

在澳大利亚悉尼歌剧院的舞台中央，一个年轻女孩站在外国交响乐团前，身着白色礼裙，手持中国传统民间乐器——唢呐，40秒内一口气吹奏《百鸟朝凤》，苍劲有力的中国唢呐里传出丰富多彩的百鸟之声。她的唢呐演奏，赢得现场的阵阵掌声，她也因“吹出腹肌”这件事在网络走红。

她叫刘雯雯，1990年出生在山东济宁的一个唢呐世家，是上海音乐学院的“90后”青年女教师，也是中国第一位唢呐博士。她在国际舞台上的活跃，让大家看到了“乡土乐器”唢呐更多的可能性。近日华西都市报、封面新闻记者采访了刘雯雯，听她讲述民族乡土音乐的探索之路。

吹出八块腹肌的唢呐博士 刘雯雯：把民族乐器带上世界舞台

中国第一位唢呐博士 儿时也曾拒绝吹唢呐

说起在网上引发热议的“吹唢呐吹出腹肌”这件事，刘雯雯称确有其事，而且现在她的私信已经多得看不过来了。“以前也没有在意这件事，我在备考博士的时候，每天要练13个小时唢呐，会用到腹部的肌肉力量，后来我就感觉肚子越来越硬了。”她还打趣地告诉记者：“经过那次备考的经历，我发现练腹肌这件事，吹唢呐比健身的效果更明显。”显然，刘雯雯身上的这些变化也是源于一代唢呐传人的使命和对钻研唢呐的执着，不过她的这份热爱也并不是从一开始就有的。

刘雯雯的父母都来自唢呐世家，尤其是她母亲，已经是第12代传人了。她向记者回忆，曾经听长辈说起，族谱里记载了在明末清初的时候，家里还出过宫廷乐师。“因为我出生在唢呐世家，所以父母从我刚出生就规划好了，希望我能把这个技艺传承下去。”刘雯雯说。

但是，年幼的她也曾抵触过学习家族代代相传的唢呐。她告诉记者，小时候父母总是让她在吃饭时当众吹一曲，但年幼的她掌控不好音量，声音时小时大，总是会把别人吓到。“他们会露出那种很惊悚的表情，感觉他们不喜欢听我演奏，所以我从小就不喜欢吹唢呐。”为了躲避练习吹唢呐，刘雯雯说，她小时候没少跟父母“斗智斗勇”。

直至后来进入高校后，跟着各路大师学习，一路走南闯北，她心里才开始有了“传承”这个概念。“我是上了大学以后通过上台不断演出，获得一些掌声和认可之后，感受到了我之前十几年练习的回馈，然后才慢慢喜欢上唢呐，开始认真钻研这个领域。”刘雯雯说。

2020年，在恩师刘英的鼓励下，刘雯雯决定报考唢呐博士，但报考难度极高，在此之前，这个学位从未有人考取过。她告诉记者，因为在考试之前自己已经工作很多年了，所以当时也经历了一个调整学习状态的过程。“那段时间我觉得挺痛苦的，有几次都感觉要崩溃了，因为要吹满60分钟不间断，所以我每天练习13个小时，日子也很枯燥。”当时的她抱着破釜沉舟的心态，为了让自己能更专注地沉浸在学习的状态里，父母也配合她暂时搬出去，只为给她营造一个安静的氛围。功夫不负有心人，刘雯雯最终如愿考上了，成了中国第一个唢呐博士，自此也开启了她的探索与创新。

探寻唢呐更多可能性 让民族乐器走向世界

2017年2月，27岁的刘雯雯以著名指挥家谭盾所指挥的新年交响音乐会特邀独奏家的身份，站上了悉尼歌剧院的舞台，她也是第一位登上悉尼歌剧院独奏的唢呐演奏家。回想起当时的场面和感受，刘雯雯说：“上台前也挺忐忑的，但是正式演奏时我倒不紧张了。”这是因为，手里的乐器给了她很大的能



2017年2月，刘雯雯在悉尼歌剧院表演《百鸟朝凤》。

量，她觉得自己天生就是属于舞台的人，“我一到舞台上，或者是一进入到音乐的排练过程中，就会完全沉浸在自己的音乐里面。”

