



# “箏荣”岁月

◎ 成都市树德中学宁夏校区高2023级1班 唐千壹

“和我在成都的街头走一走……”作为“蓉城之秋”唯一受邀参演的中学生民乐团的一员，十五岁的我指尖翻飞，微笑哼唱。手底是七年前和琴友们在中国澳门共创吉尼斯纪录时弹奏的那台古筝。

琴声悠扬，穿越时光，于指尖翻转，更于心间流淌。

## 五岁懵懂初遇

妈妈说，“民族的就是世界的，古筝是中华民族的传统乐器。”五岁那年，我选择了习练古筝。

小小的我每天坐在长长的古筝跟前苦练。那会儿我没有资格戴义甲，更弹不了好听的曲子。看着师姐们十指在琴弦上飞舞，我也尝试着想弹上一曲，可不知这个音在哪，那个节奏怎么划分。老师说，欲速则不达，打好基础是最重要的。我慢慢懂得，日积月累的深意。

## 九岁牛刀小试

我坚持每天二十分钟悬臂吊手，雷打不动。三年多的储备让我终于有能力参加比赛了，从《渔舟唱晚》到《山丹丹开花红艳艳》，拿奖拿到手软。殊不知，一首《浏阳河》却是始终过不去的坎，短短的一个小快板，双手配合度要求如此之高，一不小心就会弹错音。曾无数次跟着节拍器放慢练习，时间在节拍器的“哒哒”声中流逝，眼看一点一点地能加快了，成就感涌上心头。终于水到渠成，纤纤十指在琴弦间飞跃起舞，我的心似乎也同《浏阳河》一起荡漾。

题目巧妙运用谐音双关，点明叙述主体的同时又暗示主题。开篇以耳熟能详的曲子起笔，将时光追溯到七年前与古筝同享辉煌的“荣”耀时刻。

学琴的过程也是慢慢读懂自己内心、感受艺术的过程，作者就在这样的过程中慢慢学会“学习”。

作者将学箏过程中的困难与成就感相继呈现，一抑一扬之间折射了真实的内心世界，又包含深刻的感悟。通过琴声表达对祖国的热爱，激发其更大的成就感，自然流畅。

一组排比句解读经典古筝曲目的含义，语言凝练，意蕴深厚。

特别荣幸，刚满九岁的我受邀和来自全国各地的两千多位友人相聚中国澳门，一起奏响《七子之歌》，创造千人齐奏古筝的吉尼斯纪录。“你可知Macau不是我真姓，我离开你太久了母亲……”深情的旋律至今仍荡漾在我心中。我从未想过，有一天我能通过琴声表达我对祖国的真切热爱。当听到这场演奏打破了吉尼斯世界纪录的消息时，我热血沸腾，无比自豪。这是我第一次感受到学习一门艺术的意义所在。

## 十五岁相知相守

如今，我习箏已十年有余。十指与琴弦相遇、相知。十指同舞，弦音不休。

箏曲或悠然绵延或明快动听。且听《渔舟唱晚》，在行云流水般的刮奏里感受落日余晖下渔民打鱼归家的恬然自得；《高山流水》在上下按滑音中体会中国古曲的音韵美；《战台风》通过强劲有力的扫摇展现台风的威力与人们的斗志；《茉莉芬芳》于清脆悦耳的摇指间感受茉莉花的浪漫芬芳；《将军令》以点奏形式展现将军作战的紧迫与奋战的决心；《春到湘江》流畅连绵的八连音，似乎一湾湘江水悠悠流过心头。每每轻拢慢捻，心旷神怡。

艺术，不只向外展出，更是向内生长。在我十年的“箏荣”岁月里，参加过大大小小的比赛，奏响中华民族铮铮金石之音，让世人感受“如听仙乐耳暂明”的快感。

忆“箏荣”岁月，谢谢古筝让我自我觉醒与悦纳。我并不完美，但从不停止生长。余音袅袅，未来，我将继续将弦拨动，把梦挥弄，奏响人生艺术之音。



作者学“箏”的经历和感受双线并行，展现其感悟思考与自我成长，“箏荣”岁月是与古筝相遇相知的岁月，更是不断生长成熟的美好时光，同时借在澳门弹奏《七子之歌》申请吉尼斯纪录的经历首尾呼应，自然融入家国情怀，情感真挚、思考深刻。

(指导教师：成都树德中学宁夏校区 江语堂)

