

# 《2024元宵奇妙游》总导演： 全新演绎版《上春山》来自观众心愿



《2024元宵奇妙游》剧照。

“我上春山，约你来见，我攒了一年万千思念。”春节假期过后，春晚节目中的歌曲《上春山》热度依旧延续。2月23日，河南卫视官方微博发文透露，2月24日晚播出的《2024元宵奇妙游》中，著名歌唱家雷佳将带着全新演绎的歌曲《上春山》与观众见面。消息一出，立马引发全网热议，话题#上春山#登上微博热搜。有网友在词条下面激动留言：“河南卫视又名许愿池，它真的能听到观众的心声！”

“《上春山》发布后就吸引了大量网友的关注，许多人将它与我们纸扇书生登高抒怀的情景相结合，我们也收到了众多网友的留言。”2月23日下午，《2024元宵奇妙游》总导演李维佳接受华西都市报、封面新闻记者独家专访时透露，此次“奇妙游”从中国文化和中国山水的角度出发，全新展现《上春山》的魅力。

## 再欢聚再出发 探索元宵节的多样性和内涵

“元宵节承载着团圆、欢乐与传承的意义。我们如何将这一传统节日与当代人的生产生活、情绪感受相结合，成为思考的重点。”李维佳告诉记者，《2024元宵奇妙游》更加注重“中国节日”系列节目的创作初衷，探索元宵节的深层内涵和文化价值。“我们以‘平行时空的元宵夜’为核心概念，为这一节日赋予新的含义和活力。”

李维佳表示，每年正月初一到十五，人们可以从忙碌的工作和生活中暂时解脱出来，“对于中国人而言，过完元宵，才是一年真正的开始。元宵节作为春节假期的结束和新年的开始，寓意着收拾行囊重新出发。”

于是，《2024元宵奇妙游》以“再欢聚，再出发”为主题，以“奇妙”为创作原点，通过“张灯、灯笼、望日、欢聚、鱼灯、探春、出发”七个篇章回溯历史的长河，创新解读元宵节背后所蕴含的丰富情感和文化价值。“节目里不仅有中国舞、古典舞等艺术形式，还有歌曲、情景故事，并融入了民俗元素和与元宵节相关的意象，通过不同时空、不同场景的不同故事，展现元宵节的多样性和丰富内涵。”李维佳说。

## 平行时空概念 探索传统节日的新时代表达

“凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”节目中，古典诗词、传统非遗、节日

习俗，应有尽有。观众可以跟随视觉舞蹈《烟火尽繁华》“穿越”到1064年的甲辰龙年，在宋代治平元年的上元夜，身临其境地感受《东京梦华录》里的东方玄幻，领略千百年来中国元宵灯会走街串巷、观摩祈福的独特氛围；也可以跟随民族乐舞《盛宴》，领略丰富多彩的民族风情；还可以在《上春山》的美妙旋律中，感受贵州万峰林的春色蓬勃和大美中国的生机盎然。

《2024元宵奇妙游》还巧用历史的轴线，串起各个时代如何度过“元宵节”。“望日”篇章中的创意视频《元宵计》、“鱼灯”篇章中的歌曲《望乡》，通过影视化的手法，分别讲述发生在1940年和2000年的龙年故事。“我们想要探索的是一个平行时空的概念，希望通过这个节目展现不同时代人们过元宵节的情景。无论在哪个时代，我们中国人都有着自己的坚守和追求。”李维佳说。

其中，《元宵计》讲述了一个发生在天津的元宵摊上的故事。这个故事里，一群被卷入时代洪流的“小人物”扛起重担，努力改变现状，保护内心的信仰，等待黎明到来。“其实制作语言类节目风险很大。尤其是与歌舞类节目相比，语言类节目更难做到让观众满意。”李维佳透露，团队在决定制作《元宵计》之前也曾犹豫许久，但最终仍坚持决定制作下去。“这个节目是一次冒险的尝试，但我们相信，只要我们用心去做，一定能够触动观众的心灵。”

