

东坡大家讲·世界读书日特别策划

## 苏轼的书法要“读”而非“看”

刘正成、吉狄马加解析苏东坡的文学与书法

古人论书强调：苟非其人，虽工不贵。历史上有三大行书，王羲之《兰亭》，颜真卿《祭侄文稿》，以及苏轼《黄州寒食诗帖》。可以明确的是，此三件作品被书法历史推向巅峰的原因，肯定不是用笔和章法如何精妙，而更多在于书家饱含深情、深情的生活细节，进而达到“人书合一”的境界。

正因如此，包括苏轼书法在内的众多伟大的书法作品，是需要细细“阅读”，而非简单地“看看”的。

在第29个世界读书日来临之际，4月22日下午，一场特别的“东坡大家讲”在眉山三苏祠博物馆内举行，“大家讲”的讲座主题首次将解读领域放在了苏轼的书法作品上，邀请到《中国书法全集》主编、国际书法家协会主席、中国书法家协会原常务理事、副秘书长刘正成，以及著名诗人、中国作协诗歌委员会主任、中国作协原副主席吉狄马加，进行了题为《阅读苏东坡的人生：文学与书法》的讲座。



《阅读苏东坡的人生：文学与书法》讲座现场。

当代书法的最大误区  
无需“阅读”只看字形“抄书”

讲座一开始，在真正讲解苏轼书法之前，刘正成一针见血地指出了当代书法最大的问题：缺乏原创性。他提到：今天的书法只关注怎么写，而不去关注写的是什么。刘正成多年来看过无数的书法展览，见过太多书家写唐诗宋词，却鲜见真正有自己原创内容的书法作品。

“在展厅中，很少有人去关注书法家写的什么文字内容，只把注意力集中在作品的结字、笔法、墨色、章法等视觉形式的构成，以及技法层面欣赏上。而书法家的创作注意力基本不在‘写什么’上，而全副精力在‘怎么写’上。”刘正成认为，这是当代书法的最大误区。

苏轼在《书唐氏六家书后》提出过一个著名的书法审美范式：古人论书者，兼论其平生，苟非其人，虽工不贵也。

刘正成解释，什么叫“工”？即指书法作品的视觉形式。什么叫“贵”？即指书法作品的精神与文化内容。二者不可或缺、不可偏废，是一个艺术作品的相互关联、相互依存、相互生发的整体。苏轼是工与贵而兼顾的，但言语之间似也更看重容易被忽视的“贵”——书法创作主体的精神文化价值的表现。

如今，这种“虽工不贵”的现象屡见不鲜，刘正成将其称为“竞技书法的时代”，并认为，这些仅仅留下字形、笔墨及其平面构成的视觉形式，不能称之为书法，叫做当代艺术更合适，“这样下去，中国书法将只有高原没有高峰”。

接下来，刘正成以苏轼最为当今世人所熟知的《黄州寒食诗帖》为例，带领观众细细“阅读”了这幅“天下第三



刘正成

大行书”。

“这幅作品之所以好，是我们在其中读出了很多生活的细节、真实的感受。可以说，除了颜真卿的《祭侄文稿》外，几乎难以找到第三件如《黄州寒食诗帖》这样强烈的具有情感冲击力和穿透力的作品。”刘正成进而更细致地将《祭侄文稿》和《黄州寒食诗帖》进行对比，他认为，《祭侄文稿》是一种不加节制的激情表现，而《黄州寒食诗帖》则是对激情加以约束以后的抒发。

这是宋人书法与唐人书法（包括理性的法度美和非理性的表现美）的分野，也是宋代文人绘画与唐代职业绘画的分野。而这个分野的制高点就在苏东坡，在《黄州寒食诗帖》。

刘正成提到，这幅作品中蕴含的情感是十分令人动容的，写至“空庖煮寒菜，破灶烧湿苇”处，字迹由小变大，充分显露出苏轼在最困难的生活与精神双重



吉狄马加

折磨中，其强大的悲剧精神和情感力量。

“今天，有很多书法家还会刻意模仿这种时大时小的字迹，但他们却没有真正理解其中的情感。许多人提到我们的书法已经超越了古人，试问：今天，谁的书法作品能像苏东坡这样从情感上感动人、折服人？苏轼的书法是与他的生命连在一起的。”刘正成也呼吁，我们当代的书法家和爱好者们，都应该重视这个问题。

