



# 远山为君黛，时时起松涛

◎成都棠湖外国语学校高2022级11班 聂瑜轩

开篇太单薄，未切题，未完基调。可改为：“人间五味，向阳而生。即使繁花渐尽，花落亦有声；即使远山青黛，近水无言，也要一声风雷动，为君起松涛。”

可改为“最要紧的是心间始终有一泓清泉、一片月辉”。

繁花落尽，我心中仍有花落的声音。一朵，一朵，在无人的山间轻轻飘落。凡是过往，皆为序章。

人的一生，苦也罢，乐也罢，得也罢，失也罢，最要紧的是心间的一泓清泉里不能没有月辉。在人生漫漫长路之中，总会有离别。就如若山野开出花时，漫山遍野，沁人心脾，可栽它的孩童早已不知去向。云彩之间不用告别，第二天就已去往他乡。故事的开头总是适逢其会，猝不及防；故事的结尾总是花开两朵，天各一方。

改为“漫漫人生路”更简洁。

改为“如同山野间的花”。

加“当年”。

在成长中，我们逐渐明白，其实有些告别，就是最后一面。再回首，又忆起他在斑驳的光影里来回走动，用他略显枯瘦的手在黑板上擦写，给同学们讲解。阳光透过树叶的缝隙在他身上落下光斑，突出他苍白的两鬓。岁月不居，时节如流。十六年于弹指一挥间，在不经意间悄然流逝。可是在我们心中，不论经历多少岁月，走过多少路途，我们都深深怀念，怀念那个在人生至暗时刻照亮我们世界的耄耋老人。

改为“怀念那个在我们人生至暗时刻为我们照亮世界”。

改为“种花”。

人的一生，来来往往，匆匆忙忙。我们走过了多少十字路口；经历了多少春夏秋冬。“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。”其实，一个人的记忆就是一座城市，而时间腐蚀着一切建筑。如果你不往前走，就会被沙子掩埋，所以我们一边泪流满面，一边步步回头，继续向前走。

可改为“点亮了”。

这世界遗憾于离别，可又庆幸于重逢。即使山峰崩塌变成海洋，海洋干涸变为良田，良田枯裂变成沙漠，在荒芜者的心里，那“重逢”与“梦想”的花儿，又会悄然绽放。

最后一句很有画面感，很形象，也很深刻！

执笔岁月，落字流年。

人生，总是在不断地走来或离开，我们总是把习惯当作自然。人们总说人生如戏，可是戏能重来，人生却难再续。左手记忆，右手年华，遇见该遇见的，拥有能拥有的，珍惜应珍惜的，回眸处，总有一个人在远处凝望着你，可又有多少人能奔跑着与他再见一面呢？

此段观点深刻，语言生动形象。

在成长路上，总有人会支持你。就像歌手永远有听众，作家永远有读者，演员永远有观众。无论是一两个，抑或是三五成群，他们都是我们成长路上的引路人。无论何时何地，我们一定要记得年少的梦。因为它是一朵永不凋零的花，陪我们风吹雨打，看世事沧桑变化。我们要将它紧紧握住，不放手，不辜负。

这一段放在这里不太合适，可以将其前置于一引用“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流”诗句之后，语意更加顺畅，与下文也更契合。

少有人能永垂不朽。人山人海，总有人要先离开。失去了才知道珍惜，能失去的就不值得珍惜。若是无人做你的光芒，就自己照亮远方。雨会停，天会晴，没有什么糟糕透顶。白昼越来越长，希望越来越大。愿你我都落落大方，不负众望，等乌云散去，自会有满天繁星。

加“世界以痛吻我，我却报之以歌”过渡。

## 评语

本文围绕着“成长的滋味”这一话题展开，或记叙，或抒情，或议论，思路清晰，观点深刻，感情细腻，文笔优美，思辨性强。但个别段落语言欠简洁，过渡也不太自然。

此段语言思辨性很强，发人深省。

(指导教师：成都棠湖外国语学校 冉茂俊)



文章至此结束，显得苍白无力。应该加一个结尾，如“一鲸落，万物生。成长路上五味杂陈，需要我们对酒当歌，执笔岁月，落字流年。终有一天，当你我终于长成自己喜欢的模样，远山为君黛，时时起松涛。”这样既点了题，又总结全文，深化主题。