

“没头脑”吕途(彭昱畅饰)和“不高兴”凌敏(李庚希饰),是两个身患重症却性格迥异的年轻人。因为“生命接力”的约定,两人阴差阳错地踏上了一段充满爱与力量的治愈之旅……作为韩延导演的“生命三部曲”终章,电影《我们一起摇太阳》讲述了一个双向救赎的故事,男女主角的患难真情,顽强而炙热,引得众多观众纷纷泪目:“处处不提爱却处处都是爱”。

除了双向奔赴的爱情,影片中父母与孩子之间互相体谅、互相支持的亲情,同样感动众生。剧里,实力派演员高亚麟饰演“凌敏”的父亲,既有对女儿无法摆脱病痛的无奈和自责,也有父亲特有的温柔和脆弱,复杂而立体。

日前,华西都市报、封面新闻记者面对面采访了高亚麟。

在《我们一起摇太阳》中再演父亲 “爸爸”专业户高亚麟有颗少年心

角色深入人心 成“国民爸爸”专业户

《我们一起摇太阳》中的“凌父”,是高亚麟继《送你一朵小红花》中的“韦爸”之后,与导演韩延合作的第二个父亲形象。其扎实的演技、走心的表演,获赞“连背影都能催泪”。

“大家觉得我演得好,这对我是一个褒奖,我很开心。”高亚麟饰演过不同类型的“爸爸”,在他的诠释下,每个角色都各具亮点,深入人心。尤其让人印象深刻的,是他在电视剧《家有儿女》中的“夏东海”一角,幽默风趣又温暖,是一代观众心中的“国民老爸”。

高亚麟直言:“‘夏东海’改变了我的命运,也重塑了我对男人以及父亲的认知,让我重新认识了我父亲,以及天下的父亲。”《家有儿女》之后,“夏东海”和高亚麟开始了深度绑定,更多的剧本也开始赋予他“父亲”的身份。“要是没有‘夏东海’,后来的‘父亲’角色我肯定驾驭不了,他让我打开了一个全新的世界。”

面对蜂拥而来的戏约,高亚麟保持高度的理智。选择剧本时,他总会自问几个问题:“剧本我喜欢吗?角色我能理解吗?我能演好吗?”无论是《送你一朵小红花》,还是《我们一起摇太阳》,片中的“父亲”都需要表现出隐忍、坚强,以及无奈。“如果没有对生活的感悟,没有以前演绎‘夏东海’的基础,我没法将‘父亲’形象刻画得很好。”高亚麟通过不断挑战自己,尝试不同类型角色,展现出了自己的多面性。

“能演父亲”不代表“只能演父亲”,在成为“夏东海”之前,高亚麟是电视剧《乱世英雄吕不韦》中的反派“嫪毐”(lào ǎi);后来,他在电视剧《人民的的名义》中,演绎了大贪官“刘建新”;2023年,他还在《显微镜下的大明之丝绢案》中扮演金安知府“黄凝道”,参演了《中国青年:我和我的青春》《念念相忘》《石俊峰办案记》等作品,以精湛的演技赢得了观众认可。

“我喜欢四处走走看看,记录生活,那是我物质、肉体的旅行,而演戏对我来说是心灵的旅程,因为我不可能真的经历那么多事情。”通过演绎不同类型的角色,高亚麟体验到了不



3月30日 全国上映
《我们一起摇太阳》海报。



《显微镜下的大明之丝绢案》海报。

同的人生,感受到了生命的丰富多彩。他热爱表演,享受与人沟通和分享的过程,这也让他对演艺事业充满了热情。

少年心不泯 短剧新程再启航

如今,这位喜欢走走看看的“爸爸”专业户,有了新的征程——进军短剧市场,带着一颗少年心,勇敢尝试

未知领域。“我有一颗少年心,永远对世界充满好奇,没做过的事情,我都想去试试。”高亚麟希望通过尝试新的形式和内容,不断挑战自己的创作能力。“节奏快、共情力强、自主性强的短剧,我都愿意看,而且短剧的市场发展是不可逆的。我曾经错过了网剧,又错过了网大,现在可能不能再错过短剧了。我希望能学习到更多微短剧的创作理念,并把这种理念和我们长剧的经验更好地结合起来。”

作为短剧赛道上的“新选手”,高亚麟展现出了极高的敏锐度和学习能力。他深入研究短剧的玩法和规律,探索如何创作出吸引观众的精品短剧。他关注剧情的反转和悬念设置,研究如何引导观众的情感投入。同时,他也注重短剧与观众的互动和付费模式,希望能够为观众带来更好的观赏体验。

“短剧制作周期短,资金风险相对来说比较小。过年的时候我也刷到一部不错的年代剧,一改我对短剧粗制滥造的印象。”在高亚麟看来,短剧和长剧并无本质区别,他关注的是作品的价值取向和情感共鸣力。“一个好的作品应该能够给观众带来生活和情感上的共鸣,让大家在观看的过程中得到启发和感动。”

