

春晚《年锦》何以惊艳全网？

主创：跨越千载纹样承载美好祝愿



《年锦》主创之一、历史服饰指导陈诗宇 图据受访者



刘诗诗身穿的唐代服饰。图据刘诗诗官方微博

的织品、绣品。“比如，在特写镜头中就出现了一件出自湖南长沙马王堆西汉墓的信期绣，这是非常有名的汉代纹样，当时也是花了很大工夫来复原完成。”陈诗宇说。

此外，陈诗宇印象深刻的，还有演员关晓彤服饰上的大吉葫芦纹样，其所穿上衣的纹样来自北京艺术博物馆馆藏的明代大吉葫芦纹样，里面还组合了柿柿如意、戟祥如意福禄等图案，是新春期间最典型的“葫芦景”花纹。“明代人过年的时候，尤其是宫廷就会用葫芦纹样。这个纹样特别就在于，它融合了很多吉祥祝福在里面。”

当春晚上演“古代时装大秀” 讲述何为中华服饰

出自楼兰的长乐明光云山瑞兽锦，被演员刘涛穿着演绎，亮丽又大气；唐代丝绸服饰花团锦簇，刘诗诗身穿的晚唐样式，原型参考自敦煌莫高窟9窟供养人壁画；宋代的审美婉约优雅，李沁的服饰色调清新淡雅；明代的纹样特别讲究暗蕴其中的吉祥祝福，关晓彤身穿的明代袄裙，选用明代典型的美好花纹进行织造……

“这四个朝代，不仅延续时间长，在历史上也是文化鼎盛的朝代。但正因为每个朝代的跨度都很大，所以在演员的服饰选择中，也有很多的考量。”陈诗宇说，譬如首先登场的刘涛身着的是东汉的款式，这是考虑到去年春晚出现了偏西汉的曲裾样式。“今年希望有新的视觉点，就选了东汉的款式。”而在唐代服饰的选择中，陈诗宇本想选用武周的款式，但想到大众对此没有那么熟悉，最终采用晚唐的款式。“晚唐款式是比较华丽的，也符合大家对于唐代的认知。”

采访中，陈诗宇也特别说起了李沁服饰上的纹样，复原于江苏周塘桥南宋墓出土，并于2022年首次展出的南宋“牡丹月桂纹罗”。“当时我看到这件文物，就觉得非常精彩。精彩之处在于，它的纹样是花中有花、花中套花，每个花瓣当中还有一朵其他的花卉。在牡丹花的花瓣中，包括它的叶片、枝蔓上，都有各种各样的元素。”也因为这一纹样出土于南宋墓，所以李沁采用的服饰，也选择了南宋款。

说到明代，不少人的第一印象，自然是袄裙。“因为这次整体思路，都没有选择大礼服和盛装，而希望选择各个时期的代表性服饰，于是明代用了对襟竖领的袄裙这一常用的代表性款式。”陈诗宇说，在节目排练时，主创们也会对参演艺人进行“文化输出”，在化妆间向她们解读造型的一些特征，包括其中的讲究。

而在四位演员依次亮相后，更有十六位汉服表演者登台，她们身穿汉、唐、宋、明四个时代的服饰登场，弥补了演员未能呈现的同一朝代不同时期的服饰之美。她们的定型动作和身姿更体现着不同时代的风韵与礼仪。

其实，在“汉服热”成为常态的当下，人们身穿马面裙出入于高楼大厦间，又簪花戴彩在景区拍照打卡，汉服之美已融入街巷里，被年轻的华夏儿女喜爱追捧。而在《年锦》节目播出后，陈诗宇的社交账号也涌入许多汉服爱好者，他们的留言都诉说着汉服复兴一路走来的不易。

“我印象很深刻的一个评论，是说这个节目，其实是浓缩了近20年来大家逐渐重新认识中国传统文化复兴再现的成果。”陈诗宇说，倘若回到20年前，大众也许对于何为中国服饰、何为汉服，只有非常模糊的认知，甚至觉得是奇装异服。“可大家通过各种各样的实践，梳理出有代表性的汉服款式，像马面裙就是接受度很高的传统款式，慢慢形成了大众对于汉服的认知。到今天，汉服可以走上春晚的舞台，做更加广泛的介绍和传播。很多‘同袍’都说，看到《年锦》都泪目了，这其实也是一个文化再现的过程。”

在采访的最后，陈诗宇将话题又转向了纹样，他说，中国传统纹样取之自然，又将自然之物转变为美好的寓意，这样的思路和创造性，也是中华文明独有的特点。“通过节目，我们不仅想呈现纹样之美，也想让观众感受传统织绣之美和历代的华服之美。”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心

