

近年来,随着销售渠道的线上化,图书直播势头强劲,且出现了新气象。

2月19日,华西都市报、封面新闻记者从《小屁孩日记》系列中文出版方果麦文化获悉,国内图书直播领域的头部博主王芳和她的女儿“婉儿姐姐”以及直播团队,来到美国马萨诸塞州“不可思议书店”,与全球累计销售2.75亿册《小屁孩日记》的畅销书作家杰夫·金尼进行了一场溯源直播(即通过深入到工厂、市场或原产地直播的模式,为观众呈现产品的生产、生长、包装及加工等一系列流程)。由于时差,王芳和杰夫·金尼的跨国直播在北京时间清早7点,并非传统意义上的直播流量高峰期。不过,该直播效果依然很好:持续2个小时,带货超12万册。

跨国直播卖书超30万册 书业直播或将迎来新潮流?

走出国门直播带货开创先河

值得一提的是,王芳的女儿“婉儿姐姐”也是《小屁孩日记》的“2024年中国推荐官”,代表广大的《小屁孩日记》读者,和杰夫聊起童年趣事,谈创作初衷,分享杰夫对中国的感受,为杰夫送上暖心礼物。杰夫也关切地询问婉儿的学习情况,同时,作为一位写作者,他也向婉儿分享了实用的写作建议。婉儿姐姐原名田婉漾,她的第一本书《从怕作文到爱作文》由果麦文化出品,记录她从“作文渣”成为一朵“作文花”的过程。据该书的出版方果麦文化透露,截至目前,该书发行量已超30万册。

据了解,王芳已连续两次前往美国拜访小屁孩IP空间“不可思议书店”,并成功和杰夫·金尼举办溯源直播。两次跨国直播累计带货超30万册。截至目前,《小屁孩日记》系列在王芳直播间已累计销售超77万册,码洋突破2100万元。有人认为,像王芳这样有影响力的直播达人走出国门直播,此举开创图书行业溯源直播的先河,书业直播模式或将迎来新潮流,引发的连锁反应值得图书行业或文化行业关注。

越洋联系促成强强联合直播

《小屁孩日记》系列图书自2007年



王芳和杰夫·金尼合影。



婉儿姐姐采访杰夫·金尼。

出版以来,已被翻译为69种语言,6次获得美国儿童选择奖的最受欢迎图书奖,在全球累计销售超过2.75亿册。如今看起来是顺理成章的强强联合直播,其实,一开始作者是拒绝的。据果麦文化透露,2023年8月,《小屁孩日记》编辑团队才得知王芳要去美国参观马克·吐温博物馆。他们敏锐地意识



美国马萨诸塞州“不可思议书店”。

到,杰夫·金尼也在美国,而且他还经营着一家用百年建筑改造的书店,每年只在7月的每个星期六向读者开放的“小屁孩创意工作室”也在书店中。团队想到了很大胆的策划:让王芳去书店和作者直播。但王芳的直播团队第一次尝试与作者联系时,因为杰夫忙于创作《小屁孩日记》系列的新书,而且认为筹

备时间太紧张,他拒绝了。不过,直播团队并没有就此放弃。最终,通过十几封邮件,再加上好几通深夜的越洋电话,双方最终敲定和促成了首次直播。

这样的跨国直播案例在业内会引发怎样的连锁效应,不妨拭目以待。

华西都市报·封面新闻记者 张杰
图片由果麦文化提供

带你欣赏领略优秀汉语新诗 名家编写《百年新诗选》出版

诗歌被公认为是世界上最古老、最基本的文学形式。而现代新诗也发展了逾百年时光,积累了众多可圈可点的有效经验和审美范式,成为当代文艺作品中的璀璨明珠。像老狼、李健这样的音乐人,在阅读与创作中,也都受到现代新诗的积极影响。