在舞台上，刘雯雯吹出的唢呐声里再现了协奏曲中的百鸟之音，在海外展现了民族传统乐器的魅力。其中，令在场观众印象深刻的是，刘雯雯40秒不换气吹奏《百鸟朝凤》，“这是管乐一个很重要的技巧：循环呼吸法。”刘雯雯告诉记者，“掌握这一技巧需要悟性，有的人可能练习了很多年都找不到窍门，有时候却一下理解到，可能还是跟天赋有关。”

除了过硬的专业功底，刘雯雯当时在悉尼歌剧院演奏《百鸟朝凤》时也设计了一些其他的小巧思。她将“公鸡打鸣，母鸡下蛋”这一生活化场景的音效片段嫁接到了《百鸟朝凤》里，“这种声响，全世界都听得懂。”刘雯雯说，当时演完了以后，台下的观众反响特别热烈。

唢呐作为中国民间极具乡土气息的传统乐器，如何才能更好地融合于多元化的舞台？在刘雯雯看来，要走向更大的舞台，让更多人认可我们自己的民族乐器，首先还是要与当地最熟悉的音乐形式相融合。“就如外国人的管乐，即使它们都一起吹奏，也压不住唢呐的声音，反而能够把唢呐很高亢很嘹亮的气势烘托得很好，也不会觉得唢呐很突兀。”同时，她认为，以这样的融合形式登上国外殿堂级的音乐舞台，也是一种快速提升我们民族音乐形象的有效方式。



刘雯雯与著名指挥家张艺、浙江交响乐团合作。

正式接棒成为新一代唢呐传承人，刘雯雯直言，她现在的条件比父辈们那会儿要好得多，但是随着时代的发展，她也要去尝试更多的可能性。“因为这条路以前没有人走过，我也不知道以后会怎么走，但是通过不断跟很多音乐圈的朋友、专家们聊天，他们也会给我很多的灵感。”

既是传人也是教师 坚持传扬传统艺术

刘雯雯说，之前她做了一场唢呐跟爵士四重奏的专场音乐会，那一次是他们近几年演出门票卖得最好的一场，而且来的大多数观众都是年轻人。当记者问是否会持续做这种与流行音乐形式相融合的演出时，刘雯雯认为，虽然这种方法确实能吸引到更多的听众，但是作为唢呐世家的传人，她希望自己在创新的同时，也要兼顾好对传统艺术的坚守。

刘雯雯如今钻研唢呐已不像是完成工作，更像是一种深入脑海的肌肉记忆。“因为我是水瓶座，我特别天马行空，比如说看剧，或者是跟朋友聊天聊到什么东西，一下子激起我对于唢呐的一些想法的时候，我就会立马去落实。”

现在小朋友学习唢呐，与她小时候有什么不同呢？刘雯雯说：“完全不同。”她回忆小时候求学时，自己每次面对老师心里不免有紧张和畏惧的心理，

以至于说话都谨小慎微，但是现在的学生在和老师相处时，基本上都是以一种朋友的方式来聊天，刘雯雯说：“这种相处方式也挺好的，这些孩子是真的会以学习唢呐而感到骄傲。”关于天赋这个问题，她告诉记者：“实际门槛也没有特别高，只要不是五音不全，都欢迎大家来学习唢呐。”

刘雯雯表示，自己不排除现在很多网友对她的关注，“我看到现在网络上有不少非专业的人通过吹唢呐来发布视频或者直播，不管他们是出于什么目的，至少都让更多人关注到了唢呐，我觉得这也是挺好的一件事。”她说，希望能够通过网络的力量来宣传传统艺术。

对话

学习唢呐的成本并不高

记者：谭盾老师是业内非常有名望的演奏家，跟他合作有什么样的感受？

刘雯雯：我觉得谭老师是我人生中的贵人。我们之前不认识，是后来有一次他的朋友来找我录音，我就在录音棚里碰见了谭老师。看到女孩吹唢呐他挺惊讶，在我录完音之后，他知道我们家族唢呐传承的历史，谭老师就说会带着我去参加世界巡演，讲述属于我的中国故事。

记者：最近在国内有巡演安排吗？
刘雯雯：有的。目前安排了4场，从2024年4月开始，在北京、南京、深圳、广州有演出。

记者：现在有不少人开始关注唢呐，在挑选唢呐上有什么讲究吗？

刘雯雯：你只要找到专业的厂家，其实唢呐并不贵，所以学习唢呐的成本并不高。现在制作的工艺各方面都很成熟了，花几千块钱就已经能买到非常高品质的唢呐了。

华西都市报·封面新闻见习记者 王一理
图据受访者

唢呐博士刘雯雯