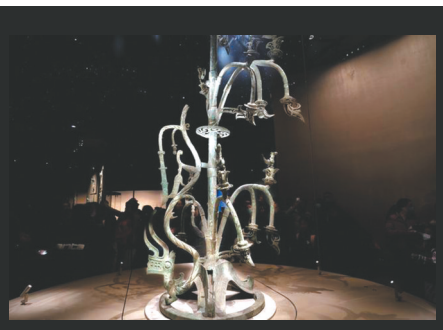
龙年说龙

提起三星堆，大多数人首先会想到造型夸张奇特的青铜人像、高贵神秘的黄金面具，却鲜少有人会留意到三星堆的龙。三星堆的龙形形色色，大小各异，有威风凛凛的，也有虎头虎脑的，甚至还有猪里猪气的。它们或立于权杖之首，或蜿蜒于神树之上，或盘踞于青铜器身，或镌刻于青铜人像的华服之上……奇异诡谲，神秘莫测。

在中国农历甲辰龙年到来之际，记者来到三星堆，“探访”那里的龙，在神秘文明中寻找炎黄子孙共同的图腾和中华文明多元一体的实证。

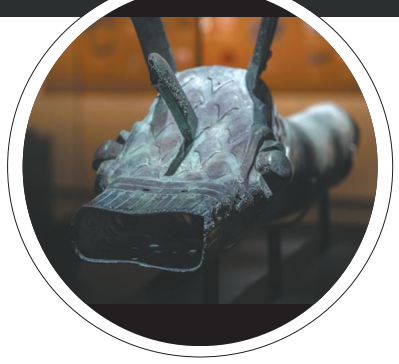
探访三星堆的龙形文物：龙是非常瞩目的中华文化符号

三星堆青铜顶璋龙头，出土于7号祭祀坑。



三星堆青铜神树的一侧，一条神龙缘树逶迤而下。

三星堆青铜鸟足神像的朱砂彩绘觚形尊上有一爬龙器盖，龙俯身在青铜立人脚下。



三星堆猪鼻龙形器，头上有角，双目突出，形态奇特而优雅。

三星堆龙的类型很丰富

“初步统计，三星堆各类文物上龙的数量不少于30个。”在三星堆博物馆新馆，四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站副站长许丹阳介绍，由于近几年新发现3号到8号祭祀坑的新出土文物还未完全清理出来，这个数量可能还会进一步增加。仅就目前三星堆龙的数量，在全国的遗址中已经算比较多的了，而且类型也很丰富。

三星堆的龙从材质或载体来说可以分为两大类，一类是青铜器，一类是陶器，以青铜器为主。“青铜器中，龙形象也有不同的类别，一种是青铜器的构件，一种是相对独立的龙造型青铜器，还有一种就是青铜器上的龙形纹饰。”许丹阳说。

在许丹阳眼里，其中最为瞩目的，当属三星堆1号青铜神树上的龙。

青铜神树陈列于三星堆博物馆新馆最末一个展厅中央。在特意布置的星空穹顶之下，通高3.96米的青铜神树卓然挺拔，有直接天宇之势。树分三层，每层三簇枝丫；每枝上有一仰一垂两枚果枝，朝上的果枝上立有神鸟。在记录中国古代神话的《山海经》里，有屹立于东方和西方的“扶桑”“若木”神树。三星堆的巨大青铜神树，把古代中国“宇宙神树”展现出来，成了远古神话最直观的“实物样本”，诠释了千载传唱的关于“神树”“十日”和“太阳鸟”的美丽传说。

就在这件神树的一侧，一条头上长角、昂首挺胸的“神龙”，睁着铜铃般大小的圆眼，缘树逶迤而下，前足踏于神树的山形底座上，麻花状的躯干向后翻起附于神树的主干上，躯干上伸出像人手掌一样纤细修长的后足，整条龙造型飘逸灵动又奇异诡谲，莫可名状。

许丹阳认为，神树当时具有沟通天地的祭祀功能，而神树上的这条龙，则象征沟通人神的使者。它从天而降，下到人间，宣告神的旨意。

“三星堆不少龙都是这样昂首挺胸、‘从天而降’的形态，具有很强的神性，这与三星堆龙的祭祀功能密切相关，同时也能反映出我们中国人昂扬向上、积极进取的精神。”许丹阳说。

