



## 首登央视春晚演唱《难忘今宵》 四川演员此沙： 这是极其幸福的体验



此沙



此沙参与节目

### 人物简介

此沙，本名诺苏·木古惹古·吉乌此沙，演员，四川省凉山彝族自治州人。影视作品有电影《封神三部曲》《怒火漫延》，电视剧《一生一世》《山河之影》《金庸武侠世界-铁血丹心》等。2月9日除夕夜，此沙亮相中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》。

2月10日大年初一凌晨，随着歌曲《难忘今宵》的唱响，4个多小时的央视春节联欢晚会进入尾声。这首传唱了40年的歌曲，今年迎来了一位年轻的演唱者之一——演员此沙，这也是他首次登上央视春晚的舞台。

很多人认识此沙，是因为2023年上映的电影《封神第一部：朝歌风云》。影片中，此沙饰演的杨戬形象活灵活现，仿佛从古老的神话中走出来一般——外貌丰神如玉，英俊潇洒，在打戏中更是风姿绰约，动作流畅而富有力量感。

此次春晚舞台上，此沙还以“李小龙传承人”的身份，搭档袁和平、樊少皇、吴樾，为观众呈现了一场震撼人心的武术表演——功夫微电影《争春》。节目中，他不仅展示了李小龙的经典招式，还融入了舞龙、轮滑等创新元素，展现了新时代武术的传承与发展，以及中国武术的无限可能。

“接到春晚邀请时，我正在香港拍戏，虽然还没确定最终能不能上，但我已经很兴奋、很开心了。”此沙在回忆那

一刻时，依然难掩内心的澎湃，“当时就觉得，无论结果如何，这都是对我过去一年的肯定，同时也是一种激励和鞭策，让我更有信心和动力去追求卓越。”

此沙坦言，春晚排练时，面对宏大的舞台和复杂的舞台设备，他内心的紧张可想而知。“但幸运的是，我遇到了一群非常专业的老师，他们不仅技术精湛，而且极具耐心，一步步引导我，帮助我逐渐适应了这一切。”

经过连续五次彩排，此沙的表现逐渐由紧张变得自如，状态也越发出色。他的努力与付出得到了广大观众的认可。

此沙说，能够参与央视春晚这样的盛会，无疑是一种极其幸福和荣耀的体验。“这次不仅跟大家一起唱《难忘今宵》，还带来《争春》这样一个全新的节目，对我来说也是一个学习全新技能的过程。”他期望自己的表演能为广大观众带来快乐与温暖，让每个人都能感受到新春的热烈氛围，共同欢庆这个属于全中国人民的盛大节日。

### 对话

## 心怀梦想就要勇敢去追

记者：今年的春晚舞台上有很多四川元素，你的感受是怎样的？

此沙：春晚舞台出现了四川的美食、非遗文化，我作为四川人，感到很骄傲。

记者：能推荐一下四川大凉山的美食美景吗？

此沙：那太多了，好吃的有彝族坨坨肉、荞麦粑粑、酸菜汤……玩的地方有邛海、泸山、螺髻山、盐源泸沽湖等，欢迎大家来凉山玩。

记者：想要对家乡的观众、对喜欢你的粉丝朋友们说些什么？

此沙：特别感谢家乡人民对我的支持和关心，也感谢影迷朋友们一直以来的关注和喜爱。我会继续加油，努力塑造更多有意思的角色跟大家分享。

记者：作为青年演员的责任和担

当是什么？

此沙：我看到家乡的一些小朋友，因为我，也开始想学艺术，开始有了一些梦想，并得到了父母的支持，感到很开心。父母的支持非常重要，特别是对于我们这些来自偏远山区的孩子来说。我也想告诉弟弟妹妹们，如果真的心怀梦想，就不要害怕失败，勇敢地去追求好了，脚踏实地地走好每一步。

记者：你自己就是这么做的。

此沙：我是比较幸运，遇到了许多愿意帮助我的人。所以，不要怕失败，只要勇敢去做，就算跌倒了，再爬起来继续干。做每一件事情，态度很重要，不一定成功，但在这个过程中，把态度摆正了，其实也会有相应的回报的。

