



丁勇岱饰马魁

央视最新年代大剧《南来北往》正在热播。作为甲辰龙年的新春跨年大戏,《南来北往》是一部讲述铁路警察的年代剧,由中央电视台、北京爱奇艺科技有限公司、上海剧行天下影视传媒有限公司出品。

不仅题材引人关注,《南来北往》还汇聚了国产剧的黄金班底,由郑晓龙、刘璋牧执导,高满堂、李洲担任编剧,白敬亭、丁勇岱、金晨领衔主演。尤其是实力派演员丁勇岱的演绎,被视为该剧演技的“压舱石”,标志着全剧时代烙印的深度。

剧中,白敬亭与丁勇岱组成的“互怼师徒”、与金晨从同学之谊到知心恋人的升华,列车上带着不同时代印记的乘客上上下下、大院里温馨欢乐的故事等,都在不断吊起观众胃口。



白敬亭饰汪新

郑晓龙高满堂等黄金班底打造年代剧 丁勇岱白敬亭师徒搭档《南来北往》

老戏骨丁勇岱 为角色赋予生命力

《南来北往》围绕马魁(丁勇岱 饰)和徒弟汪新(白敬亭 饰)携手破案的主线展开,他们一个是因蒙冤劳改十年平反归来的老刑警,一个是年少气盛但天资聪颖的乘警。丁勇岱凭借以往在荧屏上的出色演技给观众留下不少印象深刻的角色,如《中国刑侦一号案》里的悍匪白宝山、《人世间》里的周家父亲周志刚等,是当之无愧的老戏骨。此次饰演铁路警察马魁,丁勇岱再一次挑战自我,为角色赋予新的生命力。

作为一部以铁路警察为主角的年代剧,《南来北往》通过一辆列车上新老两代铁路民警的故事展现时代飞速发展过程中的人间百态与人情冷暖。剧中不仅刻画马魁尽职尽责的铁路警察形象,还描写了其在日常家庭生活中的另一面,使这个角色更鲜活立体。比如,在汪新面前,师父马魁嘴硬心软,是个对徒弟无微不至关怀同时又严厉有加的老警察。而在家,马魁身为父亲,面对女儿马燕(金晨 饰)时,则是“刀子嘴豆腐心”,表面上总和女儿争吵,但言语间充满着关爱。对徒弟、对女儿,马魁的态度既有相似之处,也有微妙差

异,考验着老戏骨对角色的塑造力。演技派丁勇岱此番与青年演员搭档,共同深入角色,理解人物情感,用真情演绎引发观众共鸣。

而马魁在剧中也不只有作为稳重可靠的长辈的这一面,更多时候,他是严肃敬业的铁路民警,是接地气、有个性的个体。比如马魁频频与他人斗嘴,通过充满东北地域特色的台词与幽默十足的语气,丁勇岱的演绎让人们窥见一个严肃持重之外另有几分俏皮可爱的人物形象。随着《南来北往》开播,观众将随这位严肃敬业的铁路警察、严厉用心的师父、严慈并济的父亲视角,去重温独特的年代记忆。

编剧高满堂 想让观众听新鲜的故事

《南来北往》既延续了近年最受市场推崇的现实主义时代大剧的优良基因:如充满年代感的精良制作、深耕现实又不失浪漫的创作手法、老中青三代优秀演员的强大阵容……又有许多让人耳目一新的人物关系、叙事结构。而这种厚重感和新鲜感,首先要归功于编剧高满堂的精心细作。在接受采访时,这位年近七十的“老作者”依然保持着超越市场、自我反思的勇气和澎湃的创



《南来北往》海报

作激情。《南来北往》是他第一次以年轻男性为主角写戏。谈及选用白敬亭和金晨做主角,他欣慰地说:“年轻演员后生可畏,他们并不是只有流量,还真有本事,比我想象的要好:第一个是把握分寸感,第二个是年代感,第三个出神入化。我很少有男一号是一个年轻小

伙子。第一个是剧本需要;第二个当然有市场意识,你再写一群老人,没有年轻人、没有新鲜血液,恐怕年轻观众也不接受。那样,你会变得有点孤芳自赏。如果你只是一个老年状态的作家,又写一个老年状态的生活,恐怕市场会不认可你。”

