

# 大道

融媒报道  
人文大家

2023年12月15日,第五届“世界考古论坛·上海”在上海大学开幕,由从事考古工作42载,中国社科院学部委员、历史学部主任王巍主编的《中国考古学百年史(1921—2021)》在获颁的重要考古研究成果奖里排在首位,并且是10个上榜项目中唯一的中国考古成果。随后,他接受了华西都市报、封面新闻“大道——人文大家融媒报道”采访团的专访,畅谈编撰910多万字《中国考古学百年史(1921—2021)》的获得感,“中华文明探源工程”的成就感,以及亲历中国考古学翻天覆地变化的欣喜。

时隔几天,王巍又来到四川,获授“三星堆文化大使”称号。从考古发掘专家咨询组组长到文化大使,他的身份有了一些变化,但不变的是对三星堆、对中华文明的热爱。“我们一定要把三星堆推向世界,让世界通过这个窗口,认识悠久、辉煌的中华文明。”他说。

## 1 考古百年

### 主编917万字中国考古“百科全书”

如何将中国考古学百年浓缩为一套学术专著?王巍交出了一份写满917万字的答卷。

第五届“世界考古论坛·上海”闭幕当天上午,王巍在听完一场学术分享后,快步走进访谈间。接受采访的过程中,他声音有些沙哑,偶尔咳嗽两声。他呷了一口热茶,抱歉地说:“实在不好意思,‘中华文明探源工程’的关注度太高了,我一年要在全国各地讲座50多场,嗓子不太好。”

2021年是中国现代考古学诞生一百周年,《中国考古学百年史(1921—2021)》如约出版。这是目前中国考古学史上规模最大、字数最多、参与人数最多的集体项目,前后邀约270多位各个领域知名专家学者撰写相关内容。“基本代表目前我们中国考古研究的最高水准。”王巍说。

王巍回忆说,这部巨著始于2016年中国社会科学院原院长王伟光的倡议,梳理总结中国考古学走过的百年历程和取得的研究成果,最终这个艰巨的重任交给了他。

此后一年,王巍将这部巨著分为石器时代考古、夏商周时代、秦汉到宋辽金元明清时代考古,科技考古以及各个考古学专题研究4个部分,每个部分又分解了50个左右的课题,每个研究领域邀请权威专家按照时间顺序,研究进展的脉络进行回顾。仅仅是梳理脉络、搭建框架、分解课题、邀请作者,就耗时一年。

之后数年,270多位学者共同完成了这套皇皇巨著。该书分为4卷12册,回顾了各个领域、各个课题的考古发现和研究历程,全书用四分之三的篇幅,介绍了各个时段重要考古学文化、考古遗址的发现及研究历程。

出版这套917万字巨著有何意义?王巍坦言,这套书不仅为考古学者、历史学者而写,对于那些对考古感兴趣的公众而言,也很受用。“这套书的文字极具概括性,比如你对三星堆感兴趣,如果能从图书馆借阅这套书,就能很全面地了解三星堆研究的来龙去脉。从某种意义上说,它是一部独具特色、名副其实的中国考古学研究的‘百科全书’。”他说。



## 『中华文明探源工程』首席专家

## 三星堆文化大使

## 王巍



## 人物名片

王巍,1954年5月出生于吉林长春,中国社科院学部委员、历史学部主任,中国考古学会原理理事长,“中华文明探源工程”项目第一到第四阶段首席专家、执行专家组组长。

王巍在清理三星堆遗址出土的文物。受访者供图

# 『让世界认识悠久辉煌的中华文明』

## 2

## 矢志不渝

### 放弃高薪回归中国考古“主战场”

1954年5月,王巍出生于吉林长春的一个知识分子家庭,父母都是大学生。1977年恢复高考时,23岁的他在吉林省长春市绿园公社任党委副书记。有一天,他在电视上看到一个考古题材专题片,兵马俑、马王堆、殷墟妇好墓出土的壮观景象让他目不转睛。震惊之余,第二年,他报考了吉林大学考古系,师从中国里程碑式的考古学家张忠培先生。

从1982年毕业至今,王巍已从事考古工作42年,见证了改革开放以来中国考古事业翻天覆地的发展变化。他最为人熟知的成就,是主持了“中华文明探源工程”。“到2022年,我走上考古工作岗位正好40年,其中的后20年,便在从事‘中华文明探源工程’。应该说,在我的考古生涯中,这20年的认识尤为重要,因为和大家一起揭示了中华文明起源、形成、发展的过程,证实了中华五千年文明。”他说。

