

四川报业博物馆总设计师张勇： 存古续新，让建筑本身成为一件展品

2月20日上午，四川报业博物馆开馆。曾经的红墙破土而出，以崭新的方式再次与蓉城市民相遇，这不仅是一座博物馆的兴建，也是一个城市片区的更新，更是一段文化记忆的唤醒。

四川报业博物馆由一座老建筑“焕新”而来。在建筑设计领域，推倒重建显然比更新改造要容易得多，但该博物馆却选择了一条更“难”的路。为何选择这样的思路？相比于其他博物馆，它的特色又在哪里？可以赋予市民怎样的文化空间？带着这些疑问，华西都市报、封面新闻记者专访了四川报业博物馆总设计师、同济大学建筑设计研究院(集团)有限公司未来建筑与城市研究院副总建筑师张勇。

存古续新，新旧共生 一座老建筑“焕新”而来

在建筑设计领域，设计一座博物馆，完全新建显然是更简单的一条路，但这条路并不适用于这幢有艺术文化价值的老房子。

2021年2月，张勇和设计团队接手该项目后，第一时间赶到现场进行了一次详实的调研。他将这次调研称之为“考古式调研”。“之所以这么说，是因为我们对这栋历史建筑进行了非常细致、详实和全方位的调研，才确定了最后的改造方案。”他说，从项目启动到落成开馆，历时3年多，在这个过程中，如何将一栋60多年的老建筑进行重新打造，各方有不同的看法：有人建议全部拆除重建，有人建议把外墙全部翻新。

设计团队先到川报集团档案室进行查阅，但因时间久远，能有效用于建筑学专业领域的资料不多。他们又和退休的川报老员工当面沟通，试图从大家的记忆里找到这里曾经的样貌，将老照片和新照片进行对比，最后再到实地走访考



四川报业博物馆外景。四川日报全媒体记者 赵增兴 摄

证，形成了系统性的评价和分析。

于是，设计团队确定了最终的设计方向和改造思路：存古续新，新旧共生，让曾经的川报集团老建筑焕发新生，让记忆中的历史和文化活起来。

所谓存古，就是对原本的建筑主体进行整体保留，对原来的建筑风格进行修缮恢复。四川报业博物馆主体建筑始建于上世纪六十年代，以黏土砖修建的红砖建筑，最早是报纸印刷车间。上世纪九十年代改变用途，这里变成了员工宿舍和员工食堂。设计团队经过详实的调研发现，这栋砖混建筑整体艺术文化价值较高，采用恢复原貌的修缮态度，以“修旧如故”的策略恢复其红砖外墙、红瓦坡屋顶、铁艺方窗的原始状态，体现建筑更新的原真性和时间性。

续新则主要体现在三个层面。一是在功能上旧瓶换新酒，重新注入新的功能，将原来的印刷车间和生活用房，改造

成博物馆与城市文化场所的功能，同时体现开放性和城市性。“尤其是对一楼空间的灵活打造，我们将固定展区放在了二、三楼，一楼主要布置成可以对外开放的功能空间，有临时展厅，有文化沙龙，还有主题咖啡书吧等，是可以提供多种文化交流的公共场所。”张勇说，观众的参观顺序，将从三楼开始，再到二楼，最后来到一楼，这是与国内大多数博物馆不同的地方。

二是在结构上进行置换和加固。张勇提到，老建筑的砖混部分采用钢结构置换和外墙加固，框架部分则需要进行结构加固。如今，四川报业博物馆在原有基础上，使用生命周期将延长30年。

三是在建筑的整体风貌上，设计团队进行了外立面的续新。在保留原来红砖墙的基础上，进行外立面风格的整体设计，建于上世纪九十年代的部分外立面采用镂空陶土砖幕墙设计手法，传统

建材的现代建构，以砖为媒，新旧建筑融合共生。

延续文脉，活化再生 建筑本身就是一件展品

红星路是成都市锦江区著名的文脉大道和文化地标。在近代以来，以红星路二段为核心的区域，一直是成都的文化中心地区，是巴蜀文化，甚至是中华文脉传承发展的重要基地和纽带。除巴金、琼瑶、刘心武等出生在这一片区，沙汀、艾芜、周克芹、流沙河等生活工作在这里外，还有不少近现代历史文化大家巨匠曾寓居、游学于此。四川报业博物馆所在的布后街，也因清代四川布政司衙门所在地而得名。

正是基于这样深厚的文化底蕴，张勇认为，四川报业博物馆不仅仅是一座博物馆，这座建筑坐落于此，本身就是一件珍贵的展品。“这座建筑所处的特殊位置，它拥有的丰富文化资源，都决定了它不应该像传统博物馆一样被封闭起来，而是应该成为华兴街特色街区和红星路现代传媒走廊的重要交汇节点，充分融入城市空间和街道空间。它应该是一座活态的博物馆，是集展览、文创、文博、交流为一体的文化创意综合体。”张勇说，所以在设计之初，设计团队还将室外庭院打造成为博物馆的室外展场，让博物馆室内外空间融为一体，面向城市开放。“就像传统的川西合院空间一样，围绕院坝植入川式回廊檐廊，营造檐下模糊空间，融合建筑与自然的关系。”他说。

