

迄今最早关公像首次来蓉 在武侯祠邂逅“义薄云天”的关羽

龙年看展

“天日心如镜，《春秋》义薄云，昭然垂万古，不止冠三分。”

关羽，是无数华夏儿女心中的人格楷模。

在历史上，他忠肝义胆，仁勇无双；在世人心目，他惩奸除恶，护国佑民。而在民间信仰中，关公身兼武神、财神、文神、农神等多重身份，承载了古往今来许多美好愿景。龙年新春，走进成都武侯祠博物馆，就能穿越时空，与这位带有多重美好寓意的历史人物“相逢”。

作为2024武侯祠成都大庙会的“重头戏”，也是武侯祠博物馆的开年大展，“义薄云天——关公主题精品文物展”正在武侯祠博物馆三国文化陈列展厅展出。本次展览汇集全国11家文博单位的170余件(套)关公主题精品文物，以及多件当代艺术家关公题材精品，是国内规模最大、精品文物最多，参展单位影响力最大的一次关公主题文博盛会。

采用章回体展出方式 从历史、文化、信仰中邂逅关羽

从2月6日到5月5日，只要走进成都武侯祠博物馆，来到三国文化陈列展厅，就会被展馆外高大的关羽塑像和展示着“忠”“义”“智”“勇”四个大字的光影装置所震撼。走入厅中，会看到在红色和黑色两大主题色交织之下，来自不同朝代的关公塑像陈列其中，这些塑像有的凝神危坐，有的持刀怒目，皆丹脸凤眼，长髯飘拂，展示着关羽所代表的忠义而坚定的形象。

“我们此次展览，分为‘赤心’‘青史’



元代铜铸关公卧像。

‘共仰’三个章节，分别从历史中的关公、文化中的关公与信仰中的关公这三个角度，带领观众纵观关羽至忠至勇的一生，感受义薄云天的英雄气概。”成都武侯祠博物馆展陈部主任尹恒介绍，展厅以红黑配色为主，意在恢弘大气的氛围中喜迎新春。

“历史中的关公”通过还原三国时期关羽种种有趣的历史故事，展现同时期的历史文物，来呈现关羽所生活的历史场景；“文化中的关公”解读关羽去世后，关公文化从隋唐到明清直至近现代的文化发展过程；“信仰中的关公”则聚焦关公文化在民俗、文艺等方面的传播，感受炎黄儿女对于关公的尊崇……从这些文物前走过，就能与不同时期、不同角度的关公文化邂逅。

同时，将目光放在展板上，还能发现更多“小巧思”。据尹恒介绍，展览采用了章回体策展方式，灵感来自众多关羽故事的重要来源《三国志通俗演义》。“我们策展时效仿古典小说《三国志通俗演义》的章回体形式，并结合当代观众的阅读习惯，每个章节下各有三个回目，突出叙事线索，丰富叙事层次，



“义薄云天——关公主题精品文物展”展览现场。

将关公的多元历史面貌与多重文化内涵娓娓道来。”

迄今发现的最早关公像首次来蓉 感受“美髯公”形象的流变

藏于山西运城博物馆的元代铜铸关公卧像，呈现关公侧身安卧于榻上的形象，极为罕见；藏于运城市解州关

帝庙文物保护所的关帝赴台巡城圣轿，展示了最早始于宋朝的“关帝巡城”民俗；藏于故宫博物院的木雕金漆关羽坐像，为清宫供奉关羽的神像之一……

在一场展览中，能够遇见如此多与关羽相关的珍贵文物，自然会让许多“三国迷”心向往之。尹恒说，此次展览展品涵盖地域广，时间跨度长，且不少是首次来蓉展出，譬如，一件来自湖北荆州博物馆的宋代泥制红陶关公塑像，气宇轩昂，头呈长圆形，蚕眉、丹凤眼、高鼻，长髯飘飘，盘腿呈坐姿……现场看到，这件文物虽不足巴掌大，但是制作非常精美。更为重要的是，这是迄今发现的最早关公像，为后人研究关羽提供了珍贵实物资料。

“这件文物2005年出土于荆州市宋代城隍庙遗址，塑像以红陶泥质为主，关公形象也表现得比较明显，即蚕眉、丹凤眼、美髯，这也奠定了后世关公形象的基础。”成都武侯祠博物馆展陈部副主任樊博琛介绍，文物所展现出的关公形象，与明清时期的关公形象相差无几。

“其实在《三国志》的记载中，关于关羽形象只有一个美髯的特征。但在后世演变中，逐渐有了蚕眉、丹凤眼等特征，这件泥制红陶关公塑像，完美地体现了关公的这个形象。”樊博琛说，这件塑像造型小巧，很可能是庙中的一种装饰品，或者是供善男信女请回家的小塑像。