龙频繁出现在三星堆的权杖上

从天而降的龙，沟通天地人神，展现了古蜀先民浪漫的想象力和非凡的创造力，深藏着对天地神祇、自然万物的虔敬，也是权力的象征。

三星堆青铜鸟足神像的朱砂彩绘觚形尊上有一爬龙器盖，龙俯身在青铜立人脚下。

龙的身影频繁地出现在三星堆的权杖上。通高2.5米多的三星堆青铜鸟足神像顶端，站立着一个身着长衣、头戴高冠的青铜人，“他”手中便握着一件龙首权杖，还有另一条龙，俯在“他”的脚下。

“三星堆龙的另一重功能就是作为权力的象征。这样一个人站在整个器物的顶端，代表‘他’身份地位非同一般。‘他’手上握的是一件龙首权杖，龙的文化含义就非常突出了，在中国历史上，与皇权、帝王相关的龙的形象是很多的。”许丹阳说。

还有1986年1号祭祀坑出土的青铜龙柱形器，一条长有羊角和山羊胡须的龙踞于柱首，独特的外形和神秘的气息令人敬畏。

据专家推测，这件青铜龙柱形器下面原本应该连接着木质的杖身，只是出土的时候杖身已经不存了，就剩了杖头，这也是一件龙形权杖的一部分。

作为权力的象征，龙的形象不仅出现在权杖上，还出现在三星堆最高“首领”的礼服上。

三星堆博物馆新馆藏有数量众多的“宝贝”，最让人啧啧称奇、赞叹不已的，莫过于造型夸张、极具想象力的青铜雕像。而在三星堆众多的青铜雕像中，“青铜大立人”是独一无二的非凡杰作。

1986年三星堆2号祭祀坑出土的“青铜大立人”人像高达1.8米，加上基座通高约2.6米，被称为“东方巨人”。“他”头戴高冠，面目威严，身穿窄袖与半臂式服饰，共三层衣服。衣服纹饰繁复精丽，以龙纹为主，辅配鸟纹、虫纹和目纹等，身佩方格纹带饰。有专家认为，“青铜大立人”是一代古蜀王形象，既是君王，又是群巫之长的“大祭司”。尽管我们无法准确判断‘他’的身份是国王还是大祭司，或者是集神权王权于一身的君主，但‘他’无疑是三星堆至高无上的人。

中国丝绸博物馆副馆长周旸认为，三星堆的“青铜大立人”，服饰繁纹满饰，纹样工整，应是描摹一位身着“衮衣绣裳”的领袖主持隆重祭典的场景。而“他”外裳上的“团龙”纹样，与后世皇帝祭天时穿着的衮服一脉相承，是“龙袍”的雏形，反映了古代先民高超的丝绸织造技术和审美。

三星堆的龙，不论是造型，还是背后的文化内涵和精神象征，都证实了三星堆是中华文明多元一体的重要组成部分。

青铜龙：古蜀人想象中的神兽

三星堆的龙，既有像青铜神树、权杖上这样神性满满、威风凛凛的，也有虎头虎脑、可可爱爱的。8号祭祀坑的青铜虎头龙身像还没完全出土时，就“冲上了热搜”，网友们热议“三星堆发现一条虎头虎脑的青铜龙”，明明是一条龙，看上去却“虎头虎脑”，头上有龙一样的双角，却长着一对老虎耳朵，龙一样的兽身上遍布金底虎斑纹，乍一瞧活灵活现，十分可爱。尽管这头青铜龙看起来气场似乎不那么强大，但它的造型也是飞身向下的姿态。“表达的寓意是相关的，都是沟通人和神之间的一个桥梁。”

三星堆猪鼻龙形器，头上有角，双目突出，形态奇特而优雅。

8号祭祀坑还出土了一件“猪里猪气”的青铜龙，只因为它嘴部宽宽的，又比较突出，像猪鼻子一样，就把它叫做猪鼻龙形器，其实器物应该和猪没有太大关系。

但是它造型实在太独特了，头上有角，双目突出，咧开的大嘴里整齐地排列着像人类一样的方牙齿，身体上均匀分布着鳞片纹样及一连串羽毛状的图案，形态奇特而优雅。

“三星堆有一些不那么像龙的青铜龙，或者说是龙和其他动物的结合体，应是古蜀人想象中的神兽。”许丹阳说。

许丹阳认为，三星堆先民在创作龙的形象时，充分吸收借鉴了中华大地其他地区的文化因素，但也并不是照抄照搬，而是结合三星堆文化整体进行了有益的创新创造，反映出三星堆属于中华文明，同时也具有创新性。

