

由张艺谋执导的春节档现实主义喜剧电影《第二十条》自大年初一全国上映以来备受关注，口碑热度持续走高，被赞“普法深入浅出，正义直抵人心”。截至2月19日，《第二十条》春节档票房已超14亿元。2月16日，剧组在成都举行路演，雷佳音、刘耀文亮相博纳院线环球中心旗舰店，向影迷拜年并分享电影幕后故事。

片中，雷佳音、刘耀文饰演一对父子，雷佳音坦言，刘耀文是非常有潜质的明星，而拍完这部影片后他“开始变得像个演员，身上开始有‘人味儿’了，这对演员来说非常重要”。雷佳音还表示，两人已是忘年交，未来肯定会继续合作。现场，雷佳音用片中的一句台词鼓励所有人做正确的事：“‘我们到底要把怎样的世界，交到孩子们手里？’我觉得这部电影就是在努力地争取那一步，把一个更好的世界交到孩子们手里。”

## 《第二十条》用喜剧反映现实 雷佳音称与刘耀文是“忘年交”



刘耀文(左)、雷佳音在路演现场。周琴 摄

### 聚焦“正当防卫” 用喜剧打开现实主义

由张艺谋执导的春节档现实主义喜剧电影《第二十条》大年初一全国上映，目前票房已超过14亿元。影片自上映以来备受关注，口碑热度持续走高，被赞“普法深入浅出，正义直抵人心”。影片片名取自《中华人民共和国刑法》第二十条，聚焦“正当防卫”这一热议法条，以挂职检察官韩明生活、工作中遭遇的案件展开，用喜剧的方式打开现实主义，将“正当防卫”这一“沉睡法条”如何被推动唤醒的故事娓娓道来。

张艺谋说，作为国内第一部以“正当防卫”为题材的影片，影片以平凡生活中的普通人视角切入，讲述时代洪流下的法治进程。“中国人骨子里充满了爱和温暖，有天然的古道热肠。中国传统文化的深厚底蕴，让每个中国人本性就有讲求公平公正的朴素认知。”他表示，这些都在电影《第二十条》中通过生活化的百姓故事体现出来，这也正是电影想要表达的核心所在。

### 雷佳音马丽首演夫妻 第一次拍戏默契十足

雷佳音继《坚如磐石》《悬崖之上》《满江红》后第四次携手张艺谋，在剧中饰演一名基层检察官。马丽在片中与雷佳音首演夫妻，饰演看似强势却心地善良的妻子李茂娟。刘耀文饰演儿子“韩雨辰”，这也是他第一次出演电影。

这是雷佳音与马丽第一次合作，谈及马丽的表演，雷佳音笑言：“马丽老师演得真的特别好，李茂娟这个角色是个特别爱家、爱老公、爱孩子，有正义感、力量感和责任心的一个形象。马丽老师生活中也是一个特别有正能量、有责任心的演员。”对于两人的合作，马丽此前也曾幽默回应，与雷佳音一起拍戏默契十足，“东北人在台词的创作上全是火花”。

谈及合作时有趣的事情，雷佳音爆料，“儿子”刘耀文要杀青的那场戏，三个人演时笑得停不下来：“我们的创作方式有时就是即兴发挥，第一条正常演，第二条马老师就



加词了，说‘这不是梦吧’，一说这句话我们就绷不住了……后来我们根本就不敢看对方，笑得暂停了好几回。”电影里，马丽饰演的李茂娟被行政拘留，“7天胖7斤”。路演现场，饰演丈夫的雷佳音也对马丽喊话：“放心，孩子我照顾得挺好，你出来带你吃好吃的。”

### 雷佳音赞刘耀文： 他开始变得像个演员

刘耀文是重庆人，《第二十条》是他参演的第一部电影。从大年初一到初七，他跟着剧组一路路演，步履不停。

在拍摄过程中，刘耀文的变化，雷佳音看在眼里。雷佳音认为刘耀文变化最大的是“他真的开始变得像个演员”。雷佳音说，进剧组的时候，能感觉到刘耀文是一个条件非常好、潜质非常好的明星，但是合作之后出组的时候，刘耀文变得越来越像演员了，身上开始有“人味儿”了，“这对演员来说非常重要。而且随着年龄的增长，他肯定会成为越来越有魅力的演员。”

影片的拍摄过程对刘耀文而言是别样的体验。他深有感触地说：“拍电影有一种独特的魅力，拍的时候，我好像在体验别人的人生，我在做这个角色会做的事情，从这个角色身上学到不一样的技能，了解不一样的人物，读懂不同人物的性格，了解社会的点滴。”

