

专家解读“从玛雅、安第斯到古蜀” 以世界文明视角，体会古蜀文明的价值

造型独特的彩绘陶器、璀璨夺目的金器，还有色彩鲜艳、花色多样的纺织品……走进成都金沙遗址博物馆的临展厅中，浓郁的异域风情便扑面而来。今年1月，“印加——秘鲁安第斯文明特展”开展，来自秘鲁14家博物馆的168件/组展品亮相，全面展示印加帝国的发展脉络、社会生活、艺术成就和文化遗产。截至目前，已有超50万观众前往观展，领略印加文明的风采。

在展览述说的印加文明之外，位于地球另一端的中美、南美地区，又诞生过怎样独特的文明？它们与万里之外的中国中原地区的文明，又有着哪些“不谋而合”？2月25日，中国社会科学院古代史研究所副所长、国家社科基金重大项目首席专家李新伟做客金沙，以“神话、仪式和艺术：从玛雅、安第斯到古蜀”为题作了精彩讲座。

现场，李新伟通过对玛雅、安第斯等美洲文明在宗教、神话与艺术领域的演进，对比红山、良渚和古蜀为代表的中华文明发展进程，从世界文明视角出发，缓缓道来全球文明史诞生和发展的共性和特性。



“印加——秘鲁安第斯文明特展”现场。



李新伟在讲座现场。

走进中美地区的文明发展历程 “提供独一无二的文明标本”

“提到中美洲，大家最熟悉的是玛雅文明。但实际上，中美洲地区包括若干个文明，最早的文明叫奥尔梅克文明，被称为整个中美洲文明的母文明，时间大致对应我国的商朝，延续到了春秋时期。”讲座伊始，李新伟的话题便从中美洲地区文明的发展脉络开始讲起，首先将在场观众的目光带往奥尔梅克文明的主要遗址地——圣罗伦佐、拉文

塔等。

李新伟表示，这一文明不仅出现了大型城市，更有巨型石雕、大型建筑。“同时，这一文明的宗教是一种萨满式的宗教，强调有特殊能力的人物，可以跟超自然沟通。”

而奥尔梅克文明衰落之后，整个中美地区又出现了新的文明，其中包括大

众最熟悉的玛雅文明。其中，玛雅达到了中美地区文明发展的高峰，有非常完备的文字，这些文字目前80%都已经被解读，从中可以看到玛雅发展的很多细节。“玛雅文明之后是阿兹特克文明，大约相当于咱们的明朝时期。”

在李新伟看来，中美洲地区的文明是一脉相承的，奥尔梅克文明衰落后，玛雅文明兴起了，而阿兹特克文明又承接了玛雅文明。正因此，中美洲地区文明为人们提供了一个非常珍贵的、独一无二的文明标本。“它们孤悬海外，在美洲大陆孤立地生存发展，没有受到其他文明的影响，让我们看到了一支独特的、沿着宗教道路发展而形成的文明。”

在对中美洲地区的文明进行了清晰的梳理后，李新伟将话题转到了中华文明的发展进程，他从红山文化、大汶口文化、凌家滩文化、崧泽文化等距今5000年前的不同地区的代表性文化入手，漫谈中华文明的发展历程，并从中找寻中华文明与中美洲文明的相似之处。

此外，李新伟还提到了以三星堆、金沙遗址为代表的古蜀文明。他特别提到三星堆遗址出土的铜顶尊屈身鸟足神像，并将其与中美洲地区出现的

一些柔术者形象进行了对比。“认识中美洲地区文明，对于认识我们的早期文明，无疑是有非常大帮助的。”

置身世界文明的视角 “体会古蜀文明特点和价值”

涂满了红色朱砂的黄金面具、有西坎神形象的黄金祭祀用杯、使用了锤揲工艺的黄金颈饰……漫步“印加”特展展厅，这些造型独特的黄金器物，在冥冥之中诉说着金沙与印加两地之间相似的黄金崇拜。而在“印加”特展之前，从古罗马的荣光到庞贝古城的“千年一瞬”，从两河流域的文明星光到古代玛雅的超自然世界……近十年来，金沙遗址博物馆陆续举办了10个“世界文明”系列大展。

