

中国科学家首获沉积学领域重磅奖章

获奖者李超教授来自成都理工大学

4月2日,记者从成都理工大学获悉,该校沉积地质研究院、沉积与生物地球化学国际研究中心李超教授荣获2024年瓦尔特奖章(2024 Johannes Walther Medal)。他是首位获此殊荣的中国科学家。

瓦尔特奖章是由国际沉积学家协会为了纪念德国地质学家瓦尔特而设立(Johannes Walther,即瓦尔特相律提出者)。该奖章每两年在全球范围内仅授予一位科学家,以表彰其在沉积学领域作出的重大贡献,此前的获奖者分别来自英国剑桥大学、美国迈阿密大学等。



李超教授

此次获得瓦尔特奖章的李超教授,主要从事早期地球海洋环境演化及其生命、矿产和能源效应研究(沉积地球化学、生物地球化学、地球生物学)。在早期地球海洋,特别是元古代-古生代早期海洋化学空间结构、海洋化学与复杂生命协同演化、分层海洋环境下关键生命元素的生物地球化学循环和古海洋碳酸盐沉积地球化学等方面取得创新成果。

去年,李超教授研究团队在国际期刊《自然》发表文章“Uncovering the Ediacaran phosphorus cycle”(解密埃

迪卡拉纪磷循环)。这是成都理工大学建校以来首篇作为第一完成单位在《自然》上发表的论文,实现了历史突破。同年,李超教授入选美国斯坦福大学发布的“全球前2%顶尖科学家榜单”。

国际沉积学家协会主席、英国曼彻斯特大学教授Cathy Hollis博士在贺信中表示,国际沉积学家协会将于2024年6月在英国阿伯丁举行的第37届国际沉积学大会上为李超教授颁发奖章和荣誉证书,李超教授也将受邀为此次会议作主旨演讲。 文图均据川观新闻

青年歌手刘宇： 很喜欢“国风少年”标签，会一直宣传国风



起新,承前,打破桎梏,厚积薄发。

3月30日,青年歌手刘宇“起承转合”巡回演唱会首站演出在成都凤凰山体育公园综合体育馆举行。他以“瀟”为主题,开启了一场国风与流行共融的视听盛宴。舞台上,近3000米真丝雪纺垂挂,鲜衣怒马意气风发的少年郎从天而降,传统国风元素与现代流行音乐交相辉映。服装上精美的蜀绣、川剧变脸的神秘,融入峨眉武术的舞蹈,为演出增添了浓厚的文化气息。现场观众陶醉其中,欢呼连连。

演出前两天,3月28日傍晚,华西都市报、封面新闻记者面对面专访了这位有着“国风少年”美誉的青年歌手。他的回答一如前次电话采访,直接、从容。



刘宇成都演唱会上,演出服融入蜀绣元素。受访者供图

以“国风少年”这个标签也算是大家给我指了一条路,让我可以在从小学习的环境中一直很幸运地走下去,然后又有这么多观众(喜欢),我还是蛮感动的。

记者:你怎么看待现在的“国潮热”?

刘宇:我不敢说自己是第一批做国风的人,但我可以说是互联网新媒体时代,第一批通过汉服变装短视频形式出现在大家面前的人,并让这样的形式被大家接受和喜欢,从而使越来越多的人开始喜欢汉服。其间,我的“粉丝”从零增加到了300万、500万、1000万、1500万,一点点累积,并将自己的风格在短视频平台上树立起来,让很多导演、制片人看到了我。我觉得,“国潮”是这个时代的发展趋势,大家对文化自信越来越有力量感、归属感,会觉得中国文化不管从哪个角度来说,都是值得宣传、值得骄傲,我自己就是这样认为的,所以我才会一直坚持去做(国风宣传)这件事情。

记者:国风文化的浸润让你有了一种从容感?

刘宇:这可能和我学舞蹈有关系。因为从小学习舞蹈,养成了我这种思维(比较从容)的方式。



刘宇接受华西都市报、封面新闻记者专访。(视频截图)



刘宇演唱会现场。受访者供图

歌词,传达了他对生活的深刻感悟和对未来的美好憧憬。】

记者:你的音乐灵感来自哪里?