《望乡》则运用安徽汪满田非遗鱼灯这一元素，为观众呈现一个有关人与人的羁绊、有关爱与成长、有关美好愿景的故事，“我们想通过这个节目提醒大家，在快节奏、高压力的现代社会中，不要忘记身边的小美好。故事描绘了不同的人物角色，包括留在家乡传承手艺做鱼灯的，以及在小镇生活和离开小镇去大



情景剧《元宵计》海报。



歌唱家雷佳演唱《上春山》。



刘宇领衔民族乐舞《盛宴》。



### /人物简介/

李维佳，河南卫视导演、制作人，2017年河南春晚总导演。“中国节日”系列节目《2024元宵奇妙游》总导演。

城市的人们。这些角色代表了现代社会中年轻人面临的抉择：留下来还是走出去，走出去还是回来？故事也探讨了坚守和追求的重要性，希望观众能够在这种温情的讨论中找到共鸣。”

对话

## 用视觉手段 传递中国文化美好意境

记者：《2024元宵奇妙游》的亮点和特色是什么？

李维佳：我们深入剖析元宵节的内涵，发现它在中国人心中有着清晰的印记，同时，元宵节在古代还有着情人节意味，这使得它容纳了更多节日的特色，如团圆与中秋相似，情人节概念与七夕相近。我们希望通过元宵奇妙游，为这一节日赋予新的含义和活力。

记者：在对传统文化的深入挖掘方面，在古典文化的选择方面，有遇到什么困难和挑战吗？

李维佳：其实，运用古典文化典籍诗词并不是一件困难的事情，反而是一种美好的体验。中国人对于文化有着一一种极致的浪漫情怀，会用诗词来表达对特殊时刻的理解，就像说到“一夜鱼龙舞”，瞬间就能感受到光影流转、万家灯火、群众狂欢的场景。这种感受并不需要过多地解读，而是直接呈现在我们眼前。我们会将这些美好的印象通过现代化的手段呈现出来，无论是后期的视觉制作还是前期的影视化拍摄，都只是在用当下流行的手段来传递中国文化中诗词的美好意境。虽然我们可能无法详尽地拆解“鱼龙舞”这样的意象，但我们可以通过多种方式传递出内心的感受。因此，这并不是一件困难的事情，反而是一次又一次的有意思的尝试。

记者：《上春山》的热度很高，选择这首歌的原因是？

李维佳：事实上，这个节目的创作是有着深厚的背景的。我们经常以观众的“许愿池”自嘲，因为非常在意跟网友的交流 and 互动。当《上春山》歌曲发布后，就吸引了大量的网友关注。他们认为这首歌旋律优美，流畅动听，似乎触动了人们的内心。演唱者雷佳老师的国民度非常高，她的加入让我们的歌曲更加出彩。在现场版的MV中，她也表现得活力四射。

记者：最后一个篇章“出发”中还特别聚焦了城市中普通而又平凡的劳动者们。

李维佳：在最后的节目中，我想为我们每个人，包括观众和我们自己，送上一份鼓舞，就是我们说的“出发”的概念。新的一年已经到来，元宵节的欢乐也已过去，我们再次踏上了新一年的征程。我们是否依然怀揣着梦想和初心，坚定地踏上新的旅程？在这个节目中，我们设计了许多舞者扮演的角色。我认为他们的表现相当出色。

记者：希望《2024元宵奇妙游》传递给观众什么样的信息和情感？

李维佳：在元宵节这个特殊时刻，我们希望大家能够珍惜身边的幸福，同时也为自己加油打气，带着更大的梦想和勇气去迎接新一年的挑战。从更大的意义来说，是珍惜和过好我们整个人生。

华西都市报-封面新闻记者 荀超  
实习生 莫默蕾  
图据受访者