

四川人艺话剧《苏母》开启全国巡演

编剧陈丽丽：程夫人是“三苏”最初的“伯乐”

4月27日、28日，由四川人民艺术剧院（以下简称“四川人艺”）精心创排的原创新话剧《苏母》，在北京天桥艺术中心上演并开启全国巡演。舞台上，董凡（饰 苏母程夫人）、谢黎明（饰 苏洵）、谷易凌（饰 苏轼）、蔡正伦（饰 苏辙）、杨涵（饰 苏八娘）等，用精湛的表演，为观众呈现了“苏家五口”的故事，引发观众广泛好评。

《苏母》编剧陈丽丽在接受华西都市报、封面新闻记者采访时表示：“不能说程夫人‘成就’了‘一门三父子’，但她的确‘成全’了三苏。这份‘成全’里，有她识人的智慧、理性的判断、耐心的等待，以及为此付出的、常人不可想象的勤恳和艰辛。于是，才有了‘三匹’横亘古今的‘千里马’走出眉州，横空出世。也因此，程夫人成了‘苏母’。”

谈及创作过程，陈丽丽感慨，创作《苏母》的过程充满了挑战与反复。“程夫人其实很少被关注，虽然她是‘三苏’背后的女人，但在写作过程中，‘三苏’的光芒会很容易压过程夫人。”经过反复论证，甚至全部推翻三次再重写，陈丽丽最终决定以最了解程夫人的三个男人的回忆为线索，从不同侧面展现程夫人的形象。

“苏轼和苏辙性格是不一样的，所以我们推测，在他们成长过程中，苏母对他



话剧《苏母》演出剧照。图据四川人艺

们的教育方式是不同的。所以这两个人的回忆里，程夫人的性格上会有一些偏差，一个是非常和煦的、温暖的，另一个是严厉的，也很追求个性的。两个人一起拼凑出了程夫人的形象。”这种偏差，也使得程夫人的形象更加立体、丰满。

除了“三苏”，《苏母》关于苏八娘的

情节也给观众留下了深刻印象。陈丽丽表示：“八娘之死对程夫人来说是一次致命的打击。作为母亲，她无法承受这样的痛苦，加上八娘的婚姻也是她抱着为女儿好的初衷安排的。这也是我们想呈现程夫人除了在外支撑纱毅行生意，赚取更多钱成全三苏赴汴京考试以外，

还有她内心的成长，包括她一直接受的教育和她灌输给八娘的教育。”

在八娘去世后，程夫人开始反思自己的教育方式，包括怎么做一个母亲，怎么界定母子、母女之间的关系，这种思考也促使她在内心上得到了成长。“这个对程夫人来说，可能是她非常重要的一笔。八娘之死也是三苏记载程夫人的历史事件当中非常重要的一个事件，是不可抹去的。”在陈丽丽看来，八娘身上承载着程夫人年轻时的影子，“程夫人年轻时也读书，她可能也想去汴京，但因为时代的局限，她没有办法实现，所以她把很多理想移植到了身边三个男人身上。”

做了大量的研究以后，陈丽丽认为，程夫人是“三苏”最早的女人，“程夫人是个非常有学识的女人，她最早识得了‘三苏’，觉得他们才华非凡，应该去作更大的贡献，所以她竭尽全力去经营纱毅行，凑足了他们去汴京考试的钱。没有程夫人也可能有‘三苏’，但不一定能有我们现在所认识的唐宋八大家里的‘三苏’。她是程夫人也好，是苏母也罢，我都愿意她在我的笔下，活成眉州苏家和她自己人生的绝对大女主。”

华西都市报-封面新闻记者 荀超 北京报道

“苏母程夫人”扮演者董凡：让观众感受巴风蜀韵的魅力

“滂白母曰：仲博孝敬，足以供养……”4月27日晚，一场特别的话剧在北京天桥艺术中心上演。舞台上，苏家院落的一角，一位仪态端庄的女子静静地坐在井旁。随着定点光起，她从井边走到小竹桌前，坐下，提笔，专心致志地抄写《后汉书·范滂传》。这便是四川人民艺术剧院创排演出的原创话剧《苏母》中的一幕。

“我们主要是想让观众了解不一样的苏轼、苏辙和八娘，让大家看看他们少年、青年时期，在原生家庭里面是怎样的。”演出前，“苏母程夫人”的扮演者董凡接受华西都市报、封面新闻记者采访时表示，《苏母》不同于以往以苏轼为