因为成都站路演是刘耀文参与《第二十条》的最后一场路演，现场主持人请雷佳音送刘耀文一句话，雷佳音幽默表示：“咱俩发微信说不就完了嘛。”随后他牢牢拥抱了“儿子”刘耀文。雷佳音坦言，自己跟刘耀文是“忘年交”，有时即便是同组的演员，拍完一部戏就再无交集，“但是跟耀文，以后肯定会再合作”。

最后，刘耀文也分享了七天跑路



《第二十条》剧照。图据片方

演的感悟：“这七天是自己从未体验过的一个春节，头一次这么多人陪我一起过。感受最多的是自己没有那么紧张了，变得稍微自信了。感谢每位观

众对我们《第二十条》的支持，我们的票房成绩离不开大家。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴  
见习记者 王一理

## 怎样做一名公职人员？ 《第二十条》告诉你！

春节假期热映的电影《第二十条》，讲述了以韩明、吕玲玲为代表的检察官，不屈服于种种压力和威胁，坚决维护公平正义，最终凭借刑法“第二十条”，还正当防卫者以清白的故事。影片中笑点与泪点交织、正气与邪气对抗，充满正义感和共情点，且演员演技均在线，获得观众如潮好评。

《第二十条》引发的思考是多方面的。公职人员如果对照影片里的检察官行为进行自我检查剖析，然后有则改之、无则加冕，那么电影的教化意义和时代特征将更加凸显。

韩明等检察官并非“高大全”式人物。韩明看上去本是个不起眼的小人物，生活中求人办事，工作中夹着尾巴做人，但他所经历的三个如何判定防卫正当的故事，却让他逐渐成为一名坚定的法律捍卫者。面对上级领导多次关于案件定性的催促和“暗示”，面对村霸的闹访和威胁，面对错综复杂的人际关系，同时也面对圈内的“循例”行规，他和同事完全可以给正当防卫者扣上一顶“犯罪”的帽子进而向法院提起公诉。但是，他们却顶住了这些洪水巨浪的压力，因为“所有正确的

事情都有代价，但不能因为有代价就不去做”！

影片中有一句话感人至深：“法律，是让坏人犯罪的成本更高，而不是让好人出手的代价更大。”这告诉我们，公职人员必须要有一颗“法，不能向不法让步”的公心，无论何时都要坚持实事求是的原则，都要把“全面依法治国”的理念装在脑子里、放在心上，否则就会导致天平失衡、正义受损。公职人员就如同汪洋大海中的一艘船，如果顶不住风浪的裹挟，就会时刻有触礁的风险。

有时候，仅有正义感和同情心是不够的，公职人员还应该打破固化的思维，增强创新意识。《第二十条》的创作灵感源于2018年的“昆山反杀案”，正是这个案子让人们重新认识了刑法“第二十条”，从此推动司法界对正当防卫作出更加准确的认定，让那些正当防卫者不再流血又流泪。社会进步无止境，法律完善也无止境，公职人员不能按部就班、循规蹈矩，而是要勤于调查研究和认真思考，锐意改革创新，善于在发展中解决问题和破解矛盾。

据新华社

生活服务广告 028-86969860 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为所刊登者自行提供，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

■成都典范尚品家具有限公司  
营业执照(统一社会信用代码：  
91510100MA6CQ9D40E)正副  
本、公章(编号：510109528216  
7)均遗失作废。  
■成都盘古铁焊钢结构工程有  
限公司杨国才法人章(编号：51  
01076285723)遗失作废  
■成都高济万和缘药业有限公司  
简阳青龙中心店公章(编号：  
5101850105160)遗失作废

■成都市曙光瑞土地股份合作  
社持有营业执照正、副本(统一  
社会信用代码：93510113MA6  
CGQWBOX)遗失作废  
■成都高济万和缘药业有限公司  
成都三岔建国街店公章(编  
号：5101710007168)遗失作废  
■王松 510103196801192818  
持有中国酒城股权证(股权代  
码 100072 权利凭证号 JC0000  
012972)400股遗失作废

■四川宏新建筑劳务有限公司  
徐刚材法人章(编号：5101075  
383816)遗失，声明作废  
■成都道思齐文化传媒有限公司  
遗失罗丹法人章，编号 5101  
085202362，声明作废。  
■四川刘仕商业管理有限公司  
公章(印章编号：51010759645  
77)遗失，声明作废。  
■成都鑫锐嘉贸易有限公司财  
务章(编号：5101095606317)  
遗失，声明作废。