龙凤纹陶盘：历史上最早的文创产品

三星堆的龙大多是青铜铸就，但有一件例外，这就是四川广汉联合遗址出土的龙凤纹陶盘，如今陈列在三星堆博物馆新馆一楼展厅内。

联合遗址是三星堆东北侧的一个小型聚落，如果说三星堆遗址是都城，联合遗址就是京畿地区。2020年7月，四川省文物考古研究院公布了联合遗址的考古发掘成果，其中有两件文物尤其显眼，其中一件是后来成为三星堆“网红文物”的小陶猪，另一件就是龙凤纹陶盘。

中国社会科学院考古研究所研究员王仁湘认为，这是一个陶器的盖子，圆弧的盖顶中央刻画着一只凤鸟，戴冠涡翅，起舞跳跃，动感十足。以凤鸟为中心，几乎环绕一周的是一条卷尾长龙，龙首扬起，口示长信，龙足高蹈，呈起舞之姿。

古代中国的龙凤崇拜起源很早，艺术品中见到的龙凤造型一般都是独立存在，彼此极少有明确关联。到了商代，才开始出现“龙凤配”形制的玉器，殷墟妇好墓中就发现了凤鸟龙形冠以及龙凤并行的玉饰。联合遗址出土的陶盖上的龙凤纹饰，是表现龙凤密切关联的最早文物之一。

“这个具有现代龙凤呈祥风格的艺术图案，是历史上最早的文创产品。龙凤共舞，龙凤呈祥，表达了古蜀人追求美好生活的热望。”王仁湘说。

值得注意的是，与三星堆祭祀用品青铜龙有别，这件龙凤纹陶盘是平民用品，证实中国人自古对龙的崇拜和信仰，不仅为王侯贵族所用，也普遍存在于民间。“这让我们看到了民心民意所在，追求美好的心愿，上下同归。”王仁湘说。

龙是非常瞩目的文化符号

据许丹阳介绍，在近几年的三星堆最新考古发掘过程中，新发现了数量众多的龙，丰富了三星堆龙的形象，“我们越来越认识到，在三星堆各类文物中，龙是非常瞩目的文化符号”。

更让人惊喜的是，在8号祭祀坑里找到了1号青铜神树上那条龙的残缺部分。“我们发现了它的另一半，可以拼对修复起来，这样一来龙的形象就很丰富很完善了。”许丹阳说。

考古学家和文物保护工作者正在充分利用AI等最新科技手段，为公众呈现更多三星堆龙的形象。

“我们肉眼觉得应该能拼起来的，就把它分别进行扫描建模，然后通过计算机进行拼对。”许丹阳说。

据了解，2023年3月，四川省文物考古研究院与腾讯签约开展人机协同AI智能考古共创研发合作，基于专业文献，结合三维技术对青铜文物进行研究性材质复原，试点文物模拟拼接。

已经成功拼对起来的龙形器物，目前已经有好几件。一件是青铜鸟足神像上的爬龙，以及青铜立人手里握着龙首的权杖。另外是青铜神坛，上面一共有4条爬龙，出土的时候两条在原位，另外两条脱落的部分，也通过AI和3D打印复原了，让观众更直观地看到三星堆龙的形象，以及龙在三星堆组合器物中的布局。

尽管在考古发掘和研究方面已经取得了初步成果，但许丹阳认为，对三星堆龙的认识和研究尚未深入展开。

“龙是中国人最熟悉的动物形象之一，它存在于距今数千年的三星堆，存在于祖先留存下来的珍贵文化遗产中。它代表的中华民族自尊、自信、自强的精神，流淌在每一个炎黄子孙的血液中。作为考古工作者的我们，应该更加努力，把三星堆的龙保护好、研究好。”许丹阳说。

文图均据新华社