春来鸽两只

□佟雨航

新居在三楼，有一个大大的阳台，阳台的窗下凸出一块小平台。

春天的一个清晨，我起床来到阳台，意外地看到阳台外小平台上站着两个“不速之客”——两只鸽子。一只白色，一只灰色。它们咕咕叫着，探头探脑地向室内张望。看见我走过来开窗子，它们扇动了一下翅膀，灰鸽很轻易地起飞了，在空中扇着翅膀盘旋着，而白鸽却没能起飞，依旧滞留在小平台上。那只灰鸽盘旋了一圈后，又停落在白鸽身旁。

我好奇地接近，才发现原来白鸽的一只翅膀受伤了，无力地耷拉着。我浪漫地猜想，灰鸽可能是白鸽的“老公”，因为它没有忍心丢下自己的“老婆”，独自逃离险地，而是又飞回来与白鸽“患难与共”，不离不弃。

我莫名地被它们感动了，从心底升起一股暖意。我走回厨房，抓了一把米，撒在小平台上。两只鸽子不顾矜持和危险，顾自低头啄食起来，并不时发出咕咕的声音。一会儿，它们吃饱了，抬起头，瞪着可爱的黑眼睛看着我。我伸出手去，白鸽下意识地躲闪，但因为翅膀受伤，险些跌下平台。这时，灰鸽一下冲上来，挡在了白鸽的前面，喉咙里急促地咕咕叫着。

我对它们微笑，以示友好。不知它们是否看懂了，总之，白鸽不再躲闪，灰鸽也不再拦截。我轻轻捉起白鸽，抱它进到阳台里，拿来药水和纱布，为它处置着伤口。也许感受到了我的善意，它竟乖乖地一动不动，任由我摆布。包扎好后，我把白鸽放到阳台角落的纸箱里，灰鸽也振翅飞进纸箱里。

接下来的几日，我每天给它们喂水、喂食，为白鸽处置伤口。白鸽的伤很快痊愈了。我想，该是放飞它们的时候了。一个清晨，我让它们饱餐一顿后，打开窗子，一扬手，把它们放飞到空中。它们轻盈地在空中盘旋，绕了一圈又一圈舍不得离去。我冲它们一再挥手，它们才恋恋不舍地飞走了。

从此，每个清晨，我都会被一阵咕咕的声音唤醒，是那两只可爱的鸽子“回娘家”来了。它们站在阳台外的小平台上，展开喉咙为我歌唱；我则会抓起一把米洒在平台上，招待它们。然后，我们对视，一起分享着春日清晨的美好。

下街子娃儿

□苟发刚

我总是莫名地想起自小在老街子生活打下的印迹——被人称作“下街子娃儿”，这符号在我脑海里流连，总让我忆起童年。

四川凉山彝族自治州德昌县叫凤凰城，因此街名也与凤凰紧紧联系在一起，在县城的北方有一个突起的小山包，那是凤头。顺凤头而下，从北向南，弯曲处正如凤凰在引颈高歌，取名叫凤鸣街，顺街而下，钟鼓楼以北叫上翔街，以南就叫下翔街。过去县城是属城关镇管辖，又分为一居委、二居委、三居委。上翔街为一居委，下翔街分为两个居委会。我住在下翔街的三居委。在钟鼓楼附近我有个亲戚，每次到下街子，他碰上我们就会神叨叨地说：“下街子娃儿，遭不住整。下街子娃儿，遭不住整。”如此反复，一时就成了儿时的名言。有时大家在饭桌上喝酒，只要有人不喝，就会被人拿这句话来调侃：“下街子娃儿，遭不住整。”

当年的下街子娃儿，现在都是退休老头了。这不，因为有下街子娃儿的娃儿结婚，大家又聚在一起。儿时下午没事，下街子娃儿就三五成群地坐在街口摆的长柜台上，天南海北神吹，评价过路的人。女孩子坐在柜台上，就爱说千万不要指月亮，贸然指了月亮，得马上给月亮跪起，虔诚地给月亮神赔不是。那样子现在想起都十分好笑。

如果包包头有两三角钱，下街子娃儿就会满街去找凉粉摊摊，或去买一小碟瓜子，边嗑边上街子逛了逛下街子。

现如今，上街子下街子早就成了记忆。小区式电梯住房早已是遍地开花，滨河路打造成公园式，有漂亮的彩色喷泉，水幕图景流动闪播，彩色步道弯曲延伸，网球场、读书室、茶坊，错落有致。德昌县的地标凤凰阁，在夜色里彩灯照射下，金碧辉煌，预示凤凰展翅腾飞。

德昌县曾经有九宫十八庙，经过抢救式的保护，许多庙宇、字库塔、大石墓、魁星阁得以保护。这些文物给德昌县以历史的厚重感。

德昌县的一桥前身是古老的藤桥，大点的洪水常常淹上藤桥。如今一桥变成了彩虹桥。当年的年轻人在藤桥上照的黑白照片，与如今彩虹桥上流光溢彩的彩照对照，让人不得不感慨德昌的发展速度是真快。

