



## 赏菊

◎电子科技大学附属实验小学三年级十四班 何靖瑶

傍晚,我和爸爸妈妈去公园看菊展,一进门,一阵澄澈的香味扑鼻而来。这芬芳比桃花的味儿更加淡雅,直沁我的心田。我赶紧拉着爸爸妈妈的手,往花坛边跑去。

菊花已经开了不少了。菊花的叶子一片挨着一片,像小朋友一样头碰头,肩碰肩,相互簇拥着对方。菊花在这些绿叶间探出头来。有的粉红粉红的,才展开几丝纤细的花瓣儿;有的金灿灿的,卷曲的花瓣儿全展开了,露出一根根嫩黄嫩黄的花蕊,在风中跳起舞来;有的雪白雪白的,还是花骨朵儿,像一个个圆鼓鼓的小铃铛,好像马上就要炸开似的。一阵微风吹来,一簇簇菊花好像一片片流动的黄金。

这么多婀娜多姿的菊花,一朵比一朵开得繁盛,有的挺直了腰肢,仿若一个高贵的公主;有的粉嫩粉嫩的,像一个个娇羞的少女,羞答答地牵着自己轻纱一般的衣裙;有的轻轻地点着头,好像在聆听落叶沙沙的赞歌。如果把这一坛菊花比作一幅五彩缤纷的画卷,那大自然绘画的功夫可真令人惊叹。

我突然觉得自己好像就是一朵菊花,穿着金黄的裙子,站在夕阳下。一阵秋风吹来,我就提起裙摆,在风中翩翩起舞。不光是我一朵,一坛的菊花都在舞蹈。风停了,我不再舞蹈,静静地站在那儿,看蝴蝶飞过来,听她告诉我舞蹈的自由自在。看蚯蚓从泥土里钻出来,听他告诉我泥土的肥沃和松软……

过了好一会儿,我才记起我不是菊花,我是在欣赏菊花呢。

菊花,我爱你!爱你的婀娜多姿,爱你的亭亭玉立,爱你的风情万种,你的美怎能不让我想去亲近呢?

用悬念开篇法引入对菊花的描写。

用排比、比喻、拟人的修辞手法呈现菊花的多姿多彩。

作者被菊花的美深深折服,通过想象表达了对美的追求。

回到现实,用排比句和反问句表达了对菊花的喜爱之情。

评语

作者描绘了菊花与众不同的美,在想象中表达了自己对菊花独具一格的美的欣赏,文末的感叹句、排比句、反问句更能让读者深切地感受到作者对菊花之美的喜爱已经溢满心田。文笔细腻动人,给读者画卷般美的享受。

(指导教师:电子科技大学附属实验小学 陈方)

## 油坊

◎成都市圣菲学校初2021级 杨馨彤

记忆里有一条似乎走不到尽头的小巷,灰白的土墙上贴着一个歪歪的“油”字,悠悠的小巷,总飘着淡淡的油香。

外公常常带我走进小巷,去油坊找哑叔买油。走进巷口,一抬头,就会远远看见油坊门口那棵火红的柿子树,树上挂满了柿子,就像一盏盏灯笼。油坊院内,摆着一口大油缸,哑叔弯腰弓背,拿着葫芦瓢正倒着油。

哑叔倒油,那叫一个绝。先净手,再执瓢,迈着八字步,走到油缸前,一个轻柔的压腕,葫芦瓢里便盛满了油,也盛满了村里绵长的日子。手腕一扣,那“金黄”便从瓢掉进漏斗,再跌入油壶中。哑叔总会在倒油结束时,让那油瓢在空中多倾斜一会儿,尽管只是几滴,然而却滴入了邻里的心中,油香味从小院一直蔓延到小巷,蔓延至人心。

买油的人接过灌满“金光”的油壶,把钱塞进哑叔兜里,哑叔摸出几张毛票,客人摆手,转身离去。哑叔追至门口,指手画脚,假装生气,买油的人才接过毛票,点头离开。

当我长大了,小巷也似乎走到了尽头。几家大商场将小巷团团围住,锣鼓震天。

外公和我一起去买油,他在商场超市的货架旁伫立了很久,感叹道:“还是你哑叔的油香。”

“那哑叔呢?”我问。

“早跟儿子去了省城。”外公说完,摇了摇头。

走出商场,走过油坊门口,落日的余晖落在灰白色的墙上,但柿子树不见了,那个歪歪的“油”字在墙壁上隐约可见。外公呆呆地望着眼前的一切。我知道他在寻找那棵柿子树,寻找哑叔,寻找记忆中的那个油坊。也许是外公手里买的那桶油过于沉重,外公换了手,说了句,“走吧!”

我回头又望了一眼油坊,仿佛又看到那棵柿子树,火红火火的,哑叔站在树下,眉眼带笑,翻转着手上的葫芦瓢,手里那瓢“金黄”,涌动着阵阵暗香,从我的心底泛起、翻滚起来。

柿子树的描写精准传神,既抓住了柿子树的特征,又赋予柿子树美好的象征意义。

细节描写让人物形象生动深刻。

回忆中的情景与眼前的情景形成强烈的对比,引人深思。

评语

本文语言精当典雅,人物刻画细致,前后对比强烈,写时过境迁的变化,引人深思。

(指导教师:成都圣菲学校 强涛)