

惊喜亮相话剧《一日三秋》成都首演 刘震云：这是一台具有经典气质的话剧



刘震云亮相四川大剧院。

“以为来日方长，谁料一日三秋，亦真亦假，全做笑话。”著名作家刘震云的超现实主义长篇小说《一日三秋》以笑话之名，给“社死”和流亡他乡的人以新生。2月23日晚，根据刘震云同名小说改编，丁一滕导演，唐诗逸、徐均朔、李腾飞、张睥子、金广发、冯田等主演的话剧《一日三秋》，在四川大剧院首演。演出结束后，刘震云惊喜亮相并点赞：“这是一台具有经典气质的、优秀的话剧。”

魔幻背后 蕴含着深刻的隐喻

首次出版于2021年的《一日三秋》，是一部超现实主义长篇小说。该作品架构在六叔的画作之上，搭建起多重空间：有仙女“花二娘”在延津人梦中寻找笑话的传说，也有在豫剧《白蛇传》中饰演许仙、法海、白娘子的三个普通人的情感和心事。有评论称：“作者在画里画外、戏里戏外、梦里梦外、神界鬼界、故乡他乡、历史当下等多重矛盾中诠释了‘一日三秋’的多重意义，写出现实与想象中的人性、土地、命运。”

演出前夕，导演丁一滕接受华西都市报、封面新闻记者采访时表示：“《一日三秋》的故事本身就是最大的亮点。它具有非常鲜明的时代性。”

对于原著的改编，主创团队“既忠诚又反叛”，充分发挥了自身的创作性和能动性。“刘震云老师的小说为我们提供了丰富的养分，就像一片肥沃的土地，而我们就是这片土地上生长出来的树，结出了丰硕的果实。”在丁一滕看来，“《一日三秋》不能用简单的‘魔幻’概括，它的魔幻元素背后蕴含着深刻的隐喻。”

这也正是《一日三秋》的引人入胜之处，丁一滕表示：“它让我们重新审视和感受生活的魔幻与趣味。我们在欣赏故事的同时，也在思考生活本身，感受生活的丰富多彩。通过这部作品，作者成功地将对生活的理解传递给了我们。”

该剧还采用了大量的跨界演员，如青年舞蹈家唐诗逸、原创音乐人徐均朔、京剧演员冯田等都来自不同领域，并用新城市风格，以“延津宇宙美学”为基点，充分利用各种戏剧舞台的假定性，让演员们充分展现出吹拉弹唱、手眼身法步等多种技艺。“我很喜欢这种跨界。我相信这些来自不同领域、拥有各异能量和技能的演员们汇聚一堂，必将

产生令人期待的化学反应。在技能碰撞的过程中难免有磨合与冲突，但我期望在最终的舞台上能够展现出其包容性。”丁一滕说。

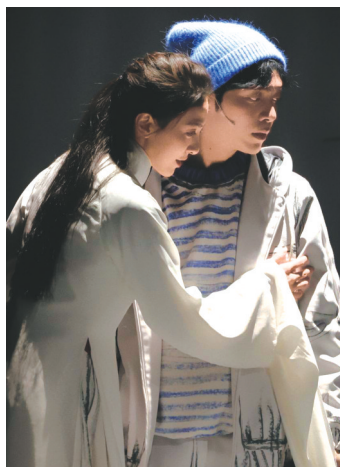
谈及选择成都作为全国巡演首站，丁一滕表示，他很喜欢成都，对成都充满亲切感。“去年，我的另一部戏《我不是潘金莲》在成都上演，当时成都的媒体和观众都很热情，我们也因此与四川大剧院、成都之间建立了深厚的情感联系。”他说。

两个“明亮” 表演者互相观摩学习

舞台上，李腾飞和徐均朔将分别饰演成年时期与少年时期的“明亮”。作为“同一个人”，李腾飞坦言，他对剧中前期少年“明亮”的部分会特别关注，每次演出都会尽量观看。“我会尽量捕捉他的一些习惯，以便我在后续扮演的时候，能够抓住他的冲动和性格上的执念。”在他看来，“明亮”作为由两个演员共同完成的角色，具有特殊的意味。“对于这个角色来说，他经历了两次伤害和一次和解，构成了整部戏的结构。这是我们在刘震云老师的文本基础之上进行的二度创作。”