“茱萸青如山伏起千里妆，庆云随风摆，舒卷泛金光，红日出东方，天地万年长……”

绚烂的光影里，转动的图案中，在祥云、花鸟、花草的簇拥下，“年锦”二字浮现，寓意康健无恙的卷草云纹，寓意信期而至的杯纹地信期绣纹慢慢铺开在观众的眼前。而后，身着汉代传统服饰的演员刘涛“穿越”时空而来，惊艳全球华人的眼球……

2月9日除夕举行的央视春节联欢晚会上，节目《年锦》亮相，来自汉、唐、宋、明四个时代的中国传统吉祥纹样，经过93岁的“敦煌少女”常沙娜手绘，以年锦图的形式亮相，传达祝福。刘涛、刘诗诗、李沁、关晓彤身穿不同时代的华服登场，瞬间冲上了社交平台的热搜，成为网络热议话题。

中国传统纹样历史悠久、种类繁多、寓意吉祥。在浩如烟海的中华文化纹样“宝库”中，这些来自不同朝代的纹样是如何被织造复原，最终呈现在春晚舞台上的呢？就在春晚结束后不久，华西都市报、封面新闻记者独家对话《年锦》的主创之一、历史服饰指导陈诗宇，揭秘这些承载了国人美好祝愿的纹样，是如何跨越时空而来的。

“中国传统纹样，不仅具有装饰性，更承载了很多美好的祝福。我觉得，这是独属于中国人的‘密码’，如果不去了解的话，其中的寓意就会被逐渐遗忘。这也是我们策划这档节目时，想要传递给大家的。”陈诗宇说。

来自历史深处的纹样如何复原？ 采用当时的织造工艺完成

汉代的卷草云纹、杯纹地信期绣纹、长乐明光云山瑞兽纹、三足金乌纹等；唐代的团窠对鸟纹、宝花立凤纹、对孔雀衔绶纹、四狮宝花纹等；宋代的莲花纹、兰花纹、缠枝牡丹月桂纹等，还有明代的五湖四海纹、葫芦灯景仕女纹、大吉葫芦纹……当这些原本只存在于古籍、文物、古画中的传统纹样，被复原在演员身着的传统服饰上，一幅跨越千载的中华传统纹样变迁图卷，在春晚的舞台上缓缓铺开。舞台之上，节目演绎着中华传统文化的流光溢彩，而在镜头之外，这档5分钟左右的节目背后，是长达半年的策划与创作。

“历代的传统纹样，不止数百种，可以说有上千种。”陈诗宇说，要从如此繁多的传统纹样中梳理出不同朝代的纹样特征，再整理出每个时期有代表性的纹样，还要筛选出符合节日氛围的纹样，更要对纹样进行织造还原，节目背后是浩大而繁琐的工程。“从整理到选择，再到绘就纹样，每个步骤都需要详细地考证。还有最终织造复原，我们希望能够用当时的工艺来制作，不管是织锦还是绫罗，刺绣还是印染。这里面也涉及很多非遗的工艺，像汉代和唐代的纹样就用到了织锦技艺，唐代和宋代的纹样运用到了花罗技艺。”

当琳琅满目的纹样依次浮现，荧屏前的观众也许会有“乱花渐欲迷人眼”之感。但细细回想不同朝代的纹样名称，和所呈现的事物，不难发现其中的奥妙。譬如，唐代的纹样多以动物为主，宋代的纹样多是植物花卉。

陈诗宇解释道，当初选择要在节目中出现的纹样，考虑了很多方面，这些纹样不仅要是有代表性的纹样，能够体现时代风貌，更需有美好的寓意，适合在春晚的舞台上表达；此外，也希望主题鲜明，可以归纳出不同朝代的特点，并以此进行主题歌曲的创作。“汉

代的纹样，我们倾向于选用偏自然的纹样，比如说像穗云纹、卷草云纹，这也体现了中华先民从自然中取材的浪漫思路，因为灵动的云气和起伏的山峦，构成非常流畅和自由的线条，更符合汉代的气质。唐代的纹样，以团型的动物类为主。宋代则是自然的花卉植物题材比较多，所以全部都采用了花卉的纹样。明代的话，多是以吉祥典故类的纹样，包括通过各种图案组成寓意吉祥的谐音，这也是明代纹样比较显著的特征。”

每一种纹样的复原背后，都是一段耗尽心血的过程。镜头扫过的纹样背后，不少是根据出土文物所复原



图据李沁工作室官方微博



图据关晓彤工作室官方微博



图据刘涛工作室官方微博