“《南来北往》当中我首先让观众听一个新鲜的故事,看几个新鲜的人物。我想这两个新鲜是首先要立住的。”高满堂认为,观众的欣赏角度现在变得更多元了。“大男主、大女主,一剧到底的线性结构,会让观众感觉到欣赏疲劳。《南来北往》完全和同类题材的结构不一样,是两条线、一个大院。两条线就是四十年上车下车的乘客一条线,铁路工人和公安民警车上的故事一条线。一个大院是他们的生活区。他们居住、行走,南来北往,串起改革开放四十年的大气象。“我觉得这种结构观众可能看得更舒服。市场一直在变,观众欣赏层次在不断提高。因此,每部戏在出发之前,你必须首先给自己打一枪——不许重复。”他还颇为“得意”地透露,正在写悬疑剧,还是市场上最“前卫”的12集短剧。

综合文汇报、北京青年报
图据《南来北往》微博

徐帆马思纯领衔《烟火人家》 带领观众思考家庭的真谛

雷厉风行的大家长乔海云(宋春丽 饰)曾定下规矩,每逢过年所有人必须回家,一直以来从未有人坏过规矩,直到最老实的第三代李衣锦(马思纯 饰)突然打破传统去了男友家过年,引发家族矛盾……

目前,由杨晓培担任艺术总监及总制片人,林妍导演,邱婷、朱琪编剧,徐帆、马思纯领衔主演,梁静、李小冉特邀主演,宋春丽、李诚儒、刘钧特别出演的电视剧《烟火人家》正在热播。该剧开局以一个不太平的年夜饭为引子,展现一个家庭三代人之间的暗流涌动。该剧还通过母亲对女儿的过度关注、下一代的攀比等问题,深入剖析了亲子关系中的普遍问题,引发不少观众共鸣。

折射传统大家庭的喜怒哀乐

《烟火人家》改编自易难的小说《她和她的群岛》,剧集围绕孟家一家三代的亲情故事展开:乔海云育有三女,老



马思纯饰李衣锦

大孟明玮(徐帆 饰)非亲生,因跛脚自卑所以望女成凤,和女儿李衣锦关系十分紧张,但最终她们体谅彼此的苦衷,明白保持适当的距离才是维系母女关系的良方;老二孟菀青(梁静 饰)与学霸女儿陶姝娜(孙千 饰)堪称完美母女,但无话不说的二人无意中发现了彼

此的秘密,重新认识彼此的过程也是重新认识自己,完美的母女关系不是遮掩缺点而是彼此支撑;老三孟以安(李小冉 饰)最像乔海云,强势又独立,不想变成母亲那样的女强人,却机缘巧合与母亲走上同一条路,事业家庭平衡之艰难让她渐渐理解了当年的母亲。

孟家祖孙三代女性犹如群岛一般,虽遥遥相望,却相扶、共生,展现了家人之间相互包容、相互扶持、携手并进的平凡生活,以及积极向上的精神传承力——孟家人以助人为乐、乐善好施为家风,长女孟明玮牺牲复读机会带大两个妹妹,三女孟以安投身公益,即使深陷危机也不放弃。这样一个平凡家庭的传承繁衍,折射中国传统大家庭的喜怒哀乐——即使有冲突矛盾,但更有吵也吵不散的团结力和凝聚力。

网友评价角色刻画入木三分

《烟火人家》以三代同堂的大家庭

为背景,展现了家庭中个体的柔软与顽强,引导观众审视自己在多重社会身份之外,也要珍视作为个体的自己。乔海云作为主心骨,犹如定海神针撑起家族;孟家三女以各自的方式守护亲人,为母则刚;小一辈敢于拼搏、追求梦想。三代人刚柔并济,在各自的领域实现自我价值。主创团队用细腻的笔触描绘了家庭的温暖与矛盾,让观众在品味生活的同时,也思考着家庭的真谛。

有网友评论:“一部描写母女三代人的关系的剧,做到了真实。虽然剧的主视角为女性,但又和传统女性群像不同,我感觉这部剧更多的是一种对中国式‘代际关系’以及家庭关系的真实刻画。”“《烟火人家》还挺好看的,马姐(马思纯)那个角色某些时候还真的让我代入自己。”“这部电视剧讲的是家庭各种各样的事情,每个角色都刻画得入木三分。”

华西都市报-封面新闻记者 苟超
图据图片方