刘宇:我一般是听旋律。出歌的话会先选录音样带,然后从几百上千个录音样带中选出我比较接受的旋律,再和团队一起筛选,之后我会去细听,最终选到合适的音乐。我是通过旋律来定音乐方向,不管是歌曲的风格还是创意,都是从旋律开始。

记者:如何保持创作的新鲜感?

刘宇:这种动力来源于舞台,创作这么多东西,其实为的就是上舞台。站上舞台后,就觉得好像有新的舞台去演新的音乐。新鲜感是不停地刷新起来的。当然,有的时候也会出现这种情绪:怎么又要唱这首歌、又要跳这支舞?但再仔细一想,为什么会有节目组或者导演要求你唱这首歌?说明这首歌创作出来是被需要的,我会给自己传达这样的思想。

记者:好像感觉你平时不怎么内耗?

刘宇:也内耗,但内耗得少。要是创作没灵感,我会打游戏,我觉得这是一种舒压的过程。我也会吃东西,美食真的有一种很大的治愈功能,它可以把我们创作的苦恼中解救出来,去分泌多巴胺,让自己有一个很好的精神状态,有更好的心情去创作。

记者:你心中成功的歌手是什么样的?

刘宇:这个问题很难回答,可能在我心中,一个歌手吸引我的原因:一是很有能量,并且这种好的能量、情绪,可以让我通过音乐作品感受到。为什么能感受到,因为歌手在录音时,就输出了真的情感;二是现场感染力,很多优秀的、成功的歌手,他们现场的状态、专业的技巧都非常具有感染力;我还会看他们对于音乐的创作态度和灵感,真的是五花八门,这个可能就是从事艺术行业的人的一种敏感的来源。

记者:想对来成都演唱会的粉丝说些什么?

刘宇:希望从外地来的观众,能感受到成都的文化和氛围。因为每一个城市的风格都不同,我感觉成都非常松弛,也希望从外地来的朋友可以感受一下不同城市的文化和美食。对于成都本地的“粉丝”朋友,希望大家在我的演唱会上能感受到自己家乡、自己生活的一些气息,这是和他们紧密相接的,而不是看了一场跟自己完全没有关系的演唱会。

华西都市报-封面新闻记者 苟超

谈国风

个人独特性和鲜明度的体现

【3月28日,在接受华西都市报、封面新闻记者独家专访当天,刘宇的名字出现在第41届洛阳牡丹文化节开幕式名单里。评论区,网友们对他的表演充满了期待。在这个充满诗意的季节里,刘宇用他的才华与魅力,为成都、洛阳两地的观众,展现了别样的风采。】

记者:一个是在舞台上表演,一个是在镜头前表演,二者有何区别?

刘宇:两者有很大的区别,镜头前表演是要让观众面对不同的屏幕,现场表演是大家通过眼睛去看,所以两者需要把握的表现力不同。在镜头前录制节目时,一颦一笑一个眼神都要传达很重要的信息,因为时长就只有那么长;而在舞台上,可以跟观众有近距离的互动,这时就要靠情绪、肢体,让大家感受到你所传达出的音乐内容和舞蹈感觉。说得通俗一点,一个要夸张,一个是自然。自然会放在镜头前,夸张需要放在舞台上,因为和观众的距离不同。

记者:看到微博话题#刘宇国风美少年#的阅读量已经超过200亿。如何看待“国风少年”这个标签?

刘宇:挺好的,我一直都挺喜欢这个标签。我觉得,大家能给我这个标签,也是我很大的幸运。我从小开始学中国舞,在面对大众时,可能我的独特性和鲜明度就通过国风和舞蹈展现出来了。所

谈创作

通过旋律定音乐方向

【国风EP《文刀刘》、音乐专辑《十方艺念》、迷你专辑《十方艺念》、新歌《Captain》……这些音乐作品不仅展示了刘宇扎实的音乐功底,更通过旋律与