

考古中国

秦一统六国，为后世的统一和发展奠定了基础。汉承秦制，奠定了华夏政治文化基础。汉人、汉文化、汉服……秦汉对中国文化的影响不言而喻。不久前，华西都市报、封面新闻记者来到开馆不久的陕西历史博物馆秦汉馆（以下简称陕历博秦汉馆），一览秦汉王朝的雄风。

陕历博秦汉馆位于西安市西咸新区秦汉新城秦创原·渭河科创带核心区域，紧邻全国重点文物保护单位秦咸阳城遗址核心宫殿区和西汉帝陵遗址带。七座建筑按北斗七星排列，通过架空连廊连接。陕历博秦汉馆是目前国内唯一一座以集中展示秦汉文明的缘起、发展、贡献为宗旨的博物馆。

当文物“变成”演员 讲述秦汉雄风的过去

当一个博物馆新馆开馆，观众总想了解有哪些重磅文物登场。记者在陕历博秦汉馆看到，陕历博本馆中备受关注的杜虎符、彩绘雁鱼铜灯等文物，都已在新馆亮相。除此之外，金怪兽、银卧鹿、秦兵马俑、古船、“上林”铜灯等重点文物也已经就位，让观众大饱眼福。

据陕西历史博物馆研究馆员、陈列展览部副主任任雪莉介绍，为了立体展现秦汉文明的博大精深及其对世界文明的贡献，陕历博策划了“天下同一——秦汉文明主题展”等系列展览，以迎接陕西历史博物馆分馆——秦汉馆的开放。展厅共分上下两层共3530平方米，展出文物共计732件（组），分为序厅、第一至六单元、尾厅共8个部分。陈列内容以新秩序的创建为核心，从制度创立、经济发展、思想奠基、文化创新、科技助力、交流互鉴六个方面，讲述秦汉时期是如何从政治一统逐渐达成国家、思想、文化认同，最终壮大成为一个开放、自信、强大的多民族国家的故事。任雪莉还透露，除了目前展厅中正在展出的文物外，陕历博秦汉馆还计划从文物库房中选取更多的精彩文物，逐步与观众见面。

走进基本陈列“天下同一——秦汉文明主题展”，记者就注意到，展厅中的陈列与传统陈列有着很大不同。以往，观众一走进传统博物馆，都是直奔最著



金怪兽 银卧鹿 彩绘雁鱼铜灯 杜虎符

探访陕西历史博物馆秦汉馆 站在陕西看中国，站在中国看世界



“天下同一——秦汉文明主题展”现场。

名的文物。这是因为传统展陈中，大都按照器物的材料进行展览，例如陶器、青铜器、金器等进行分类，或者是按照器物的类型进行分类，要找到“明星”文物并不难。但是在陕历博秦汉馆中，每一个单元的展览都包含了各种各样的文物。例如，体现秦汉文明制度的杜虎符、秦兵马俑、汉兵马俑、玉礼器等；体现农耕经济迅猛发展的铜诏版、陶仓、铁制农具、货币与钱范体等；体现科技成果的鎏金铜弩机、灋桥纸、算筹、彩绘雁鱼铜灯等；体现中国对世界探知的鎏金铜蚕、丝绸、古船、绿釉孔雀灯等。

任雪莉介绍，按照以往参观博物馆的思路，很难领略到陕历博秦汉馆的精髓。“秦汉时期对中国的影响非常大，奠定了包括对国家、身份的认同这样基础层面的内容。因此要想让游客们了解到这段辉煌璀璨的历史，文物就要变成大的历史背景下的演员。”这样的展陈方

式，对于博物馆讲解设备、人员都有着极高要求。任雪莉说，目前还在补充电子导览和语音讲解设备。而在展馆现场，记者还看到AR眼镜正准备投入使用。

多媒体装置“活化”历史 在对比中增强文化自信

在观看“天下同一——秦汉文明主题展”基础展陈时，细心的观众还会发现，展览其实有两条线索。一条主线是秦汉历史，另一条辅线则是蓝色展板背景的内容——介绍在中国秦汉时期，世界其他地方的文明是什么样的。

“陕历博秦汉馆，其实是站在陕西看中国，站在中国看世界的设计理念。”任雪莉说，“我们平时讲文化自信，我觉得自信是要有对比的。了解别人，才会萌生一种自信心。”

展览的另一大亮点则是9大多媒体

装置。这些装置作为叙事的另一条线索，与具象化的文物相配合，将秦汉文明庞大的主题阐释得生动、形象且具体。“秦汉历史中其实有些内容是难以理解的，或者是相对枯燥的部分，我们通过数字装置，用‘炫酷’的方式表现出来，更容易理解。”例如关于秦国变法的内容，博物馆就利用“徙木立信”的方式，表现变法内容贯彻到山河角落。

