

VidChina 聚焦第十一届中国网络视听大会

# AI时代,网络视听该何去何从?

## 这场论坛有答案

3月28日下午,第十一届中国网络视听大会主论坛在成都举行。国内外网络视听行业领军人物齐聚一堂,通过主题演讲的形式,深入探讨“视听力量 预见未来”的深刻内涵,共同展望网络视听产业的未来发展。

### 谈内容

#### “内容为王”是网络视听传播不变法则

论坛上,华数集团党委副书记、副董事长、总经理鲍林强,湖南广播影视集团有限公司党委委员、副总经理、副台长蔡怀军,哔哩哔哩董事长兼CEO陈睿,阿里大文娱集团董事长兼CEO樊路远,爱奇艺创始人、首席执行官龚宇,央视网党委书记、董事长过彤,XR NADER虚拟产品创始人、英国籍好莱坞虚拟拍摄专家Nader Ebrahimi,腾讯公司副总裁、腾讯在线视频首席执行官孙忠怀,美图公司创始人、董事长兼首席执行官吴欣鸿,中国移动咪咕公司党委副书记、副总经理颜忠伟,快手联合创始人、内容安全委员会主席杨远熙等重量级嘉宾悉数亮相,为网络视听产业的未来发展提供了宝贵的思路和建议。

陈睿在题为《从视频中看年轻人》的主题演讲中表示,用户始终渴望高质量的内容,优秀的创作者也一直存在。B站会一直支持认真创作、有才华的人,让他们创作的内容被更多用户看到,让更多用户表达对于他们的喜爱和赞赏。

蔡怀军以一段AI导演“爱芒”的视



3月28日下午,第十一届中国网络视听大会主论坛举行。主办方供图

频短片,引出演讲主题《以“智”提“质”,文化和科技融合的芒果思考》。他表示,在主力军抢占主阵地的进程中,用户在哪里,文化和科技融合的触点就应该在哪里;在探索文化和科技融合的过程中,湖南广电始终保持自信、自主用好科技这一利器,创造更多价值,化危机为勃勃生机。

过彤则以创意短视频《AI我中华》、国内首部AI全流程微短剧《中国神话》、系列微短剧《AI看典籍》为例,强调了技术赋能的重要性。他认为,新质生产力将为网络视听发展带来“新”的跃迁,但“内容为王”是网络视听传播不变的黄金法则。“技术能够帮我们实现从1到100,但最重要的是从0到1,这还是要靠技术背后人的思想、创意和审美。”他说。

孙忠怀发表了题为《新使命,新征程,以内容为志业》的主题演讲。在他

看来,网络视听行业高质量发展进入成熟期。内容上,整个创作的水位不断抬升,好作品接连浮出水面;商业上,新的业态、新的模式开始涌现,行业增长进入正循环。“作为从业者,经过10余年的发展,我们越来越感到,整个网络视听行业是一个命运共同体。无论是对国家,还是对行业,使命感应该是第一位的。腾讯视频的使命感,就是要持续用美好内容打造美好平台,支持行业的稳健发展。”他说。

### 谈技术

#### 生成式AI将为行业带来颠覆式影响

樊路远以《路虽远兮 行则将至》为题,进行主旨演讲。他表示,AI时代来临,优酷将不断探索新技术,赋能艺术创作。从“妙鸭”问世,到首个数

字虚拟偶像诞生,到“畅享”虚拟影棚的搭建,再到超高清体验的精进,以及“生产制作一体化影视车”的推出,技术的每一次突破,都致力于为创作者解决问题,让拍摄和制作更高效。“我们将坚持讲好新时代的中国故事,推动技术与艺术的融合和探索,推出更多人民喜闻乐见的优秀作品,和行业一起,为好内容全力以赴。”他说。

龚宇在题为《拥抱变革,迎接网络视听行业下一个春天》的演讲中,分享了网络视听发展的三个趋势,即:作品出新,品质为先,好内容成为行业发展源动力;科技创新,AI赋能,影视工业化推动行业提质增效;艺术融合,跨界联动,开创文娱体验新模式。在他看来,观众差异化、多样性的需求是行业最大的机会所在,文化出海将带来更为广阔的市场和舞台,生成式AI将为行业带来颠覆式影响。

杨远熙在《云程发轫 向新而行——快手聚势赋能网络视听行业新质生产力》的主题演讲中表示,当前,5G、云计算、人工智能及区块链等新兴技术持续发展,对于优化升级新质生产力、赋能传统实体企业、推进媒体融合发展等具有很大的想象空间。所以,互联网行业依旧是提振中国经济、突破技术壁垒的重要引擎。快手将乘着时代的东风,坚持平等普惠的初心,加快自我迭代,为新质生产力聚势赋能。从传播主流价值、深耕数实融合、助力乡村振兴、发展核心技术等多维度探索,在力求取得新质生产力蓬勃生发的同时,努力创造更大社会价值。