如今，四川报业博物馆已融于华兴街的特色街区，也是红星路文创走廊的一部分。张勇希望，它能成为成都城市更新的又一个引爆点，或是博物馆建筑的一张名片，真正成为成都的文化地标性建筑，让历史与文化存古续新，新旧共生。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨

全国人大代表、四川职业技术学院教授唐利军： 希望更多年轻人学习和传承中兽医

代表委员在这里

“今年是我履职全国人大代表的第二年，和第一年相比，我的责任更重了，压力更大了，关注的事情也更多了。”2024年全国两会召开在即，全国人大代表、四川职业技术学院教授唐利军同许多在川全国人大代表一样，经过一年的履职调研，已做好了充分准备。

2月21日，唐利军在接受华西都市报、封面新闻记者采访时表示，今年全国两会，他将提出“进一步加强中兽医传承与创新发展和加快职教师资本科院校设置，夯实职业教育教师队伍建设的建议”。他说：“目前建议均已成稿，不过有些细节还需再梳理。”

问题

愿意学中兽医的年轻人变少了

中兽医起源于中国古代，是具有独特理论体系和丰富诊疗手段的传统兽医学，历史悠久。西方兽医传入我国后，因诊疗便捷且收益较高，导致基层兽医从业者大多采用西兽医技术防治动物疾病，严重冲击中兽医在基层的应用。

从2011年开始，唐利军便深耕农业农村第一线，精准服务乡村畜禽产业发展，助力农民增收致富。对于兽医行业



全国人大代表唐利军 受访者供图

的痛点和难点，他了如于心。

唐利军说，他从多年的基层工作中调研发现，当前中兽医从业者劳动报酬偏低，在农村，中兽医出一次诊，如果只是开处方，费用并不高，且诊疗方法、方药相对繁琐；如果由兽医帮忙抓药配药，又耗时费力。

相对西兽医诊疗及用药的便捷，并且可以从药品中获得一定的利润增加收入，从业者采用中兽医诊疗的积极性不高。

“传承与创新发展中兽医，是历届两会涉及兽医的发言热点之一。与中医一样，中兽医是我国的优秀文化遗产，但现在大部分中兽医从业者年龄普遍偏高，

愿意学习的年轻人变少了。”说到这里，唐利军表示，他很担心这个职业会慢慢消失。

这几年，唐利军到全国各地的高校参与调研，包括四川农业大学、南京农业大学、新疆塔里木大学等，在和同行的交流中，他意识到了推动中兽医传承与创新刻不容缓。

“中兽医‘乏人乏术’严重。”唐利军举例说，据四川、江苏、湖北三省18个县级农业农村部门统计，现在乡镇从事畜牧兽医工作的2004人中，学过中兽医课程或参加过40学时中兽医培训的专业技术人员仅18人，即使各地引进的中兽医专业高层次人才，也多以中药药理方向研究为主，缺乏理、法、方、药、术全科人才，不利于中兽医传承与创新。

建议

汇编整理完整的中兽医古籍集成

在唐利军看来，解决之道无他，就四个字：“传承创新”。对于兽医行业的痛点和难点，他提出了几点建议：首先明确农业农村畜牧兽医局主管全国中兽医管理工作；中国动物疫病预防控制中心、中国兽医药品监察所、全国畜牧总站可设相应机构或专岗负责。

其次，建议应对中兽医现存古籍及

少数民族兽医兽药如藏兽医、蒙兽医等进行整理；在现有畜牧兽医类专业中增加中兽医学时，在全国乡村兽医中推广普及中兽医技术；不定期举办中兽医从业者骨干培训班；将中兽医纳入畜牧兽医类专业技术人员继续教育科目。

唐利军说：“当前没有一套完整的中兽医古籍集成，不方便各地查阅与应用。虽然出版了《历代农业古籍珍本丛刊》《古代农业技术大系》等，但其中涉及的兽医古籍仅《元亨疗马集》《司牧安骥集》等少数，而涉及农书、医书、兵书、类书中的兽医古籍篇章尚未汇编整理。”

在人才方面，唐利军认为，政府应建立基层中兽医从业者的奖励机制，对优秀的中兽医从业人员进行表彰奖励。有条件的地方可从财政拿出部分资金保障从业人员经济待遇，提高从业者的积极性，希望更多的年轻人愿意学习和传承中兽医。

今年是唐利军履职全国人大代表的第二年，还有一个星期他将跟随四川团前往北京。他说：“没有去年那么紧张了，最深的体会就是关心的事更多了，既关心国家大事，也关心身边小事。作为全国人大代表，我们需要留心观察，把基层的‘声音’传递到全国两会上。”

华西都市报-封面新闻记者 邹阿江