也变成了故事中的风格，完全沉浸在角色里，增强了文章的故事性。

孙悟空无奈地笑了：“好吧，既然你这么诚心，俺就答应了。”“真的？”我高兴地跳了起来，“师父，可以带我去花果山玩一下吗？”我原本担心孙悟空不答应，没想到他爽快地答应了：“俺正好要回去一趟，现在走吧！”孙悟空拉着我，飞到了一朵巨大的白云上。他驾起筋斗云，不一会儿就来到花果山，只见这里绿树成荫，到处是美丽的野花。大大小小的猴子在花果山上玩耍嬉戏。他们一见到我们，呼啦一下都围了上来，七嘴八舌地问这问那。孙悟空笑着说：“孩儿们，这是我的新朋友，快拿些新鲜的水果来招待客人。”“是，大圣爷！”小猴子们异口同声地回答。

这里的故事情节令人仿佛身临其境。这种效果源于“我”见到孙悟空之后对他的语言、动作的描写，使故事内容更加丰富，也使故事更加生动。

不一会儿，小猴子们给我拿来了各种各样的水果，有七彩的圣女果，有水晶西瓜，有千年仙桃……我看得口水直流。孙悟空笑呵呵地对我说：“快尝尝吧！”于是，我狼吞虎咽地吃起来。孙悟空看着我开心的样子，也高兴地笑了。

诗句的运用为文章增添了一丝文雅气息。

大快朵颐后，孙悟空带我飞往水帘洞。到了洞口，只见一道白色的瀑布挂在面前，真有“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的气势！“这里又凉快又好玩，真是别有洞天的仙境！”我赞叹不已。孙悟空带着我跳入潭水中畅游，真快活啊！

不知不觉，天黑了，我怎么回家呢？正着急间，我感觉有人推我，睁眼一看，是妈妈。原来刚刚我是看着书睡着了，和孙悟空度过的愉快的一天，只是一场梦而已。

文章开篇新颖独特，小作者以孙悟空突然从书中出来的方式展开全文，想象大胆新奇，令人眼前一亮。文章写孙悟空带着自己去花果山游览，自然地让读者在想象的世界里穿梭。结尾交代发生的一切原来是个梦，充分照应开头，使习作浑然一体。

评语

以“我”梦醒作为文章的结尾，符合常理，既点明题目，又照应开头，很自然地结束全文。

(指导教师：都江堰市玉堂小学 谢涛)

# 我与春天再见时

◎成都立格实验学校初2026届17班 张梦妍

小小的我，对“春”并没有什么概念。我总是想着：“春天不就是个季节吗，到底那些作家诗人在赞颂些什么？”

可改为：“轻踩着”。

直到2024年的初春。

我喜欢独自去公园散步。那天，我跟着初春的步伐听小鸟唱歌，一阵春风迎面而来，那树叶也跟着在风中摇曳，“沙沙”作响。

我把脖子往衣领里缩了缩：“这初春也没多暖和啊，还是那么冷。”

可改为：“看到嫩得发亮的春芽的那一瞬间”。

可春并不服气，从树干旁斜逸出几枝泛着光的嫩绿春芽。我随着鸟叫声望向略显阴沉的天空，就那样看到了嫩得发亮的春芽，我的心一怔，从小小的嫩芽上看到了真切的“生机”。

从那天起，我对春有了别样的情绪。当我终于爱上春时，春却不辞而别。我知道她来年还会再来，可我等不了那么久。

夏来了，我只觉得她热情得令人烦躁；秋来了，我只觉得她单一得令人无趣；冬来了，我只觉得她冷漠得令人发颤——都不如春好，都不如春那么迷人。

句号“。”可换作感叹号“！”，以映照此时的狂喜心情。

就这样，我在梦里寻春。

直到这天，我醒来发现，春来了。我赶忙跑下楼，仰头细数它新绿的模样，内心是无尽的狂喜：“春呀，我等了你好久好久。”

鸟叫声渐起，整个世界都被翠绿笼罩。原来一整个冬天的沉寂，是为了初春亮丽的新生。

春呀，她踏着轻快的步子，再次向我走来了。

最后点题。

评语 语言表达流畅成熟，用语凝练，紧扣题目并生发哲思。但个别语言欠简洁、标点符号欠恰当。

(指导教师：成都立格实验学校 谢娟)

