



一条“已没有人看连环画了”的视频意外带来客流 这家连环画书店春节订单激增

近日,有博主实地探访了成都一环路内的一家连环画书店,并在网上发布了一条“已经没有人看连环画了”的视频,引起不少网友共鸣。很多人表示“不知道还有卖连环画的书店”,关于“小人书”的记忆也随之蔓延。

店主名叫刘高,是一名“70后”,在成都开了27年连环画书店。视频“火”了以后,店里客流量明显增加,不少人趁着春节给家中晚辈购买连环画作为礼物,希望他们能多了解中国传统文化。

“春节期间大家电话都打爆了,尤其是这两天,微信消息一直没停,所以我大年初三就开门了。”2月13日,刘高告诉华西都市报、封面新闻记者,这几天顾客以外地游客为主,很多人想来店里买书,订单量激增,生意十分火爆。

年纪最大的“连友”已92岁 看连环画是一种儿时的记忆

在成都一环路喧闹纷繁的背后,藏着一个安静的文化世界,这就是刘高的“行知书屋”。

走进店里,面积很小,书架上整齐地摆放着各式各样的连环画,有的已经发黄,有的崭新亮,店内还挂着不少字画照片。店铺一角,是刘高特意设计的饮茶处,品茶读书成了他的日常。

刘高的店里,除了来来往往的顾客外,还有一群连环画爱好者常聚于此,他们有个专属的称号叫“连友”。

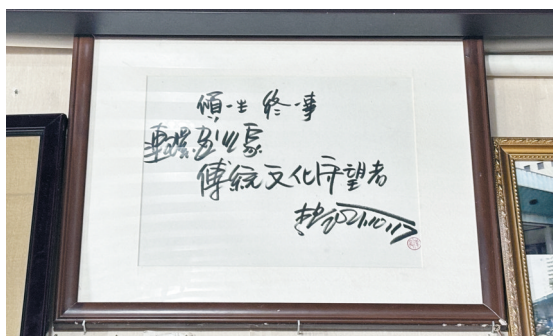
一壶茶,一本书,一场酣畅淋漓的闲聊,让刘高的店里总是充满着欢声笑语。“他们都是连环画发烧友,有空都会来我这儿坐会儿,讨论一些名著章节,有时候还会争得面红耳赤,但心里是开心的。”刘高说,年纪最长的“连友”已经92岁了,经常骑个自行车过来看书,“他从小就爱看连环画,哪怕时代再怎么变,他还是喜欢看。”

最近,书店里多了一批新面孔,大多是“90后”“00后”。“很多人是通过视频找到了这里,我很开心。”在刘高眼中,连环画不只是一种书籍,更是一种儿时的记忆,“原来没有电视机和手机,一些家长会给孩子租连环画看,一分钱一本,书店门口时常有站着、蹲着、坐着的孩子,这也是连环画的一大魅力。”

除了浅显易懂,刘高认为,“小人



刘高(左)向顾客介绍连环画。



小店挂着别人赠送刘高的字画。

书”中藏着一个让人回味无穷的世界,“很多文字里描述的内容,可以在连环画中直观看到,值得反复体会。”

“老刘,《封神》来了没有?”

“来了,给你留着的。”

一段洪亮的对话十分自然,刘高连忙起身拿出对方订购的“宝贝”。“连友”们有个默契,就是每种书都会买两到三本,一本用来看,剩余的不拆,用来珍藏。“因为拆开纸张很容易氧化,会起黄斑,不利于长期保存。”刘高说。

老曹是店里的常客,从事文艺工作的他也是个不折不扣的“连友”。“我喜欢原汁原味、坚守传统的东西,所以不咋喜欢用智能手机。”他说。

有些固执,有些可爱,有些小众,大概就是像老曹这样的“连友”最贴切的形容。

春节期间书店订单量激增 店主每天添加上百微信好友

刘高告诉记者,连环画小店的视频“火”了后,店里的生意也更好了。

“春节期间每天要加上上百个微信好友,好多都是看了视频过来买书的,作

为礼物送给家中的小孩。尤其是这几天,一些外地游客动辄买几套书送给小孩。”刘高说,自己在社交平台发布的视频每天点赞数有上千个,不少网友在评论区感叹“现在居然还能看到连环画”。

