



# 唐朝的烟尘与宋朝的风

◎ 成都棠湖外国语学校高2022级10班 杨珍祯

“如果精神和体魄总是矛盾，深邃和青春总是无缘，生存与死亡总是对立，那么何时才能问津人类一直苦苦期盼的自身健全？”上世纪九十年代，余秋雨先生在这混沌的困惑中站了起来，告别了案几，焕然一新远行的装束，推开书房紧闭的门。十五年，独自一人，孑然一身，走向先贤站定的地方。走遍泱泱华夏，探寻文化的历程，书写人生之问的答案。

“时间和文字在一个老庭院里厮磨，这就是文化存在的极温暖方式。千般荒凉，以此为梦；万里蹀躞(dié xiè)，以此为归。”余秋雨先生的文字很温和，很细密，就像一直流淌的小溪，很慢，很缓，但是渐渐浸透我的身体。“借我一生苦旅无疆，寻觅文化笛声何处叹千年。”他深深地爱着脚下的这片土地，走遍千山万水，那一行行文字，滴进血脉，与心一起，与脉搏共跳。每一页都带着历史的厚重与沧桑，带着微弱的叹息。那一撇一捺像是密密麻麻的刀，穿透我的骨骼，割裂我的神经，他试图将每一段历史每一段文化刻进自己的脊髓，刻进观者的脊髓。

高雅的艺术并非皆出自巨额的投资，相反往往是来自于对现实的直观回答。文艺的最佳底色未必是金，也许是黑——五彩斑斓的黑。从内陆到边陲，从茫茫戈壁到辽阔海洋；从华夏文明遗迹的追寻，到人生历史的拷问和自省。余秋雨先生将其悉数浓缩于笔下，他引着我们走进不一样的历史文化里，跟随历史的脚步去感知不同文明的跌宕：从远山偏僻的学堂走到故乡山顶的庙堂，从厚重清澈的都江堰跨越漫天黄沙去往敦煌莫高窟，在晨光熹微小巷清幽的

江南古街感受人生百态，被断壁残垣里的废井和北欧的寒夜冷眼相待。

余秋雨先生说，“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的乐音，一种无需对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不再理会哄闹的淡然微笑，一种驱散了偏激的冷漠，一种无须声张的内敛，一种并不陡峭的高度。”“人生如逆旅，我亦是行人。”人生本就是一场漫长的旅行，充满太多注定的未知，让我们静观“日沉月升，万物葱茏”，思考生活的本质，修宁静之气、达观之气，为现世添一份安宁与希望。将唐朝的烟尘宋朝的风深埋心底。我始终坚信：山有峰顶，海有彼岸，万物再苦皆有回甘。

沧桑与潇洒是人类历史自然的浑浊交融，余秋雨先生带领我们领略这片苍茫大地的每一寸山水，我们在古人曾经伫立的地方静听与千百年前呼应的风雨，去感受跨越时光之河仍熠熠生辉的华夏文明，代代相传，生生不息。

我热爱余秋雨先生笔下流淌的人、事、物，热爱这场文化苦旅，也热爱唐朝的烟尘与宋朝的风。

本文是作者阅读了余秋雨先生《文化苦旅》一书有感而成。作者摘取了一些自己喜欢的警句组织文章结构并一解读，语言精炼，体现出了较高的文化素养和语言能力。如果在行文中能嵌入一些唐诗宋词进去，那就更加切题，更有文化意蕴了。

(指导教师：成都棠湖外国语学校 冉茂俊)

应该改为“换了一身”。

重复了，可删掉“独自一人”。

开篇引用很经典，点题。

强烈的文化自信源自对传统文化的坚持与守望！

摘取的语言和个体的感悟结合得很好，比喻用得恰到好处，很形象，很深刻！

结尾太一般了。可以改为：“穿过唐朝的烟尘与宋朝的风，我看到余秋雨先生笔下流淌的人、事、物，完美地呈现了华夏文明的生生不息。《文化苦旅》，实则不苦，这是一场可以回甘的美丽旅程，值得我们细细斟酌，慢慢回味。”这样既点了题，又深化了主题。

此段写作视野逐步放开，大开大合。

评语