值得一提的是，在历史文物之外，展览还选取多位著名当代艺术家的关公主题艺术作品，与展厅内的古代文物形成对照。展览于2月6日正式对外开放，将持续至5月5日。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心
图据成都武侯祠博物馆

金银之色勾勒两宋侧影 成博新展带来不一样的大宋风华

如果唐是一道浓妆艳抹，宋则是一缕淡雅素净。清丽极简，釉白天青，这是我们对宋代审美的印象，然而这次成博的新展，却以金银器展示宋代生活，勾勒出不一样的两宋侧影。成都博物馆新展“满庭芳——金银器里的宋代生活”特展春节期间继续免费面向公众开放，吸引了众多观众。该展将持续至4月21日。

视角独特 通过金银器看宋代烟火

柳永名篇《望海潮》写道：“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。”宋代是我国古代科技文化的巅峰，生活质量颇高。宋代虽然崇尚典雅清丽，但在日常生活中，色彩浓重的金银之器却是一点没少用。

执行策展人刘秋佚告诉记者，通常我们印象中的宋代美学总是清丽雅致的，这次的展览却以独特的视角展示出不一样的两宋烟火气，“有雅有俗，才是完整的宋代生活。事实上，金银器在宋代文人的生活中使用极为普遍，甚至是离不开的。”刘秋佚解释，例如南宋《武林旧事》中就记载了一家店铺的繁盛，里面的酒器、火箱、冰盆等等，皆是金银器打造。《东京梦华录》也记载，普通酒



展览现场一角。

店招呼客人用具也皆是银器，可想金银器的使用程度。刘秋佚认为，通过金银器去观察宋代生活，能让观众穿越千年感受当时人们的幸福感和获得感，这不失为一次美好的体验。

本次展览荟萃了来自河北易县大北城窖藏金银器、玉器、琥珀制品与以成都彭州宋代窖藏金银器为代表的四川地区出土金银器共计120余件/套。

易县，位于河北省保定市，是春秋战国时期的燕国都城，历史传承悠久。1986年，易县大北城出土了一批宋代窖藏金银器，其数量巨大、品类繁杂、质地精美，风格兼备宋辽，十分难得。彭州，

位于四川省成都市，古为蜀国之地，1993年发现了迄今为止西南地区最大规模的宋代金银器窖藏，其技艺精妙、器型典雅，代表了宋代金银器工艺的最高水平。

一南一北，两地器物虽异，却共同呈现出两宋时期高超的金银器工艺水平与形制特色，彰显了宋代生活的风尚与审美意趣。展览以金银璀璨勾勒时代风华，让区域文化特色在恢弘绵长的中华文明中互证互鉴，在春节的蓉城奏响来自民族精神深处的文脉共鸣。

三大板块 从宴饮等感受大宋风华

商周时期，古人已掌握了浇铸黄金的技术，金银器初现其光。春秋战国时代，金银美饰青铜，及至汉唐，随着帝国盛世的繁荣和生产力的发展，金银器的铸造得到了极大发展，篆刻累丝，极尽堂皇。随着宋代世风绮丽、工艺精进，金银器在民间蔚然成风。从宫廷到民间，从生活器皿到钗环首饰，人间百态凝聚其上，定格至今。

本次展览分为三个单元，皆以词牌取名。“青玉案”聚焦桌上的宴饮生活，从造型优雅、纹饰精美的碗、盏、杯、盘引入，映照出日常生活中的富足。宋代酒文化盛行，透过南宋如意云纹银经瓶、异兽纹执壶、鎏金花口银盏等精美

酒具，仿佛看到其时饮酒宴乐时，“一曲新词酒一杯”的潇洒跌宕；“念奴娇”展示宋人妆奁内的金翠明珠。钗、簪、带扣、耳环……造型简洁、纹饰精巧，透露出生活细碎的精致与世相的千姿百态；“定风波”则将两宋时期民族间的交流互融以金银器贸易的形式展现出来，银锭、金叶璀璨夺目，作为当时宋辽两国间政治、经济、贸易交往的重要媒介，成为管窥宋辽边境贸易和民族交往的实证。

展陈巧妙 将文物与宋词宋画结合

此次展览吸引了不少观众前来观展，更吸引了许多汉服爱好者打卡。整体展陈面积不大，但构思极为巧妙。策展人将宋词、宋画根据不同场景，安排在合适的单元四周，将音画结合，袅袅之音不绝。

宋代金银器虽为黄白，但其美学特征却与唐代截然不同。它依然简约雅致、澄丽婉约，造型巧夺天工。在一幅幅画与词的交替下，展示出优雅的宋韵。在长达千年的金银器工艺演变历程中，宋代一别于唐朝的雄浑壮阔，体现出清新素雅的时代风貌。独特的时代背景，又赋予其兼容并蓄的多民族审美特色。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨
摄影报道