记者发现,店里的书籍大部分是中国传统故事或者重大节点的内容,也有一些外国名著连环画。装订方式有平装和精装以及线装,平装单本的价格大概10多块,精装单本在40块左右,也有些典藏版价格会上千元。刘高介绍,现在专门出版连环画的出版社不多了,往往在重要的节点才会出,这也导致店里有很多绝版书籍。

最近,刘高每天在微信中的接单量为七八单,每单的订购量都很大,一般都是数百元至千元。“不只是四川,全国各地的书友们都表示‘找到组织了’。”刘高说,令他印象最深的是一位江苏的客人,对方通过添加微信订购了多套连环画合集,总价3600元。“我说不收运费,但她坚持将运费转给我,说不能让我亏本,还感谢我一直坚守,让他们的后代还能看上‘小人书’,希望我一直坚持下去。”刘高感慨道。

午后时分,几位家长带着小孩走进店中,他们是浙江人,专程来成都旅游。“在网上看到了视频,很惊讶居然还有专门卖连环画的书店,加上孩子之前接触过‘小人书’,所以就带他来买几套。”杨丽(化名)告诉记者,自己是初中语文老师,希望孩子除了看国外的漫画,也能喜欢上中国的漫画。

店铺内,杨丽的孩子安静地选择着自己感兴趣的连环画,不时停下来翻阅。相比于碎片化的传播,此时他正沉浸在烙印着中国元素的讲述中。

“其实有些小孩现在都不太喜欢看‘小人书’了,因为他们出生在一个信息爆炸的时代,很少能静下心来细读一本书。”刘高说,每当有年轻人走进店里,他都格外开心,因为又多了一个人了解连环画,也多了一份传承的可能。

100元连环画利润仅15元 将把中国传统文化传承下去

虽然一件事坚持了27年,但刘高并不认为这是靠所谓的情怀,在他看来,自己的想法很纯粹。

“我就是想大家带着孩子路过这里时能说上一句,‘这就是我们小时候看的书’,不要让连环画成为大家口中虚无渺茫的存在,而是真的能让孩子们看到实物。”刘高说,正因如此,之前他曾向成都一所小学捐赠了800余本连环画,希望能成为孩子们课余生活的补充。

实际上,刘高一直在走一条“光荣的荆棘路”,前行之路并不容易。“100块钱的连环画,利润只有15元,说以此赚钱确实不太可能,有时候自己还要贴钱。”刘高说,也有人劝他开个网店,或者炒高书本价格,都被他拒绝了,“虽然连环画已不算是主流的文化形式,但还是希望有人去了解和传承它,毕竟这是我们中国人自己的漫画。”

“这个店我会一直开下去,只要我还在,大家就能来这里看连环画。如果我不在了,就打算把书捐给学校,让连环画能够一直传承下去。”刘高说。

刘高的店里有不少字画,其中“倾一生,终一事,传统文化守望者”是别人送给他的评价,也被他珍藏在店中,作为自己的信念一直延续下去。

华西都市报-封面新闻记者 赵奕 摄影报道

“点树交印”古制巡演亮相翠云廊

春节期间,广元剑阁翠云廊景区旅游火爆,景区新推出的“点树交印”古制巡演备受游客关注。漫步在千年古道上,穿梭于千年古柏间,感受厚重历史底蕴的同时,游客还能体验到传统文化的别样魅力。

从正月初一开始,翠云廊景区每天推出两场“点树交印”古制巡演,演员们身着明代官服,以古柏保护与传承为故事线,在千年古柏树下实景演绎离任知州、接任知州走马点树、交树交印的场景。

“两位官员在这里举行交接仪式,非常有意思,感觉像穿越了一般,在这里我学到了一些新知识,以后更要保护植被,保护柏树。”来自河北的游客刘子涵说。



“点树交印”古制巡演备受游客喜欢。杨文波 摄

翠云廊的形成历经两千多年,从明代开始颁布实行“官民相禁剪伐”“交树交印”等古柏保护制度,并把保护情况作为一项政绩实行考核后,此后每逢官员离任交接,都要核查清点当地古柏生长情况。这一特殊的“离任审计”做法,沿袭至今,相习成风。

“点树交印”古制巡演,不仅能增加旅游兴趣点,也能让游客深入了解翠云廊的历史文化背景,感受当地官民对古柏树的爱护与传承。“古树交接的仪式,对我来说确实很震撼,也很触动我。因为有了这种传承,才让我今天看到了这种古树奇观。”来自北京的游客何杰说。

杨文波 华西都市报-封面新闻记者 刘彦谷