2002年春,“中华文明探源工程”重大科研项目启动,王巍是该项目第一到第四阶段首席专家、执行专家组组长。该项目秉持“多学科、多角度、多层次、全方位”的理念,围绕公元前3500年到公元前1500年期间的浙江余杭良渚、山西襄汾

陶寺、陕西神木石峁、河南偃师二里头等四处都邑性遗址和黄河流域、长江流域、辽河流域的其他中心性遗址实施重点发掘,并对这些遗址周边的聚落群开展大规模考古调查。在此基础上开展多学科综合研究,对各个区域的文明化进程、环境背景、生计形态、社会分化、相互交流、中华文明多元一体格局的形成过程、模式与机制、道路与特点进行多学科综合研究。

经过20多个学科的400多位学者共同努力,“中华文明探源工程”取得了显著成果:对中华文明起源、形成、发展的历史脉络,对中华文明多元一体格局的形成和发展过程,对中华文明的特点及其形成原因等,有了较为清晰的认识,证实了“中华五千年文明”的说法并非虚言。

回望自己的考古生涯,王巍坦言,后20年的进步源于前20年的积累。

1987年,中国社科院考古所派王巍前往日本奈良县立橿原考古学研究所留学。在此期间,他参与了日本奈良古城遗址挖掘工作。1995年,他获得日本九州大学博士学位后,拒绝了日本另一所大学开出的几十倍高薪聘请,回归中国考古“主战场”。



王巍参观三星堆博物馆新馆。吴德玉摄

## 3

## 考古百年

### 我国考古学发展正向“三化”推进

王巍或许是荧屏上出镜率最高的考古学者之一,无论是三星堆新一轮考古发掘的几次重大直播,《中国考古大会》之类的考古综艺节目、纪录片和公开课,或者是各大媒体关于“中华文明探源工程”的讲座,都可以寻觅到他的踪影。他记得自己在日本留学时的细节,很多考古学大家亲自撰写科普文章,周末开讲座,备受欢迎。于是,这位年近七旬的中国考古“百事通”,从田野、书斋走向荧屏、讲堂,向更多民众普及考古的奥秘。

2022年7月10日,王巍做客“名人大讲堂”,给观众带来题为《探索文明演进历程 揭示多元一体格局——古蜀文明与夏商王朝》的精彩演讲。通过讲述自己的“中华文明探源工程”亲历记,他给观众呈现了中华文明的多元一体格局,更揭秘了古蜀文明与夏商王朝之间的种种神秘联系。这场引人入胜的讲座,吸引全网584万人次网友观看直播。

如今,中国考古已走过百年历程,特别是步入新世纪以来,王巍总结了几个重

大变化:一是研究成果从秦汉到明清“全面开花”,完完全全展示出当时历史的图景;二是原来的一些老遗址“焕发青春”,三星堆、二里头、良渚遗址等,由于国家的重视、学界课题意识的增强、科技手段进步等诸多利好条件,取得了一系列的新成果、新发现,令人欣喜。

站在世纪之交的路口,王巍曾写下一篇文章,对中国考古学的发展方向提出了“三化”预测:一是科学化,各种技术手段得到更广泛应用;二是国际化,拓宽国际视野,加强国际合作;三是大众化,推广公众科普。如今,20多年过去,他非常欣喜地看到我国考古学发展正在向“三化”推进,这或许也是未来的发展方向。

在王巍看来,考古学最大的魅力在于为解开历史的谜题提供新资料、新线索。“考古学家的一次偶然发现,就可能改写历史。”他说,无论是三星堆考古新发现屡屡登上热搜,还是北大考古女孩成为考古圈的“团宠”,“考古热”体现了一种社会进步。

## 对话



王巍在三星堆查看新出土的文物。受访者供图

## 王巍畅谈三星堆:这是新世纪中国考古学的样板

2023年12月21日,“中华文明探源工程”项目第一到第四阶段首席专家、执行专家组组长王巍又拥有了一个新身份——“三星堆文化大使”。当天下午,由德阳市委宣传部和三星堆博物馆景区管委会共同举办的三星堆文化大使授予仪式在广汉三星堆博物馆举行,王巍成为首位“三星堆文化大使”。