华西都市报-封面新闻记者 苟超 李雨心

### 三星堆、国宝文物……

# 纪录片如何促进传统文化创新发展?

长期以来,相较于影视剧和综艺节目,纪录片一直都是较为“小众”的节目类型。但近年来,一系列扎根中华文化沃土的纪录片在数量和品质方面都有了显著提升。

3月28日下午,网络视听赋能中华优秀传统文化“两创”论坛举行。围绕“深耕高品质内容创作,促进传统文化创新发展”主题,来自纪录片领域的创作者齐聚,共话纪录片的创新路径。

#### 希望让观众思考如何面对当下生活

“纪录片作为非虚构的影像艺术,真实是第一生命力,正是因为有了真实,它可以让创作者和观众之间建立信任感,而这种信任感有助于传统文化润物细无声的表达。”论坛现场,四川广播电视台纪录片中心纪录片导演王剑表示,纪录片还拥有独特的纪实美学和人文底色,同时历史文化类的纪录片本身也是历史的一部分,终将成为宝贵的影像资料留给后世。

作为纪录片《又见三星堆》的总导演,王剑的作品将那些不为常人

所熟知的考古人的工作、日常生活展现在大众面前。现场,他也分享了拍摄该片时的一些感悟。“策划的时候,我们想表达两个主题:第一个主题,也是我个人的困惑,在当下科技日益发达、物质文明这么丰富的情况下,我们为什么还要花大力气去考古,考古的意义到底是什么?我们想传递给观众的是,我们今天所拥有的一切,其实是背后5000年文明的积累。”他说。

第二个主题,王剑及主创团队想表达时间,这是一个物理命题,也是哲学命题。“我们团队跟了三星堆考古3年后,觉得时间还是一个人生选择的命题。”王剑说,《又见三星堆》第一集叫“重逢”,讲的是时任四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站站长雷雨老师,他从北大毕业后一直在三星堆工作,但因生病错过1、2号祭祀坑的发掘,直到2019年,3号祭祀坑惊现天下。时隔30多年后,雷雨开启了他与三星堆祭祀坑的“重逢”。

“我们想告诉观众,去博物馆到底看什么,我们去欣赏文物,去看中华文

明的灿烂,但是反哺个人,是感受时间,感受我们的人生选择。”所以在王剑看来,《又见三星堆》是一部历史文化类纪录片,也是一部社会现实类的纪录片。“我希望能让观众思考,我们应该如何面对当下的生活,并勇敢地去追逐自己的梦想。”

#### 纪录片创作是平凡生活的再度阐释

“您有一条来自国宝的留言,请注意查收。”对于喜爱文化类纪录片的受众来说,自然不会对这句话感到陌生。已经集齐了100集的纪录片《如果国宝会说话》,不仅让文物“开口说话”,更用生动鲜活的文物背后的故事,更加新潮有趣的技术表达抓住了年轻观众的心,打破爆款难续的“魔咒”。

论坛中,《如果国宝会说话》导演崔宇谈到了对于纪录片的理解。他认为,纪录片是平凡故事的再次产出,是平凡生活的再度阐释。同时,他还说起了此前爆红的纪录片《我在故宫修文物》,该片的导演叶君也是《如果国宝会说话》的导演。

“我记得,有一次创作时,叶君突然拿了一个辽代的面具问我,‘说像不像你’。我当时很愤怒,觉得他是在调侃我。但我后来发现,叶君就是这样的,他去故宫追着一片树叶去拍摄,到了红墙砖瓦对着一滩水拍摄。《我在故宫修文物》火了,我一点都不奇怪,因为那就是他,就是在平凡的生活中重新阐释我们的故事。”

同样,中国香港TVB知名主持人陈贝儿也在现场说到了自己拍摄纪录片《无穷之路》的感受。该片聚焦脱贫攻坚,为观众记录了一份脱贫攻坚成果的珍贵影像,更让陈贝儿入选“感动中国2021年度人物”。

“我之前拍过综艺和其他类型的节目,但直到拍纪录片才感觉到,对于纪录片,‘真’是一个关键词,真实、真诚。”陈贝儿说,在拍摄《无穷之路》时,其实苦恼过,如何把国家脱贫攻坚的成果展现给观众。“我们一开始有大纲,可拍到后来,我们就落地到每个点。我们到大凉山、到云南怒江,本着非常原始的初心,就是要去感受,要把最真实的东西拍出来。”

华西都市报-封面新闻记者 李雨心