



春节的烟火气

◎ 德阳中学高 2022 级 18 班 贾铮妍

古时宵禁，但也有不禁夜之时，那便是春节。春节之时，连续数夜，花火靡靡，绯色动人。街上各式灯笼雄赳赳立着，在夜色的撩拨下悠悠然燃亮着自己，带着浓浓的烟火味，让人只道是冬去春来，却不知春还在远处步履蹒跚。

借助古典文学功底，精炼地描写了春节的特点。

春节是中华民族长久的记忆，相传新石器时期尧舜时代即有此节。汉武帝时期，朝廷采纳司马迁的建议，创太初历，以正月初一为春节，自此春节的时间节点正式确定，随后其精神文化谱系在劳动人民的智慧和汗水中不断丰富、完善。春节遂进一步成为中华民族恒久的记忆和精神标识。

作者将笔触伸向古代，有一种历史纵深感和厚重感。

爆竹声中一岁除。在春节的习俗中，最熟悉的是鞭炮声，那火药味灼人，似乎还带着灶糖的甜腻和沙糖橘的清爽，是许多人儿时的记忆。放鞭炮多在腊月三十晚上，伴着硝烟刺鼻的辛辣，各式鞭炮纷纷登场。我最喜欢的是一种小鱼摔炮，将其“啪”地扔在地上，会炸出一小团火光，变成许多“小鱼”似的碎纸屑儿，风一扬，各色的纸屑便在地上打着喜气洋洋的滚，泼散开来，和着光秃树枝上挂着的红灯笼，成就了多彩的节日，也在我的童年里留下了明艳的记忆。

从文化角度观赏灯会，比较厚重，也体现了观赏者的文化积淀。

以点面结合的方式，细腻表现了春节的鞭炮习俗。

春风送暖露华“浓”，这“浓”的核心当属亲情。在中国人眼里，最能承载浓郁亲情的便是年夜饭了，这也是孩子们的最爱。除夕夜里很少见着晚归的孩童，只需那热菜一下锅，“滋啦”一声，馋极了的“猫儿”自会守在那桌前，眼巴巴地瞧着道道佳肴。除夕夜里，硝火味交织着糖醋排骨味，又带着几分溜肉片的味道，再加上酥肉丸的气息……于是混合着各种复杂菜肴的气味，在时空的交织中成为了中华民族的年味。为求年年

巧妙地将各味道概括为年味，思维非常活跃。

得春节的烟火之气同国家和民族的未来联系在一起，体现了文化关乎国运的理念，也体现了高中生应有的认知。

有余，中国人的年夜饭是一定要有“鱼”的，为了做好这“鱼”，平日里不常下厨的男人也会系上围裙亲自动手：刮鳞破肚去脏，细心地挑过主刺，滚过料酒，码上葱花姜条，腌上；起锅烧油，在刺啦刺啦的热油声中倒入焯好的辣椒，撒上姜末、葱花，以提香；在诱人的麻辣香浓中，泛红的滚油里拥着辣椒、鱼鲜和椒麻，在锅铲的叮当伴奏声中那鱼华丽地旋转着舞蹈；随后入高汤，高汤翻滚，惹得辣麻的鱼尾似活着一样摆动；终于收汁了，出锅，再铺一层芹菜、香菜，在香料的异香中再撒上一把芝麻。于是，在觥筹交错、酒液翻飞中，那染红的鱼儿，直拔头筹。

春节的尾声，是韵味十足的上元节灯会。德阳今年的上元节灯会借助现代科技手段，又扎根传统文化，扎根民间，年味成色更足。灯会布展色彩祥瑞，有浓郁的民族风貌；灯组有纷飞的凤凰、奔赴烈阳的金乌，有惹得孩子们惊笑不已的大闹天空的孙悟空，有喻示国家发展翱翔万里的鲲鹏，有象征美好生活的七仙女，有象征天下一家、协和万邦的郑和下西洋……五光十色的灯组，吸引着人的眼球，在欢快的歌声里，让人流连忘返，好像连树上的大红灯笼也有了别样的心绪。

火硝味儿逐渐过去，桃花也鼓出几个骨朵，提示着春节已经过完了，只是地上偶尔的烟花纸还让人回味着春节的喧嚣，又让人期盼着下一个春节的烟火气息。这样的期盼常常很重，寄托着一个国家未来的希望；这样的期待很长，润泽着一个民族的繁衍生息，地久天长。

评语

作者沿着时间轴线，探索春节的由来，条理清晰地介绍了春节的习俗。文章有总有分、有点有面；既有春节的烟火气息，也有厚重的文化气息，还能够将其同国家相连，有高度和深度，值得点赞。

(指导教师：德阳中学高中部 钟斌)