人诗合一、人书合一  
无法定法，方能伟大

中国作协诗歌委员会主任、中国作协原副主席吉狄马加也热爱书法，他时常与刘正成交流笔墨问题，对刘正成提出的观点十分赞同。

讲座现场，吉狄马加也知人论世，对苏轼的政治生涯进行了简要总结。

黄州是苏轼人生的重要转折点，他在这里写下《黄州寒食诗帖》，完成了“三咏赤壁”的绝唱，从苏轼走向了苏东坡。

“今天我们谈苏东坡，就是要谈一个话题：人诗合一、人书合一的问题。他的文章、诗词、书法，完全是水乳交融的。”吉狄马加提到，苏轼正是在到达黄州后，他的诗歌写作发生了巨大的变化，他所有的书写都与他现实的境况密不可分。

吉狄马加同时还例举了西方文艺复兴时期的伟大诗人但丁，他因政治斗争被流放，开始了自己对生命和善恶的思考，进而才完成了《神曲》。在这部作品中，但丁构思了形形色色的人物，这些都来自他的现实世界，他通过诗中的人去映射生命的终极问题。

苏轼也是如此。“很多人会这样说，惨烈的生活低谷可能于他们而言是痛苦的，但是作为后人会铭记和感谢这些时刻，因为他们在这样的时刻中蜕变，留给了后人宝贵的精神财富。”

在另一层面，吉狄马加也提到了书法中“法度”与意境的平衡。“金庸先生还在世时，一次我与他探讨武侠中的‘剑法’问题时，和他交流得出了一个观点。”吉狄马加说，“最好的剑法是法无定法，最好的书法也一定不是设计好的东西，它一定存在现场的、直觉式的体验。”

正如王羲之在酒醒后想要更改《兰亭序》上的“疤痕”，再写不出来那种感觉，颜真卿《祭侄文稿》也有写错的字，这些都反映了彼时彼刻书法家用的笔墨和带人的情绪，是后面如何都无法复制的。宋人“尚意”，正是在追求唐人法度之外的对意境的追求。

华西都市报—封面新闻记者 徐语杨 摄影 雷远东

直播互动

## 世界读书日前夕，超228万网友一起品读苏轼的文学与书法

“苏轼的诗歌，苏轼的书法，其实都是水乳交融的。”4月22日，在“世界读书日”来临之际，“东坡大家讲”迎来一场特别策划——著名诗人、中国作协诗歌委员会主任、中国作协原副主席吉狄马加与中国书法家协会原常务理事、副秘书长刘正成，以《阅

读苏东坡的人生：文学与书法》为题，在三苏祠博物馆东坡盘陀像前举行讲座与对谈。两位重磅嘉宾从苏轼的文学作品与书法作品两个维度，对苏轼的人生哲学与情感娓娓道来。

在两位嘉宾演讲过后，本次讲座还设置有对谈环节。由《三联生活周

刊》原文化主笔、作家、出版人（成都时代出版社）葛维樱担任学术主持，与刘正成、吉狄马加对谈。除了延伸两位嘉宾的主题演讲外，他们还分析了《黄州寒食诗帖》名闻天下的原因，以及苏轼的书法给我们当下带来的启迪和意义。

值得一提的是，本场【阅读苏东坡的人生：文学与书法】直播，封面直播客户端观看量204.4万人次；封面新闻微博、封面新闻视频微博、手机百度观看量23.7万人次。全网观看量共计228.1万人次。

华西都市报—封面新闻见习记者 王一理