我们过去吃的是安宁河水，现在吃从老鹰沟接进城的水，是一等一的优质水源。自从吃上老鹰沟的水，我们烧水的开水壶从来不会起水垢。

动车，向南，一天，就到了西双版纳，把原来长途跋涉的艰辛甩到一边。向北先融入西昌同城化发展。早上到成都办完事，下午回家又可以坐到烧烤摊前，谈天说地。

时代的列车快速向前，但我还是想念当年的上翔街、下翔街，想起下街子娃儿。旧门板里藏着我们的欢笑、我们的岁月。

好一朵荷花哟

——何以创作《荷花谣》

□张建全

中国有多少荷花，有多少地方把荷花定名为市花、县花？有多少个或大或小的荷花节？

从网络平台上，看到我们创作的歌曲《荷花谣》频频出现在有荷花的地方，或者是各类晚会被歌手演唱，或者是百姓游人游玩时低吟。这让我心生些许满足与骄傲。毕竟，一首艺术作品，唯有受到大众喜爱才有更强大的生命力。

我不由得想起了创作这首歌的经过。

中学时期，我十分偏爱两篇课文，一是宋代周敦颐的《爱莲说》：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外植，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”另一篇是近代散文大家朱自清的《荷塘月色》，其中引用了梁元帝的《采莲赋》。托物言志，是中国文学古老的传统，写荷写莲者何止成千上万。从经典文章中不难看出，这些不同时代咏莲（荷）的文字，背后都站着一位爱莲赏荷之人。在中国文化传统当中，“爱花”早已超越因“物美”而爱的层次，爱成为一种价值倾向，一种精神归依，一种人生选择，一种处世态度。

周敦颐以三花对比的手法，来说菊花、牡丹与莲的分别，也道出了他“爱莲”的因由。《爱莲说》中说：“晋陶渊明独爱菊。”陶渊明以他的诗句“采菊东篱下，悠然见南山”，勾画出一位出世的隐者和与世无争、乐自逍遥的花翁形象；周敦颐显然不愿意这般“消极”地对待人生，他对当时黑暗的官场、物欲横流的现实社会深恶痛绝，但却以入世的态度，要“出淤泥而不染”。

可见，不同的花有不同的知音。

我去过位于湖南的周敦颐故居参观，也去过北大校园被朱自清写成梦幻般美妙的荷塘，还去过大江南北许多有莲花装点的菩提圣地。终于有一日，我提起笔来，想写出自己心中的荷花——“菊花呀娇，牡丹花好，我爱荷花品格高，古人写就《爱莲说》，而今我唱《荷花谣》”。

我视周敦颐为一座高山，我无法在字词意象上超过这座高山，只是用白话文和容易配曲的句式，来翻译周老先生的古文——“听那蛙声阵阵月亮笑，水上绿伞景色好，看那风吹雨打任飘摇，泰然花开花亦俏”。

我同样没有朱自清先生谈景抒怀的才情，我只好借他的意境，用歌的形式，传扬朱先生发现的那荷、那莲的美。

于是，歌曲第二段便有这样的句子——“说你水中芙蓉亦妖娆，鞠躬尽瘁不骄傲，唱你出淤泥而不染，一身清白品行好”。

我是在北京九号温泉荷花池旁边写完这首歌的，随手发给了住在附近的著名作曲家孟文豪先生。我一忙，竟然把这个事忘了。

过了一段时间，一天，我突然收到文豪发来的《荷花谣》歌曲小样，是他录唱的。

文豪是由歌手成长起来的作曲家，他的蒙古族名字叫阿尔斯愣。他留着浓黑的头发，阳刚气十足，声音有磁性，也有一些沧桑，但在《荷花谣》中，他的声音却尽显轻柔细腻之美。

文豪出生于江苏常熟，那里是地道的江南水乡。他说过自己就是在荷塘边长大的，也抑制不住对荷花的爱。我想，也许正是这种深植于心的爱，让他用音乐的曲调表达出了这一深情。

演唱组合“玖月奇迹”的王小玮听了《荷花谣》小样，十分喜欢，而文豪先生也认可小玮的嗓音。于是，女声版的《荷花谣》很快就录制完成了。歌曲全网上线后，好评如潮。几年来，在央视的各种晚会上，王小玮就有六七次以不同服饰的造型，演唱了这首歌。

说到此，我便想，梁元帝、周敦颐、朱自清、孟文豪、王小玮和我，这些不同时代的男女，都可以归类为爱莲人，无论是用文字、用弦律，还是用声音，我们无一例外地表达了对荷花彰显的“一身清白”崇高品质的热爱与崇敬。

我期待在某日我的梦中，梁元帝和周敦颐坐在我家庭院的藤椅上，朱自清站在院中的海棠树下，孟文豪抱着他心爱的吉它边走边弹，王小玮一袭白色衣裙随风飘动，她操控着电子琴，悠然地展开青春而动听的歌喉……院子中央水池里的荷花怒放，月光包围了现场所有的人。