“我觉得引进世界其他文明的展览，是特别有意义的。”讲座结束后，李新伟接受了华西都市报、封面新闻记者的采访。在他看来，以三星堆、金沙遗址为代表的古蜀文明的发展，其本身也是文明互鉴的结果。而中美洲的文明看似与古蜀文明相隔万里，直接联系很少，但这些文明的研究，对认识自己的文明，特别是商周以前的文明发展特别重要。“我们会看到很多的相似性，比如对宇宙观的认识，对人和宇宙超自然关系的交流沟通，在这些方面都特别有启发性。”

值得一提的是，从2023年下半年开始，三星堆-金沙遗址联合申遗正式提上日程，社会各界对三星堆-金沙遗址联合申遗呼声很高、寄望甚厚。采访中，李新伟也提到了这一点，在申遗过程中，在阐述三星堆-金沙遗址的突出价值时，当然会涉及跟世界其他文明的对比。而通过“印加”特展的举办，也可以让学界和观众以世界文明的视角去观察古蜀文明，并从中认识和体会到古蜀文明的特点，从而理解申遗、助力申遗。

“从这样的背景来阐述古蜀文明的价值，会让其价值和特色更加突出。所以举办这样的‘世界文明’展览，我觉得是很有帮助的。”李新伟说。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心
图据成都金沙遗址博物馆

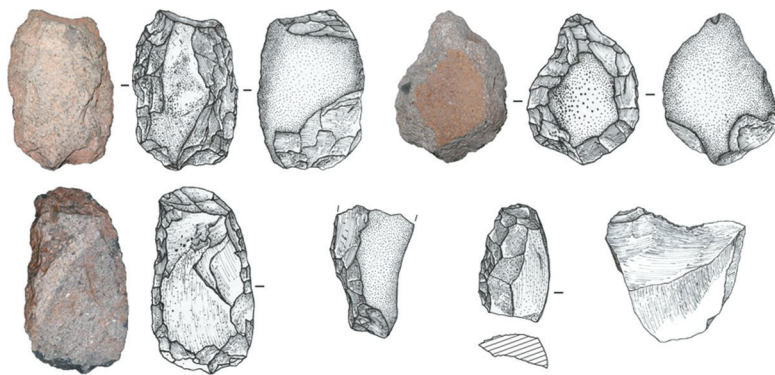
我国西南地区发现系列和平文化遗址

记者从云南省文物考古研究所获悉，近期，我国研究人员公布了9处新的和平文化遗址点，相关研究成果发表在国际学术期刊《人类学》上。

该研究成果由武汉大学历史学院、云南省文物考古研究所、中国科学院昆明动物研究所等单位联合发表。论文第一作者，武汉大学在职博士、云南省文物考古研究所馆员吴沅介绍，包括此次公布的9处和平文化遗址点在内，我国境内目前经过正式发表的和平文化遗址已增至13处。

和平文化是东南亚大陆及周边地区晚更新世晚期至全新世中期（距今约4.5万年至4000年）的代表性石器文化传统，是现代适应热带雨林环境下产生的特色遗存，也是东南亚史前考古研究的核心前沿课题之一。

在近一个世纪的和平文化研究中，我国西南地区因未有相关发现，一度被



云南省西双版纳傣族自治州景洪市娜咪图洞穴遗址和平文化石制品组合。

排除在该领域研究之外。云南省文物考古研究所原研究员吉学平及团队2015年在云南发现首个和平文化遗址，也是目前所知亚洲年代最早的和平文化遗址——沧源硝洞，引起国际学术界对我国西南地区旧石器时代晚期遗

址的关注，也引发对和平文化起源、传播等课题的讨论。

此后，相关研究团队在云南西南边境地区开展了持续的考古调查和研究工作，在多个遗址点采集到多批打制石器标本，并对其中具有和平文化石制品

特征的石器组合进行了集中的初步研究，在此基础上对和平文化遗址的地理分布规律和人群迁移适应策略进行了讨论。

研究表明，和平文化遗址基本处于热带雨林环境背景中，最北位于北回归线附近，最南在赤道附近。从目前所知的和平文化地理分布上看，遗址主要集中在东南亚大陆北侧的3条流经云南的国际性河流河谷地带。这初步表明，和平文化人群的迁移可能利用了河谷之便，河流还为古人类的生产、生活提供了必要的水资源、工具原料和食物资源等。

武汉大学历史学院副教授周玉端说，我国和平文化研究仍有大量工作有待开展，后续不仅要典型和平文化遗址开展综合系统研究，还要对和平文化的源流及其与其他人群文化的关系进行探索。
文图据新华社