



再次绽放的萱草花

◎ 成都市新川外国语学校高2023级 郭家林

开篇点题。

第一次见到萱草花是我陪着父亲回老家过

春节时，看到奶奶阳台上种了一盆这种花。

因为父亲是军人，逢年过节都在部队值勤，以前都没有带我回老家过春节。2019年春节时，奶奶年纪大了，身体又不好，父亲特地安排全家一起回湖北老家陪奶奶过年。

那年的大年三十，餐桌上有说有笑、推杯换盏、其乐融融，奶奶驼着背坐在轮椅上看着一大家子都回来了，脸上洋溢着幸福的微笑。

餐桌上的大鱼大肉已经不再适合奶奶吃，但哪怕只是吃一碗米粥，也看得出奶奶满满的幸福，她不再像几十年前那样只能煮玉米粥给孩子们充饥。如今奶奶已经不再是撑起家门的顶梁柱，随着岁月的划过，她成了大树下的乘凉人。

运用对比手法，写出了物质生活和人物生活状态的今昔不同。

奶奶的身体一年不如一年，平时只能喝点稀粥吃点清淡的素食，喜欢拿着父亲给她的收音机听听广播，就连散步也成为了一种奢望，让人不禁联想到那经历了风吹日晒的萱草花释放那所剩不多的余香。

将奶奶和萱草花联系起来。

我们孙子辈轮流给奶奶磕头拜年并得到盼望已久的压岁钱，我是最后一个磕头的，奶奶说：“听说你唱歌唱得好，可以给我们唱一首吗？”我虽有点紧张和不好意思，但还是唱了一首我在学校参加比赛的那首《四季之歌》。那晚奶奶笑了，笑得很甜很甜，就像绽放的萱草花一样。

以花喻人，形象生动。

伴随着奶奶的咳嗽声，新年的钟声敲响了，绚丽的烟花将夜空照亮，散去了前一年的不快，却也迎来了新的忧伤。

悲喜交织，以乐景衬哀情。设置悬念。

大年初三的早上，奶奶病情加重。等我赶到医院时奶奶的嘴里正插着呼吸机，全身上下插满了各种管子，她安静地躺在病床上，看到我来了，手轻轻动了一下，我走上去拉着奶奶的手，感受到她微弱的力量握着我。我望着她

疲惫的双眼，感觉她有很多话想说，但却听不见奶奶的声音。我望着父亲的眼里布满血丝，我从没见过父亲这样。妈妈挽着他的手，摸着我的头，我们就这样静静站在奶奶的病床前，空气像凝固了一般，这是我和奶奶最后一次近距离的交流。

通过人物动作神态描写，表现了奶奶在生命最后时光的虚弱状态和家人们的悲伤。

下午父亲和伯伯们商量把奶奶转院到更好的医院，希望能够让奶奶多活些日子……可是晚上父亲哽咽着打来电话，奶奶终究还是离我们而去，我傻傻地看着阳台上的那盆萱草花，无助地看着它落下生命中最后的一片花瓣。

父亲在我心中从来都是坚强乐观的。奶奶走后，他像变了一个人似的，少言寡语。一提到奶奶，他总流露出太多的遗憾和亏欠。

再次紧扣标题。

处理完奶奶的后事，我们就要返回四川，临行前我又在奶奶的阳台上看到了那盆萱草花，我望着那朵还残留着余香但已经枯萎的花，想象着它盛开的模样，那一定是全世界最美的花吧！我多想它能够再次盛开！于是我向它走过去，拿起了旁边的水壶给它浇水……

把对奶奶的思念与爱寄托在对花的爱护上。

妈妈说：“你喜欢就把它带回去吧！”

从此，这盆萱草花就来到了我家的阳台，妈妈经常帮我浇水施肥精心地照料它。每次回家看到干净整洁的房间，热气腾腾的饭菜，衣架上挂着熨烫平整的衣裳，阳台上的那盆萱草花又发了新芽，逐渐变得枝繁叶茂。

2019年7月我小学毕业，回家来到阳台上，我看见那盆萱草花再次绽放出了属于它的光芒！

首尾呼应，结构严密。那再次绽放的萱草花是奶奶永远和我们在一起的象征。

评语

本文以“萱草花”为线索，选取了年夜饭、医院和自己的家这几个典型场景。写出了亲人团聚时的快乐，奶奶的欣慰满足；奶奶病危入院时生命的微弱、家人的悲伤；以及奶奶离开后，妈妈对萱草花的精心照顾。人物形象鲜明，语言生动简洁，字里行间饱含着对奶奶深情的爱，结构严谨，处处照应。

(指导教师：成都市新川外国语学校 陈昌琼)