但不得不说,对于大众读者来说,相比唐诗宋词,很多人对新诗容易感到有隔膜,甚至会觉得很多作品晦涩难懂。多读读近一百年来受到公认的新诗作品,将会有助于更高效地理解、欣赏、领略优秀汉语新诗的美学世界。

帮助读者 接触解读新诗的门径

近日,由当代文学资深学者、北大教授洪子诚和海外汉学家奚密领衔,吴晓东、姜涛和冷霜等著名新诗研究者参与编写的《百年新诗选》,由生活·读书·新知三联书店修订新版出版(该诗选曾于2015年推出第一版)。该诗选分为上册《时间和旗》、下册《为美而想》,集结了100年来108位华语诗人的作品。编选者在今天类乎“诗三百”的极简约形式和十几卷本以至几十卷本的宏大规模之间,选取一种“适度”篇幅的选本作为补充,是旨在面向诗歌爱好者的普及读物,同时又为想了解新诗历史和现状的读者提供进一步深入的空间。



《百年新诗选》

为了让读者对诗人的生平、创作历程和艺术特点有所了解,诗选将简要

“导读”的撰写作为重要的组成部分,也提供可以扩充阅读的诗集目录。编选者为这部诗选上下册以“时间和旗”与“为美而想”定名,体现了他们对新诗与历史、时代的关联,以及新诗在艺术构型、探索走向上的某种理解。该诗选的诗人覆盖面大,作品选得极精炼,由最优秀的编者撰写不寻常的诗人简介,更是帮助读者接触解读新诗的门径。

上册名字“时间和旗”取自诗人唐祈上世纪四十年代一部诗集的名字,下册名字“为美而想”取自上世纪八十年代青年诗人骆一禾的诗句。从上册收入作品的诗人名单可以看到,有鲁迅、周作人、胡适、刘半农、郭沫若、徐志摩、闻一多、李金发、废名、朱湘、戴望舒、冯至、艾青、卞之琳、何其芳、穆旦、蔡其矫、郭小川、郑敏、周梦蝶、木心、洛夫、余光中、郑愁予、杨牧等人的名字。下册“为美而想”收入作品的诗人包括舒婷、钟鸣、于坚、王小妮、杨炼、翟永明、欧阳江河、柏桦、顾城、骆一禾、张枣、西川、海子、雷平阳等人。

担任该书主编的北京大学中文系教授洪子诚,是广东揭阳人,1961年毕业于北大中文系后留校任教,长期从事中国新诗、中国当代文学研究和教学工作。出版有《中国当代新诗史》(与刘登翰合著)、《中国当代文学史》《问题与方法》《我的阅读史》等著作。其编写的《中国当代文学史》被许多学校当作当代文学史教材。

新诗 处在建立自身“传统”过程中

所谓“新诗”,是指五四运动前后产生的、有别于古典、以白话作为基本语言手段的诗歌体裁。在洪子诚看来,虽然新诗危机的说法隔一段时间就会出现一次,但新诗在整个20世纪中国文学的地位很重要,也取得不小的成就。但它确实也是处在探索、建立自身“传统”的过程中。

当下,写新诗的群体很壮观,同时写古体诗的也大有人在。对于这两种写作方向的并存,洪子诚认为,只要是出自自己喜好的选择,无论是哪种写作都很好。他还指出,新诗诗人受古体诗影响,甚至自觉从古诗中吸取营养,在意境、语言、意象等方面进行转化,从新诗发生之始就一直在进行。如“为美而想”中收入的上世纪三四十年代何其芳、废名、卞之琳、辛笛的作品,上世纪五六十年代阮章竞的“新边塞诗”、沙白的词和小令的仿制,以致郭小川的“新赋体”,包括中国台湾的诗人余光中、周梦蝶等都对古体诗有所借鉴。当然,他们有的成功,有的失败。上世纪八十年代以后的新诗写作,也有不少从古体诗“取法”的实践,如张枣、柏桦、陈先发,都取得了令人瞩目的成绩。

华西都市报·封面新闻记者 张杰
出版社供图