华西都市报-封面新闻记者 荀超  
实习生 莫默蕾  
图据受访者

## 春晚小品《那能一样吗》引热议 编剧古十八：在生活中提炼笑料

《那能一样吗》亮相央视春节联欢晚会。节目中，兼具趣味性与烟火气的台词赢得不少观众认可。该小品编剧古十八在接受华西都市报、封面新闻记者独家专访时直言：创作有挑战，但“干一行爱一行，才有可能创作出真正优秀的作品。”

《那能一样吗》讲述了一个关于“双标”现象的故事，蒋诗萌饰演的“妈妈”对待同一件事情总是持有截然相反的观点，当事情与她自己有关时，她总是充满自信，言之凿凿；然而，一旦涉及“丈夫”何欢或“女儿”章若楠时，她的态度立刻变得否定和挑剔。这种“双标”行为引发了一连串啼笑皆非的事，引发热议。

在整个故事中，蒋诗萌三种不同语气的“那能一样吗”成为最具感染力的台词。这句话在她为自己的利益辩护时显得理直气壮，而在对待家人时则透露出一种无奈和不满。让观众在观看过程中反思自己是否也曾陷入过类似的困境。

古十八坦言，为了在有限的时间内将生活中的琐碎细节转化为戏剧性的小品，需要台前幕后的演员和编剧共同努力，反复修改和尝试，确保每个包袱都能引发笑声。

在古十八看来，成功的作品大都是对现实生活中某些情节的夸张化呈现，“我们的目标是让观众在欢笑之后，能够有所感悟，有所收获。”他也强调，“如今观众不喜欢小品中过多的说

教意义，因此我们创作者也不希望作品带有任何说教意味。我希望观众观看作品并开怀大笑，之后能够在某一瞬间回味起来，感受到作品与现实生活中的某些事情有着相通和相似之处。”

### 对话

## 让观众在欢笑中感受快乐和放松

记者：网上总有一种声音，说现在的小品不如以前好看了，你怎么看？

古十八：大家对春晚的要求越来越高，这代表着春晚对每个人来说都有着重要的意义。老一辈的喜剧人在喜剧领域中起到了开创和奠基的作用，他们的表演风格、能力和才华都非常出色，成为我们难以超越的山峰。但站在这样的高度上，我们仍需继续创作。因为每个时代都有其独特的气息和社会思考，作为创作者，更需要敏锐地捕捉这些时代的元素。希望作品能够反映出我们这一代人的影子和特点。

记者：是不是意味着观众的口味越来越高了？

古十八：随着时代的变化，好看与否的标准也在不断变化。在追求观众喜

爱的同时，更重要的是能够创作出符合当下时代特色的作品。我们应该找到与观众产生共鸣的点，只有当你的作品能够准确地找到这些共鸣点时，才能真正地与观众建立起联系。作为喜剧人，我们的首要任务是创作出轻松、好笑的作品，让观众在欢笑中感受到快乐和放松。

记者：每个人都希望过一个轻松好笑的年。

古十八：是的。过去春晚上的优秀作品之所以能够流传下来，是因为它们在带给观众欢笑的同时，也蕴含了深刻的意义和道理。这些作品经过时间的沉淀，观众才能品味出其中的精髓，从而产生共鸣和思考。

华西都市报-封面新闻记者 荀超  
实习生 莫默蕾



古十八 受访者供图

### 人物简介

古十八，演员、编剧。开心麻花签约演员，开心麻花即兴喜剧《麻花喜剧Fun现场》常驻卡司，《一年一度喜剧大赛2》的责任编剧。2月9日，由古十八参与编剧，蒋诗萌、何欢、章若楠、任梓慧、张弛主演的小品《那能一样吗》，登上央视春节联欢晚会的舞台。

“撰写一个小品，准确地捕捉生活中的现象，并将其转化为具有戏剧性和剧情化的内容，让观众觉得既有趣又好笑，其实很困难。”2月9日除夕夜，小品