



# 我眼中的宋朝

成都市龙泉驿区东山国际小学2018级4班 刘铠铭

画线句语言稍显啰嗦,修改建议:一幅《清明上河图》将北宋都城汴京的繁华和热闹展现得淋漓尽致;一本《东京梦华录》让我们“梦回大宋”,沉浸于宋代的盛世繁华。

此段用排比罗列了宋朝经济的发达,引出文人在宋朝的重要地位。

不同人的眼中有不一样的宋朝,有人认为宋朝在盛唐辉煌的光芒之下显得渺小暗淡;而在我的眼中,宋朝是一个特殊且繁华的时代。

宋朝是中国历史的转型时期,上承五代十国下启元朝,它将五代十国的重武轻文转变成了重文轻武,因此宋朝的经济、文化非常发达。一幅《清明上河图》通过描绘郊野、汴河、街市的场景,生动地记录了北宋都城汴京的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况,展现了当时的繁荣市景;一本《东京梦华录》则用文字让我们“梦回大宋”,体验感受宋代的繁华盛世。

说到宋朝,我记得毕昇发明了活字印刷术;说到宋朝,那时航海业、造船业有了重大的发展;说到宋朝,许多文人墨客的名字浮现在我的脑海:范仲淹、欧阳修、王安石、司马光……其中,不得不提四川走出的大文豪——苏轼。

苏轼出生在四川眉山一个文化底蕴深厚的书香世家。他与父亲苏洵、弟弟苏辙一起被称为“三苏”,在“唐宋八大家”中占据着重要地位。由此看出,他是一位极其有才能的人。苏轼在科举考试中取得优异成绩,从此,他的一生都在为不顺的仕途奔波操劳。因为坚持己见,他的一生都在被贬的路上,而且越贬越远,但他一生又积极乐观,豁达开朗,为民着想,为民请命。他虽仕途不顺,生活贫困,但我们从他的词中可以看到,伤感中不失乐观积极。对月思乡思亲,吟出了“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全”的人生哲理,同时对月许下“但愿人长久,千里共婵娟”的美好愿望。他一生都喜欢畅游山水间,四处结识朋友。面对他物,他能豪迈地喊出“苟非吾之所有,虽一毫而莫取”的高尚情怀。即便韶光易逝,年少不再,仍然精神抖擞地抒发“酒酣胸胆尚开张,鬓微霜,又何妨”的豪情壮志。苏轼为后人留下的文学财富,弥足珍贵,其高尚品质值得我们学习。

“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,宋朝的文人们是这样说的,更是这样做的。这就是他们的传承和風骨,他们为后人留下的文学财富弥足珍贵,其高尚品质值得我们学习。

增加本段,更能体现文人的家国情怀。

宋朝,一个经济、文化鼎盛的朝代,在我眼中,就是历史上一颗璀璨的明珠。

评语

本文围绕“宋朝是一个经济、文化鼎盛的朝代”这个中心思想,用排比的手法介绍了宋朝经济的发达,重点描写了文人代表苏轼的家国情怀。思路清晰,过渡自然,详略得当。但部分语言稍显啰嗦,不够精炼准确。

(指导教师:成都市龙泉驿区东山国际小学 宋玉梅)

开篇通过对比手法,引出下文,同时也点明了标题。

画线句语言稍显啰嗦,建议删除。

画线句子只小结了苏轼一人的地位,建议删除。

结尾语气不够强烈,建议修改为:难道不是历史上一颗璀璨的明珠吗?

