



## 我是小小讲解员

◎成都市草堂小学六年级五班 李锦涵

前年,我考上了四川博物院的“小小讲解员”。

小小讲解员需要到展厅或大门入口处自我推荐邀请观众,那是一道“破胆”的坎儿。忘不了第一次邀请观众的情景:我站在大门入口与展厅之间,观众从面前络绎不绝地走过,我紧张得心咚咚直跳,搓着小手,一遍遍默念老师讲的邀请接待要点和应对方法,却始终不敢张嘴。我深吸一口气,终于大胆走上前:“您好!我是四川博物院的小小讲解员,恳请你们接受我的邀请。”两位老人欣然接受,“破冰之讲”实在难忘。

博物院老师强调,在展陈和观众之间,入眼入耳才能入心。教我们在理解内容的基础上,以合适的语速和表达使讲解成为娓娓道来的“龙门阵”,让观众听得清楚,感兴趣。

后来,我打算春节期间去做讲解服务,想请爸妈帮我电话询问联系。老师鼓励我自己去申请,“这是你人生的第一份工作,自己来申请,是让你们从开始就学会处理工作环节的事。”人生工作路,从“小小讲解员”开始。

四川博物院的观众来自全国各地,也有一些外国观众,其中学生最多。大学生大多数是结伴而来,中小学生是一家人陪着来,中年人出差旅游参观的多一些。当了两年多“小小讲解员”,我的体会是,给年轻人要讲快点;对家长带学生的,要留时间让家长给孩子补充启发;对老年观众语速则要慢一点,方便老人慢听细品。

在川博,我们小小讲解员的活动很丰富:交流分享拓宽文化知识视野,查资料写讲解词提高写作能力,趣味运动增添小小团队的活力,评比考核激励志愿服务责任心。

这里真是一个收获丰富的第二课堂。

开门见山,为下文在第二课堂的收获作铺垫。

心理描写真实、细腻,很有画面感。

归纳总结,列举典型事例。

结尾点题,既总结全文,又点明了文章的主旨。

评语

作者以平实生动的笔触写出了进步成长的心路历程和收获。叙事清晰,递进转换自然。反映了第二课堂在“家校馆协同育人”方面的积极影响和作用。(注:全国首个“家-校-馆”协同育人联盟包括四川博物院及成都市草堂小学等。)

(指导教师:成都市草堂小学 梁庆蓉)

## 诗意乡间

◎泸州师范附属小学城西学校2020级4班 李悦嘉

我见过繁华的城市,感受过悠闲的海边,领略过自由的草原……可我最喜欢的是有着独特韵味的乡村。

我的老家在叙永县天池镇,这里山高竹多。每年节假日时,我们都会回去住几天。放放烟花、走走人户,逛逛热闹的集市。我总是忍不住东瞧瞧、西看看,这里的集市,散发着浓郁的烟火味。

赶完集回去的路上,我欣赏着周围的景色。坐落在田间地头的一座座老屋,在蔚蓝的天空、如棉花糖的白云映衬下美如一幅画,清风拂过,空气似乎也变得甜美起来。我哼着轻快的小调,走在田间的小路上,听着不知名的鸟儿的叫声,看着远处绿树成荫的群山,还有附近一片片挺拔而秀丽的竹林,心里美美的。这就是我父亲生长的地方啊!

老家屋前有一个鱼塘。青山围绕着的鱼塘,倒影着竹林,像一块未经打磨的镜子,唐代诗人刘禹锡笔下“潭面无风镜未磨”的景象出现在我的眼前!滴答滴答,不久,雨便悄然而至,整个世界渐渐笼罩在一片白纱中,静谧的乡村仿佛在此刻“活”了起来,珍珠般闪亮的雨点落在池塘里,溅起了晶莹的小水花。一群白鹅从远处的池塘边游回来,它们边游边嬉戏,偶尔还“曲项向天歌”,鱼塘里的鱼儿也欢快起来,雨滴在水面上形成了温柔的涟漪。

不久,雨停了。“姐姐你看!”弟弟指向鱼塘上方,只见远处高高的鸡罩山上云雾缭绕,“像仙境一样!”弟弟兴奋地说。“是呀,真美!”我说。

烟火藏诗意,诗意在乡间。乡间的一草一木皆是风景,平淡但耐看。老家并不繁华,却最温暖治愈。

评语

作文通过小作者的视角,描绘了乡村的自然景色和生活气息。文章中使用了大量的修辞手法,如比喻、拟人等,使得描写更加生动形象,情感表达真挚。

(指导教师:泸州师范附属小学城西学校 巫爽)

开篇用对比手法引出独特韵味的乡村。

运用了比喻、拟人等修辞手法,让画面更加生动形象,富有韵味。

用视觉和听觉的双重描绘,展现了两中乡村的静谧美。

巧妙地 将烟火与诗意相结合,表达了小作者对乡村生活的热爱和赞美。