主角的艺术作品，而是将视角转向了他的原生家庭，让观众得以一窥苏轼、苏辙少年时期的生活轨迹。

“我们没有描写大文豪苏轼，而是讲他母亲是怎么培养孩子、教育孩子的。”在董凡看来，剧中“苏母”的台词并没有多么伟大，“就是一个女人嫁了一个男人，生了几个孩子，过完了平凡的一生。”当这个一直在背后用行动默默支持着“三苏”的女人喊出“先生放心！先生只管去做一只等风来的大鹏，这个家，有我”时，现场观众用热烈的掌声致敬。“我们要让观众看到她平凡当中的伟大，看到‘三苏’是怎么从家庭里面走出来的，

看到成就‘三苏’的基础、根源在哪里。”董凡说。

作为剧中女主角，董凡在剧中大段大段的独白也受到了观众的一致好评。“这种大女主的戏，必须要有大段独白来支撑剧情和人物。”凭借饱含深情的台词和真挚动人的表演，董凡细腻展现了苏母的内心世界和情感变化，将这一角色诠释得立体且丰满。

话剧《苏母》的台词洋溢温婉深情，具有浓烈的抒情色彩，同时，又融入了四川人特有的幽默诙谐，极具烟火气。董凡表示：“这是查丽芳导演的艺术特色，里面有很多幽默的东西，让观众走进剧

场不光会哭还要笑。”而戏曲元素的巧妙运用，则为观众带来一种穿越时空的奇妙体验，“这种跳进跳出的表现手法，跟普通的平铺直叙有所不同，会让观众有种耳目一新的感觉。”

董凡也希望，观众可以通过《苏母》感受到巴风蜀韵的魅力。“苏轼是从四川走出来的，苏家人都是四川人，我们特别希望这个戏能够多一些四川的特色，让全国的观众都能够欣赏到四川的艺术魅力。也希望通过这部剧能够让苏轼的故事、苏家故事传得更深、更广。”

华西都市报-封面新闻记者 荀超 北京报道

三星堆新馆开放后首个特展来袭

从160余件国博馆藏青铜文物读懂古代中国



2023年7月，三星堆博物馆新馆开馆，超过1500余件（套）三星堆文物惊艳亮相，极大丰富了三星堆文化内涵，全面、系统地展示了三星堆考古发掘及最新研究成果。

4月28日，三星堆博物馆和中国国家博物馆联合主办的“吉金铸史：青铜器里的古代中国”大展在三星堆博物馆陈列馆（新馆）举行。众多国宝重器的到来，为三星堆博物馆平添内容和高度，再度丰富了三星堆博物馆的参观体验。

记者在开幕式现场了解到，“吉金铸史：青铜器里的古代中国”展览甄选国家博物馆馆藏各类青铜文物160余件，包括30余件/组一级文物。展览珍品荟



“吉金铸史：青铜器里的古代中国”大展展陈的青铜文物。

萃，囊括象纹饕、作册般鬲、天亡簋、涓伯卣、六年璋生簋，以及师酉簋等商周时期的国之重器。

此外还有国家博物馆近年来新入藏的青铜器精华，如鄂监簋、秦公壶、楚王鼎、王子臣俎等重要器物。展览于4月28日开展，7月28日结束，展期共计3个月。

值得一提的是，本次大展是三星堆博物馆新馆开放后的首个特别展览，展览采用特有展陈思路，以科学考古学视角下的“形、花、铭、工、皮”五门为纲，分别对应造型艺术、装饰纹样、铭文书法、工艺技术和锈蚀表现五大研究角度，更为宏观地展示中国古代青铜器这一专题的探索视角和科研成就。

青铜器的发展史不同于朝代史，有其自身规律和发展脉络。此次在三星堆博物馆举办的“吉金铸史：青铜器里的古代中国”大展，以多维度、新视角，生动讲述中国古代青铜器的发展历程。

具体来讲，展览以育成期（夏代至商

代中期，公元前21世纪—公元前13世纪），鼎盛期（商代晚期至西周早期，公元前13世纪—公元前11世纪），转变期（西周中期至春秋早期，公元前11世纪末—公元前7世纪上半叶），更新期（春秋中期至两汉时期，公元前7世纪下半叶—公元3世纪初）此四期对展品进行宏观断代，意在引导观众不拘泥于朝代史，而着眼于青铜器自身的发展脉络。

为实现更好的展览展示效果，国家博物馆与三星堆博物馆深度合作，持续推出展览讲解、社会教育等系列活动，方便广大观众欣赏文物，参观展览，了解展品背后的历史文化。

不仅如此，以“国博衍艺”“国博美饌”而闻名的国博文创区，也现身展厅旁的文创区。古代青铜、错金银云纹犀尊、中国铜镜、海晏河清、桃花洞釉等十个系列、近两百款国博文创区，在三星堆博物馆新馆与观众亲密接触。

华西都市报-封面新闻记者 伍勇 李雨心 摄影报道