在这一荣誉身份被授予的前几日,2023年12月15日,华西都市报、封面新闻记者与王巍相逢在第五届“世界考古论坛·上海”,在与之交谈的半个小时中,话题仍离不开三星堆。

在第五届“世界考古论坛·上海”开幕式上,上海大学校长刘昌胜宣布了本届“世界考古论坛重大田野考古发现”的获评名单。其中,“四川广汉三星堆遗址:古蜀荣光和中华文明多元一体的见证”入选重大田野考古发现,是中国唯一入选重大田野考古发现奖项的项目。

本届论坛第一轮评审共收到来自世界各地的973份评选表。三星堆遗址为何能从近千个考古项目中脱颖而出?作为在考古领域深耕多年、成就斐然的学者,全程见证了三星堆新一轮发掘的王巍道出了他的见解。

“三星堆是我主张推荐的。”王巍说,时至今日,国外对三星堆的相关认识仍有不足,他深感理应要让国外对此一无所知的人们,了解到三星堆的重要性。“所以我们选择了推荐三星堆,但我们是客观、严谨地根据材料、图片等作出的选择。”他说。

在王巍看来,三星堆展现了一个迄今为止不太为人所知、相当于中国商代在西南地区的一个区域性文明,

它跟中原有密切联系,也有自己浓厚的特点。“首先,我们不可否认的是,三星堆遗址出土遗物的丰富性;第二是遗址所呈现的面貌独特性,这是我和外国学者所经常看到的不同样子,例如青铜容器的出土;第三是三星堆考古方法手段的多样性;第四是我们先进的考古理念,对发掘、保护、转化、传播的有机结合。”他说。

“三星堆遗址的考古发掘,是新世纪中国考古学的一个样板。”自三星堆新一轮考古工作开启以来,王巍曾在多个场合说道。在他的眼中,三星堆一系列的考古发现是中国百年考古史中的重大发现之一,三星堆新一轮的考古发现是近10年来的重大发现之一,其重要的意义不仅在于学术层面。

这些重大发现、出土的众多文物,极大地丰富了人们对于古蜀文化及内涵的了解,让人们更深刻地体会到古蜀文明是中华文明多元一体的重要组成部分,是中华文明星空中璀璨的一颗星。“无论是从发掘的方法理念、多学科的结合、多单位的合作,还是后勤保障等,都是非常好的范例。”他说。

“我接触考古46年,从事考古42年,考古生涯中印象最深的就是三星堆遗址考古工作。”在“三星堆文化大使”称号授予仪式现场,王巍掷地有声地说:“未来,我会更好地讲好三星堆故事,让三星堆走进千家万户,走向世界各地,让世界各国更好地通过三星堆来认识灿烂悠久的中华文明。”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心 曾洁

## 坚守与传承:绝不做“沙发考古家”

2023年岁末,对于中国考古人来说,注定不平凡。

在当年12月于上海举行的第五届“世界考古论坛·上海”上,广汉三星堆遗址拿下“田野考古发现奖”,成为5年内全球重大考古项目中脱颖而出的9大发现之一;北京大学教授严文明获得“终身成就奖”,这是该奖项首次颁给中国考古人;由中国社科院学部委员、历史学部主任王巍主编、凝结270多位学者心血的巨著《中国考古学百年史(1921—2021)》,获得了“考古研究成果奖”。

论坛期间,我们再一次见到了王巍先生。近一个小时的深度访谈中,他用略带哑哑的声音,说起在考古工作岗位上长达42年的漫长时光。

在王巍的讲述中,我们才知晓他的嗓子不太好,却在直播中一讲就是数个小时;他经常全国各地飞来飞去,每个月至少要讲三四场讲座,只为希望不同地

域、不同行业的从业者重视考古……

采访王巍先生时,论坛已接近尾声,活动设立了许多分会讨论和演讲,供考古学者们交流。访谈结束后,王巍先生与我们寒暄几句,便匆匆走出了采访间。我们收拾好摄影器材,也陆续前往分论坛,希望能再打探些新闻线索,长长见识。

当我随意走进一间会议室时,没想到又碰见了王巍先生:他端坐在会议室最后一排,听着台上的海外考古学者分享其研究成果,神情认真又专注。我忽然联想起,数十年前,当他还是考古学专业的一名年轻学子时,也许就是这样聆听着前辈们的讲课、思考着前辈们的叮嘱:坚定走向田野考古,绝不做“沙发考古家”。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心 曾洁

## 手记

华西都市报·封面新闻记者 曾洁 李雨心