



繁花赤枫，金翼行羽

——观什邡川西红枫岭有感

◎ 成都嘉祥外国语学校高2022级4班 母东鑫

秋，为枫之盛夏。长空之下，是遍野的枫，若是向晚，天地一色，既为赤红，既为雄黄，再为妃红。秋之枫，便如天成之油画，若文人之笔墨；叹一分悲凉，二分孤寂，亦是三分迟暮。而这春之枫，生于万物之季；为壮志，为蓬勃，为生机。

寻寻觅觅，终于找到这藏于密林之中的一片桃源——红枫岭，若是秋来，必为满山赤色，只可惜现在仍是盛春。旺季之下，少人踏足之地，便也只有这深山密林中了。拾级而上，草木掩映，春枫拦路；文人都在称颂秋枫，而这春枫，在我看来亦别有一番风味。秋枫是肃杀的枫，是凄凉的枫；春枫，是蓬勃的枫，是生机的枫。

不久，便转到一条狭径，一块路牌上写着“花之谷”，不过是一座小丘，花也徒有虚名。而最引人的，仍是路旁的枫树。一年四季皆着红的枫，与这作点缀的花、林中的树，交相辉映；此刻恰有一座被地衣附着着的亭嵌在其中，不免有曲径通幽之感。金翼蝉鸣，枫树停凤翎。苔痕古亭，僻径待人行。

枫云池，亦为红枫岭的一大美景。四周山岭迤迤，绿树、红枫、草木倒映在翠绿的潭水中。碧波荡漾，池水上别出心裁的浮亭，不时从两旁飘忽而出的雾气，让人真有身处云中仙池之感。若是饮一杯青茗，与这山水共度一日，看破晓之初日朝霞，向晚之斜阳落霞，碧潭翠微，随日变而变，衬霞光红枫，岂不为一大享受。

银河九天，随夕照映翠潭。枫林四季，和朝暮经四时……

一蓑烟雨任平生

◎ 成都新川外国语学校高2022级2班 黄可馨

穿林打叶声中，我遇见千年前竹杖芒鞋的你。于大千世界中漂泊，腾云御风于江上，自在徐行于雨中，黄州、惠州、儋州流离。这世界让你饱尝人生冷暖，你却淡然一笑，随了一蓑烟雨而去……

在秋夜的黄州赤壁遇见你。月出东山，牛乳般的月光柔化了万物棱角；江面辽阔，升腾起茫茫白雾。在江风的呼吸声中，现实与梦境的分界线逐渐模糊，人生与自然亦融为一体。

而你伫立在船头，神思纵游，于百代千载，魏阙江海之中驰骋；心境旷然，于仕途官场尘世机务之中超脱。“寄蜉(fú)蝣(yóu)于天地，渺沧海之一粟”。终得精神之自由，飘然出世。

在沙湖道中的竹林间遇见你。粗布褐衣早已被雨滴沾湿，用来搀扶的竹杖上也沾上了点点泥渍。而你仍放开喉咙吟唱，从容而行。

或许于你而言，半生辗转已成过往云烟，你用一颗浏览的心去看待人生，将一切的得与失、隐与显都当作天地“无尽藏”的风景。

在田野乡间的屋舍中遇见你。当年京城里那个号称“识遍天下字，读尽人间书”的年轻进士，如今被莫须有的罪名束缚在乡野之中，却笑叹“人间有味是清欢”。

看淡世事沧桑，内心安然无恙，只因于尘世间寻得一方净土，慨叹“且将新火试新茶，诗酒趁年华”。我问你：“人生的意义是什么？”

你说：“人生如逆旅，我亦是行人。”旅途艰险，不如放下车马衣裘，翩然化蝶，只觉一身轻。踏尽世事红尘之后，归来依然笑若春光般温暖；路上受风雨摧击之时，洒脱地以一蓑烟雨任平生。

开篇以“秋枫”起笔，转而点出“春枫”，给人以柳暗花明之感。

承接开头，在对比中将枫之特点与个人感受巧妙结合，融为一体。

此段作者写作视野开阔，以一亭点睛，情景交融。

最后两段由景入情，由自然“画境”引出个人心境，升华主题。

以第二人称代入苏轼，拉近读者距离，便于抒情。

巧妙化用扩写，入情入境，有文采。

以并列结构的语段描绘出苏轼不同的境遇，不同的境遇中又表达出苏轼豁达人生、淡泊名利的人格魅力。

评

语

行文紧扣“游”与“感”，突出“枫”之特点与人之感受，巧妙融为一体。文章语言精炼，构思精巧，言简而义丰，景深而情浓。不失为一篇优秀的游记佳作。

(指导教师：成都嘉祥外国语学校 谢华伟)

评

语

作者文笔流畅，语言生动，给读者展示了苏轼的人格魅力；文章整句与散句结合，同时又与主人翁一问一答，让文章富有感染力。

(指导教师：成都新川外国语学校 徐天民)