



摒弃杂念, 扬帆再起

◎ 成都市田家炳中学高2021级9班 罗婉尹

人生之路并非坦途而是曲折蜿蜒, 通达之径并非亮敞而需自寻计策。我则认为越过障碍而大步前去不过三条路: 意乱时, 摒弃杂念休整自己; 碰壁时, 调整思维而再扬帆; 瓶颈时, 提升自我磨练品质。

语言简洁, 思路清晰, 论点明了, 不错的开头。

清心除乱, 明路自现

选择“关机”, 是重整意识。清除杂念, 是以坚定之意勇拆前路荆棘, 是整装待发以御闲言乱语。而不是自此颓唐消极待命, 不是事不关己高高挂起, 更不是逃避、畏惧。盛唐时期, 万国来朝珠光宝气, 李白没有沉醉美酒安然享乐, 决意进长安考取功名, 为报祖国, 愿得百姓安宁。世事平安, 但一身傲骨没有换来一个重要的职位, 李太白被任命为翰林待诏, 只陪皇帝游山玩水, 随声应和, 但天生我材必有用, 何必自毁前程。再回蜀地, 李太白沉心炼意, 拨开虚荣的浮云, 只做振翅的大鹏, 深藏身与名。邓稼先投身科学事业, 苦心研发, 两弹一星应之问世; 袁隆平面对质疑, 潜心钻研, 以沉甸甸的稻穗回击。摒弃杂念, 休整调己, 道才自现。

对“关机”概念进行界定, 深入。其实是很好的一个思辨方法, 即拿到作文中的重点概念后, 可以用XX是什么, 不是什么, 不等于什么, 而是什么的句式进行深入思辨。

言简意赅, 句式整齐。

例子表达得很有文学性, 但对于李白“关机”的内心变化应该再叙述得详细些, 才更有说服力。比如此处可以再加两句如: 沉醉于山水, 静心于自我, 探究内心, 通晓人生。

破旧立新, 扬帆再起

我们不应陷于旧思维的泥沼, 而应拨开迷雾寻觅星辰之灼耀, 转换思维, 是新与旧的碰撞, 是灵感的迸发, 是情感之逆折。枪林弹雨之中, 毛泽东带领队伍长征, 爬雪山过草地, 一路风霜蚀骨, 才得革命之新途升起。华为遭外国技术封锁, 历经数年突破, 新产品面世, 打破了世界的认知, 重振雄风。碰壁之时应转念再启, 开辟新程。

加上“数十载埋头田地, 看似沉默却手耕不辍”以便对“关机”阐述更深刻。

和上一个论点对仗, 不错。

炼己磨精, 益高益远

铁饼炼成利剑, 铁杵磨成细针, 丝线编成锦衣, 平凡也可蜕为伟岸。博主何世杰热衷科研创新, 发明创造, 追赶科技潮流, 向观众展现自研精品, 收获大批粉丝关注和喜爱。戏剧导演王潮歌精益求精, 创造出魔幻与现实并存的戏剧世界, 《再见平遥》得获观众芳心。吾辈青年更应磨练本领, 投身祖国建设事业而立时代之巅。

摒杂、转念、再磨练。谨记这三条路, 大鹏才有云气可依, 新帆才有劲风吹拂。

同样的问题, 过渡中论点应该和上一段有衔接。比如转换之中要抓住创新迸发的火花。

语言很美, 但和上一个论点没有逻辑联系。如果在这里的过渡句突出二者关系会更好。比如沉心思考找寻自我是迈向星海的的第一步, 那么转换思维便是……

评语

本文语言优美, 例证丰富, 看得出作者语文素养很好。但问题在于, 对于三元思辨的文章, 没有主次, 每段都较为均衡, 二元三元的作文要有主次之分, 比如此题目应该着重写转换和升级。同时论点之间缺乏逻辑关系, 实际上“关机”重启可以作为升级的基础。如果该生的思辨力再强一点, 文章会更上一个台阶。

(指导教师: 成都市田家炳中学 杨佳)