徐均朔同样也表示，自己会在排练过程中观察李腾飞的表演方式，从中汲取灵感，共同探索角色的内在个性。“舞台上的生活是一个相互影响、相互启发的过程。在学校的表演训练中，我们往往先从文字、台词、语音语调等方面入手，很少关注到身体的表现力。但是在排练的过程中我认识到，人的身体也可以成为表演的媒介，与心灵相互作用，形成螺旋上升的过程。在表演中，没有绝对的先后之分，我们可以从各种元素中汲取灵感，相互激发。”

在剧中饰演“明亮”奶奶和“胡小凤”两个角色的京剧演员冯田直言：“尽管在京剧舞台上我经常扮演年长女性，



《一日三秋》剧照。



《一日三秋》剧照。

但话剧舞台的表演方式与京剧截然不同。”这对她来说是一种全新的挑战，需要在两种截然不同的表演风格之间找到平衡，同时与不同的对手、情境相配合。“在话剧舞台上，我需要学习更多的东西，包括与老师们的情感交流、改变说话习惯等。另外，小凤这个角色与奶奶角色有很大的差异，但她之间又有一定的联系。这种角色的转换对我来



《一日三秋》剧照。

说也是一个很大的挑战。”

刘震云点赞 看这个话剧感到非常震撼

话剧《一日三秋》得到了原著作者刘震云的认可。他直言：“我跟大家一样，是第一次看这个话剧，我觉得非常震撼。在这部剧中，我看到了一滕导演极大的想象力。”

刘震云坦言，《一日三秋》写的是普通人的生活，“有的人活了一辈子，把自己活成了笑话。有的人寻找笑话，活了3000多年。现实跟魔幻的结合，在话剧《一日三秋》里，基本都和谐地道出来了。人间多少事，两三笑话谈，世上有许多笑话注定要流着泪听完了。《一日三秋》是一台具有经典气质的、优秀的话剧。我想导演再磨合磨合的话，它还会像‘一日三秋’一样，演很多场、很多年。”

华西都市报·封面新闻记者 苟超 实习生 莫默蕾 图据鼓楼西戏剧

张颂文《猎冰》再演反派 导演回应“女主演技”质疑



《猎冰》由张颂文(左)主演。图图片方

2月21日，《猎冰》于腾讯视频上线。这部由高群书导演，张颂文、姚安娜主演的电视剧，是张颂文继《狂飙》后播出的首部电视剧，上线当天站内热度值便突破25000。

《猎冰》讲述了以赵友男(姚安娜饰)为代表的缉毒警察坚持不懈追捕黄宗伟(张颂文饰)为首的贩毒集团，最终成功剿灭制毒团伙的故事。该剧自开播以来受到了网友的广泛关注，“姚安娜演技”“猎冰导演选择姚安娜的原因”等多个话题陆续上榜热搜，因姚安娜“华为二公主”的身份，也被质疑带资进组。一时间，关于姚安娜演技的质疑甚嚣尘上。

2月23日，导演高群书通过个人微

博发长文回应，否认姚安娜带资进组、制作过程中有华为投资、自己和张颂文收了华为红包等传闻。高群书表示，前期，工作室人员向其推荐了姚安娜，“但我不知道她是谁，什么来历。”得知姚安娜并没有演过戏，高群书顿时来了兴趣，“我喜欢用没受过任何表演训练的非职业演员。”他点赞“姚安娜很朴实，没有任何表演训练的痕迹，形象气质也很像一个初出茅庐的女警察。尤其是，没整过容。”他还透露，“姚安娜在拍摄抓捕毒贩时，专业男替身没跑过她，所有动作戏都是自己完成的。所有演员职员没叫过苦，没有任何怨言。”

针对争议，高群书表示：“这么多年

来，我一直抗拒资本控制，所以，做的都是低成本戏，至今没有拍过闹的戏。但像《猎冰》这么低，也是二十多年来第一次。没想到的是，这个戏，居然被说成是被资本收买。”

同时，高群书也承认，“因为时间紧、资金紧，造成很多遗憾。如果能把警察的戏写得更好一点，如果能再有多一点时间去打磨新演员”，或许会呈现一部更好的影视作品给观众。“还好，现在《猎冰》被大多数不带偏见的观众喜欢。这么一个低成本的小破戏，能播到如此热度，已经出乎所有人预料了。”

华西都市报·封面新闻见习记者 刘叶 记者 苟超