



# 这样的人让我温暖

◎成都立格实验学校2026届14班 马沁馨

她，弹奏着美妙的乐曲，叩响了我的心门；她，拂去画布上的尘埃，为其渲染上盛夏的色彩；她，着一袭蔚蓝长裙，迎着清风，轻快地从我的记忆中跃然而出，带着笑，向我奔来。

修长白皙的手指在黑白琴键上雀跃，一谱乐章从她的指尖溜出，一串串灵动的乐符牵引着我的眸子，目光落在她的身上，挺直却不僵硬的腰，像柳枝一般。“唉，你可算来啦！”话音未落，我便陷入一个大大的拥抱，银铃般的笑声拨弄着我的耳廓，感染了我，我也情不自禁地笑了。“来吧来吧，这个时候阳光正好！”再一合眼，她已背上画板，在自家小院里向我招手了。

走进小院，坐在她身旁，阳光正好，绿茵茵的寸草、星星点点的野花点缀在她的画布上。清风将云朵冲淡，散作几片浮棉。她垂着眼眸，轻轻地拈着笔，淡淡地勾勒出她的世界。一丛绿色是她笔下的嫩草，一点黄色是她眸子里的野菊，一层白色是她画布上的浮云，一抹蓝色是她心目中的天空。能用双手“创造”出这般盛夏光景的女孩，又何尝不如这画中的阳光般肆意明朗！可是空中的两个小黑点是什么？那蔚蓝天空中两个突兀的小黑点该是这幅“大作”唯一的败笔了吧？

“嘿嘿……”她咧开了唇，露出不标准的十二颗大白牙，“肆无忌惮”地笑出了声，“那是咱俩啊！”她的眼睛亮亮的，映下了我吃惊的窘样，也映下了我们曾经的希冀。“到时候咱俩就变成小鸟，飞得远远的，远远的。”这时阳光正好，清风拂面，将盛夏所有美好的光景都映射在她的脸颊上，所有的生机盎然也装不满她的眼睛，盯着那个“曾经的希冀”，我出了神，她敲了敲我的脑瓜，笑了，眉眼弯

语句优美，但在这一整句中主语切换过于频繁，建议拆分为两个句子，例如：“修长白皙的手指在黑白琴键上雀跃，一谱乐章从她的指尖溜出，一串串灵动的乐符牵引着我的眸子。目光落在她的身上，见得她像柳枝一般挺直却不僵硬的腰。”

建议添加：“也将会”。

建议将“粉刷”改为“粉饰”。

此段属于文章“转”的部分，仅仅是描写人物的语言、外貌等，没有具体事例支撑就很难深化文章主题、突出人物精神。因此建议小作者选取与友人之间更深刻的事例，适当运用对比、衬托、正面描写和侧面描写相结合等方法来突出她的“温暖”。

画线句语意不明，建议修改为“清越悠扬的琴声从她的指尖倾泻而出，小桥流水般淌入我的耳道，正应了她此后所言：‘休止符只是一瞬的停息，我们的乐章仍在继续。’”

画线句在此处提出较为突兀，建议顺延至下段或单独成段。

建议将“映下”修改为“映照出”。

建议修改为“迷失于她的目光之中”。

弯夹杂着纯粹的快乐，“走走走，飞得远远的，我带你飞得远远的！”

可是，再华美的乐章总会随着时间的休止符停息，属于我们的夏天结束了吧。盛夏的小院，身旁的她……一去不返了吧？雨点细细密密，在水塘中溅起层层涟漪。“喂！干啥呢！就差你了，走走走，我今天必须带你好好地胡吃海塞一顿！”她的声音骤起，将我拉出了往昔。她又笑了起来，叽叽喳喳说了一大堆。她还是那般热情，仿佛能窥探我的内心深处、我的所思所想所喜。“走走走，别老跟个木头一样，今天，我带你飞咯！”银铃般的笑声叩响了我久闭的心门，她奔跑在我今昔往昔的记忆里，冲破岁月的隔阂，她那一袭蔚蓝长裙裹挟着盛夏的阳光与清风，拥抱了我清冷的世界，她用她的画笔与笑，粉刷了我单调的内心。

“琴声低沉也有激昂，有自在也有落寞。”她修长的手指在琴键上雀跃，话语随着琴声一滞，既而，清越悠扬的琴声从她的指尖流泻而出，琴声伴着她的声音，和谐的音乐淌入我的耳道：“休止符只是一瞬的停息，我们的乐章仍在继续。”

是啊！乐章不会停息，盛夏的阳光穿过岁月的阴霾，让本隐于无形的尘埃往事熠熠生辉。阳光和着你银铃般的笑，包裹住我的灵魂。所幸，我们都没有忘记过去的美好。你是那盛夏的光啊，温暖久久不散。

评语

一曲终了，却不散当年情。小作者重点回忆了与友人相处的几个片段，让“温暖的她”跃然纸上，丰满真实，富于生活气息。文笔优美清新、真切细腻，字句留香、颇有韵味。但切忌在此类文章中言繁意浅，应选取更深刻的事例升华主题，以避免文章空洞、堆砌辞藻之嫌。

(指导教师:成都立格实验学校 王雨欣)

