



观察孔大典有感

◎成都立格实验学校 2025级 14班 熊紫亿

千年礼乐，始于春秋，跨越两千多年的历史，缓步走来。在云南省红河州建水县，我们经泮池，过棂星门，赴一场源远流长的传统仪式——建水文庙祭孔大典。

“诣复圣颜子神位前——”祭坛之上，引献官振臂高呼，声如洪钟。“哗啦啦——”众人虔诚跪拜，一拜孔子德隆千圣，道冠百王；二拜孔子传千年经义，燃万古明灯；三拜孔子忧民忧国，周游列国之坚韧！

“行终献礼”——祭孔之舞开始。舞者身着红缎袍，腰系绿绸带，头戴金顶帽，左手执龠(yuè 古代管乐器，似笛而稍短小)，右手执翟(dí 雉鸡的尾羽)。他们颌首低眉，侧身挽手，交足而立。天地间一片肃穆。

旁之侍者，击鼓摇铎(duó 古代响器，形似大铃)，拍节打律，舞者便随之舞动。忽而，同时踏足前进，回身拱手；忽而，低首平身，抬手曲足。其队忽聚忽散，何其有序，如兵家阵法之站位，大气弘扬，如游龙于天地间盘旋，矫捷灵动。

舞姿庄重有力，似人们在大地上激情恢宏地书写儒家道义。一个个动作，神似一个个文字，饱含深情，他们在天地间起舞，用古色古香的乐调唤回那个与天比肩、心似海阔的圣人。

舞毕，只见台下一双双眼睛里充满肃穆庄严与虔诚向往。

我们随仪队进入正殿，在孔夫子像前，恭敬跪拜……庙堂之上，烟气袅袅。我仿佛看见孔夫子端坐于杏坛上，一手持书简，一手捋着灰白的胡须，悠悠地讲授儒家道义；我仿佛听见孔夫子温润有力的吟诵之声，听见他如木铎般清脆响亮的讲课之声；我仿佛感受到孔夫子那炙热的目光，他仿若

看到了天道和平，万世大同。

“逝者如斯夫！”在那个刀光剑影、礼崩乐坏的年代，是他告诉我们“上好礼，则民易使也”的仁爱，是他告诉我们“不义而富且贵，于我如浮云”的坚守，

他不是高高在上不染烟火的神仙，他是一个抒情者，一往情深，感怀万端；他是一位赶路人，不懈地追寻王朝昔日的辉煌。短短一生，他创办私学，教书育人，将儒家思想如绵绵春雨一般渗进那个混战的春秋，没人能想到，他的思想却影响了后世两千多年。这些思想，如黄河长江，亘古不息，滋养了一代代中国人。

孔子，是学界的泰山，文学的泰斗，他那高昂饱满的额头仿佛能容下日月星辰，烟火人间。他永远眼神清明，目光灼灼。

这些句子引用文言原文或写法，有音韵美。

原文为：只有孔子激情昂扬地抒发他心中的道义，修改后引用了孔子的言论，丰富人物形象。

该排比句的运用，点明了祭拜孔子的原因，富有文采。

结尾议论抒情，总结全文，点明中心。

与前面的“讲授儒家道义”重复，建议删去。

评语

读万卷书，行万里路。前提是先阅读，否则即使走了万里路也只是个邮差。作者将所见的祭孔大典诉诸笔端，视通万里，思接千载。庄严的舞蹈，诉说人们的崇敬；丰富的联想，表达自己的追思。让那个离我们遥远的孔子具体可感地出现在读者眼前。正所谓，阅读，世界就在眼前。小作者一定是一位爱阅读的人，否则即使孔子站在她面前，她也没有任何感触。

(指导教师：成都立格实验学校 杨雪梅)