附：《荷花谣》歌词

菊花呀娇/牡丹花好
我爱荷花品格高
古人写就《爱莲说》
而今我唱《荷花谣》
听那蛙声阵阵月亮笑
水上绿伞景色好
看那风吹雨打任飘摇
泰然花开花亦俏
说你水中芙蓉亦妖娆
鞠躬尽瘁不骄傲
唱你出污泥而尘不染
一身清白品行好
古人写就《爱莲说》
而今我唱《荷花谣》

生活服务广告 028-86969860 个人证件遗失、公司执照印章许可证等遗失、注销公告、清算公告、合并公告、声明等登报办理。**收费标准**:70元/行/天，每行13个字。 律师提醒:本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

■四川丁与昊律师事务所魏嘉辉 律师执业证遗失(执业证号:15101201810059210，资格证书号A20165101042121)特此声明作废。

■达州汇宇建材有限公司5117020038519公章遗失作废

■长城人寿四川分公司有价单证保单正页10900201818881 88、20181928588、20181930888、20182226888和首期保险费收据1030010181955988、10181970188、10181987688已遗失，即日起为无效单证。

■四川联瑞丰建设工程有限公司公章(编号:5101850024515)、财务专用章(编号:5101850024516)遗失，声明作废

■成都鹏辰财务咨询有限公司公章(印章编码:5101055052894)遗失，声明作废。

■成都拂禧大药房有限责任公司杨小东法人章(编码:5101810131419)遗失，声明作废。

遗失公告

成都卓恒置业有限公司将该公司卓恒广场建设项目之《建设用地规划许可证》(编号:金规地字第510121201120086号)、《建设工程规划许可证》(编号:金规建字第510121201330035)、《建设工程施工许可证》(编号:510121201307311120 1)遗失，特此声明作废！

成都卓恒置业有限公司管理人
2024年3月28日

■峨眉山天仁矿业有限公司营业执照正副本(工商注册号:511181000005678)以及开户许可证(核准号:J6650001131001)均不慎遗失，声明作废

■中共简阳市足球协会支部其它类型印章(编号:5101850043270)遗失，声明作废

■四川源安宏泰建筑工程有限公司公章(编号5101040199602)、财务专用章(编号5101040199603)、陈华国法人章(编号5101040299432)遗失作废

■郫都区美联动物医院公章(印章编号:5101245146603)不慎遗失，声明作废

■成都祥众劳务有限公司唐将军法人章(编号:5101120193793)不慎遗失，声明作废

■彭州市倩妹儿广告耗材经营部不慎将公章(编号:51018211 4297)发票专用章(编号:51018 2114296)遗失，特此声明作废。

■成都世纪兴隆废旧物资回收有限公司遗失公章(编码:5101008000263)，声明作废。

公 告

我公司需新建储油间，现面向社会公开征集，欢迎具有建设行政主管部门颁发的建筑工程施工总承包三级及以上的供应商于2024年4月1日17:00前到高坪机场报名并了解详情。1、项目地址:南充高坪机场；2、项目规模:184536元；3、主要项目概况:新建储油间(以甲方提供的工程量清单为准)。联系人:谢先生0817-3317359。

南充高坪机场有限责任公司
2024年3月28日

■成都诗图广告有限公司法人章龙庆(上网编号5101008883984)遗失，声明作废。

■成都攀金板材配送有限责任公司，徐大胜法人章(编号:5101000131688)遗失作废。

公 告

成都宏得鑫瑞城市建设开发有限公司(统一社会信用代码:91510115MA6AGJHR50)已依法召开股东会决定解散并成立清算组开始清算工作。请有关债权人于2024年4月25日前，提交有关证明材料前往成都市温江区光华大道三段1588号1栋31层3101号办公室(联系人:卢先生，联系电话:028-86660860-807进行债权申报及办理债权登记手续。

成都宏得鑫瑞城市建设开发有限公司
2024年3月28日

■四川宇贵泽辉科技有限公司公章(编号:5101076215447)、财务专用章(编号:5101076215449)、蒋泽辉法人章(编号:5101076215455)、发票专用章(编号:5101076215453)遗失作废。

■金牛区欣筱雨书店不慎遗失《营业执照》副本(统一社会信用代码:92510106MAC7RXTT4F)，公章(编码:5101060841686)、财务章(编码:5101060841687)、发票章(编码:5101060841688)、肖林利法人章(编码:5101060841689)，声明作废。

■成都帅源进商贸有限公司遗失营业执照正副本、公章编码5101135180663、财务章编码5101135180664、发票章编码5101135180665、法人章编码5101135180666，声明作废。

■四川魔瘦麦克吉体育管理有限公司遗失发票章(编码:5101075620792)，声明作废。

■成都新意创想建设工程有限公司公章(印章编码:5101079917995)遗失，声明作废。