在陕历博秦汉馆中，同样有着许多互动装置，包括二十八星宿星空互动感应墙、人人拓汉字等。如果你走进陕历博秦汉馆，千万别错过这些有趣的地方。

据悉，2024年国际博物馆日中国主会场系列活动将在陕历博秦汉馆展开，届时，该馆将正式开馆。

华西都市报·封面新闻记者 刘可欣 梁家旗 苟超 摄影报道



展出的文物。

级别仅次于帝陵！洛阳首次发现魏晋高等级家族墓地

记者近日从河南洛阳市考古研究院获悉，在配合孟津区送庄村小浪底南岸灌区配套泵站建设进行的考古勘探中，考古工作者发现了由3座规格较高的魏晋时期墓葬组成的家族墓地。这是洛阳首次发现魏晋时期高等级家族墓地。

出土玉器、金器、铜器等

此处墓地位于孟津区送庄村东南方向，3座墓葬自东向西排列，均为南北向，墓室在北，墓道在南。负责该项目现场考古的洛阳市考古研究院副研究员刘斌介绍，洛阳发现的魏晋时期墓葬不在少数，但这一时期的高等级家族墓还是首次发现。

这3座墓葬被分别命名为M1、M2、M3。M1由墓道、砖封门、甬道、石门、方形主室、东侧室组成，墓道两侧各有12个柱坑。墓道内收7级台阶，全长39.8米，墓葬总深11米，主室后侧正中有一具漆棺罩。

有研究显示，长斜坡墓道和逐级内

收的台阶是魏晋时期墓葬等级的标识物。刘斌介绍，7级台阶、12个柱坑，说明M1是西晋时期仅次于帝陵级别的墓葬。

与M1相比，M2和M3的结构相对简单，但也有墓道、砖封门、甬道、方形墓室等。M2墓道内收3级台阶，全长28.7米，墓葬总深10米；M3墓道内收6级台阶，全长32.4米，墓葬总深10.5米。

在3座墓葬中，考古工作者陆续清理出包括陶器、青瓷器、铜器、铁器、漆器、骨器、玉器、金器、钱币等在内的200余件各类器物，有些物品对考古工作者来说也是首次见到。

例如，M1内出土的象牙编漆器。刘斌介绍，漆器、象牙都是身份地位的象征，这也进一步说明了墓主人不是一般的“大户人家”。此外，M1内还有一对凤鸟纹骨耳珰。耳珰相当于今天的耳坠、耳钉，早在原始社会就是女子的饰品，到了汉代更成为流行的时尚首饰。

在M1的120余件出土器物中，还有制作精美的铜包金牌饰、金“五朱”等装

饰品，以及色泽莹润的玉带钩、玉剑璏（固定在剑鞘上，供穿系革带以联结腰间的器物）等玉器。不过，根据玉带钩、玉剑璏的样式，考古工作者判断，它们并非当时的器物，而是战国时期的物件，有可能是墓主人的“传家宝”。

出土物品也为确定墓葬的年代提供了更准确的信息。刘斌判断，M1的时代应该是西晋中晚期。

残碑文字提供重要信息

M2出土的钱币有曹魏五铢和汉半两，推测其时代可能早到曹魏时期。M3内也有四系罐、三叉形器等典型的西晋墓器物，此外其墓室塌落的填土中还发现有残碑，上有“杨骏作逆称兵”内容。刘斌介绍，杨骏擅权被诛是在公元291年，墓葬的年代显然在此事件之后，应该是西晋中晚期。

刘斌介绍，3座墓葬均没有发现曹魏、西晋墓葬中常见的陶俑和明器模型，

多为日用器、祭墓器、墓主人贴身之物，表明这一时期高等级墓葬的随葬器物，尤其是有内收5级以上台阶的墓葬和一般墓葬随葬器物存在明显差异。这些发现，为研究探讨这一时期高等级墓葬的葬俗提供了全新材料。

在墓葬中，考古工作者还发现了两块残碑，虽然是在填土中发现，但从字口上看有明显的风化痕迹，推测其原本是立在地面上的。此外，从残存的文字内容来看，虽然没有墓主人的名姓生卒，但记录有重要历史事件、门生故吏、籍贯郡望等信息，为推断这一家族墓地的归属提供了重要信息。

刘斌介绍，结合此前的考古资料和这处家族墓地的位置，可以推测位于邙山坡顶平缓开阔地带的孟津三十里铺、送庄一带，应该是曹魏、西晋时期首阳山帝陵陪葬陵区以外的另一处高等级墓葬区。随着研究工作进一步推进，将揭开更多历史谜题。 据央视新闻客户端