高亚麟坚信,只有真正用心制作的作品才能赢得观众的认可和支持。在强调“内容”是留住观众、作品长存的核心时,他也明确表达了演员在短剧制作中的重要性。他认为,演员是作品的灵魂,演员的表演会直接影响到短剧的质量和观众的观感。

采访中,高亚麟还用“熟能生巧、笨鸟先飞”鼓励年轻演员要勤奋努力,不断提升自己的演技和表演水平。并告诫年轻演员要真听、真看、真感受,用心去塑造角色,用情感去感染观众。“剧本熟读了吗?角色理解了吗?有的演员甚至到了现场才开始看剧本,我都替他们捏把汗啊。”高亚麟说,“技术、天分,都没有踏实努力重要。”

除了对短剧制作的深入探索外,热爱旅行和美食的高亚麟还关注到了“文旅+短剧”这一新兴趋势。他希望能够将短剧与文旅产业相结合,创作出更多具有地域特色和文化内涵的作品,为短剧市场注入新的活力和创意。



高亚麟

对话

好作品会带给观众 精神上的愉悦

记者:您饰演的“父亲”形象,总是复杂而立体的。

高亚麟:每个人都是复杂的,面对的情况都不一样。而且每个人的心境、阅历、经历、感知都在变化,所以当你碰到不一样的事情,你的处理方式可能是不一样的,人为什么会说“活到老学到老”,就是这意思。

记者:在剧本选择上,有自己的严格标准吗?

高亚麟:也不能说是严格,应该说还是遵从内心。首先我会看这个剧本喜不喜欢,这个角色我喜不喜欢,我能不能理解。如果没有“夏东海”,还有包括我父亲10年前去世的经历,我也不能体会到《送你一朵小红花》和《我们一起摇太阳》中那种父亲的无奈、隐忍,还有支撑家的种种复杂心理。

记者:生活的阅历给了你很多。

高亚麟:还要碰到好的团队、好的导演,包括对手戏演员。韩延导演是一个对剧本以及表演有着极高要求的人,能参演这样的作品,是我的幸运。

记者:不管是长剧还是短剧,一部好的作品需要具备哪些要素?

高亚麟:还是所谓的共情,亲情、友情、爱情。同时还要造梦、圆梦,它的价值观是积极向上的,可以带给观众精神上的愉悦。

记者:就像《我们一起摇太阳》?

高亚麟:韩延导演的“生命三部曲”都不错,是难得的现实主义题材作品。大家还是希望看到跟自己的生活有所关照的作品,不见得迷恋所谓的技术手段。好好讲一个故事,一个属于我们中国的、大家能看懂的故事,照样可以赢得观众。电影的发展就是各种题材的多元化,电影都可以去尝试。

华西都市报·封面新闻记者 荀超
见习记者 刘叶 图据受访者

生活服务广告 028-86969860

个人证件遗失、公司执照印章许可证等遗失、注销公告、清算公告、合并公告、声明等登报办理。收费标准:70元/行/天,每行13个字。

■郫县房产管理局法人章韩海东(5101245035074)、杨武(5101245018489)、刘治和(5101245015957)、马文强(5101245015929)、谢锡智(5101245005983)遗失作废
■四川泰然新农业有限公司 5117020051838 周泰位印章遗失
■成都新一未来安全技术咨询有限公司公章(编号:5101075526763)损坏作废

■成都糖咪科技有限公司公章(编号:5101085367622)不慎遗失作废
■郫县曾氏浴足店营业执照(正副本)注册号:510124600443947 遗失作废
■成都拓宇新成商务信息咨询有限公司公章编号:5101055560142、财务专用章编号:510105560143、发票专用章编号:5101055560144、陈麟法人章编号:5101055560145 遗失作废

■四川盛煌建筑劳务有限公司廖琴法人章(编号:5101840012790)不慎遗失,声明作废
■成都玖中壹文化传媒有限公司公章(编号:5101055432231)不慎遗失,声明作废
■成都利清洁服务有限公司公章(上网编号:5101085113542)遗失,声明作废
■锦江区苑秋姑娘服装店公章(编号:5101040309920)遗失,声明作废

■遗失声明:四川石化津城能源有限公司,遗失财务专用章(编码5101008649494)声明作废
■成都顺境商贸有限公司张敏法人章(编号:5101100210735)遗失,声明作废
■成都鑫鑫开泰商贸有限公司财务专用章(编码:5101160061370)、赵苗苗法人章(编码:5101160128534)遗失,声明作废

公告
成都海关总关罚没财物仓库项目各业主/相关人员:我单位建设的成都海关总关罚没财物仓库项目已进入规划核实公示阶段,规划许可及建设情况公示于2024年4月9日至2024年4月18日张贴于该项目现场。特此公告
中华人民共和国成都海关 2024年4月9日
■四川国强中药饮片有限公司
遗失药品/医疗器械互联网信息
服务备案表(编号:川(备)-非经
营性-2023-0002),声明作废。
■本人:宋思家,律师执业证
(证件编号:15101201911138
53、流水号:11964335)不慎遗
失,声明作废