

从历史的缝隙中寻找谜题 新晋雨果奖得主海漭出新作

海漭是90后科幻作家，也是一名银行职员。三个半月前，他在成都从刘慈欣手中接过了属于中国科幻作家的第三座雨果奖奖杯，备受瞩目。近日，海漭首部个人作品集《海漭怪奇故事集》由八光策划、新星出版社出版。

收录此前未发表的优质新作

《海漭怪奇故事集》是一部科幻短篇集，收录有海漭获得2023年雨果奖最佳短篇获奖作品《时空画师》、两篇此前未发表的优质新作《愿时间在此停留》《土楼外的春天》等。海漭的作品怪



《海漭怪奇故事集》。



海漭(左)与三丰。

奇诡谲、脑洞大开但又十分合理，读完有一种恍然大悟的感觉。他擅长从真实历史中寻找谜题，加以独特阐释演绎，让人笃信其真。传说是怪，科学是奇，虽然怪奇但并不飘忽悬浮，因为海漭创作的根扎在历史里，与我们的过去、当下、未来有最生动的联系。

近日，在成都举行的新书分享会上，这位新晋雨果奖得主与科幻研究者三丰老师展开一场新书分享。讨论伊始，海漭从他的科幻启蒙聊起，讲述自己从小学开始阅读种种科幻小说的经

历和心绪，而正是这种热爱而自发、集中且大量的科幻阅读，将他逐步引上了科幻创作的轨道。从科幻爱好者到科幻创作者的转变，是漫长而艰辛的。海漭从初中开始就尝试写作，但直到2011年，才第一次正式发表作品。随着年岁的增长，学业、工作、生活的压力接踵而至，他的写作状态并不稳定甚至选择了放弃。2016年，在八光分文化文学编辑田兴海的鼓励下，海漭“回归”创作，在科幻MOOK《银河边缘》上发表了自己的“回归之作”，并从此进入相对稳定的写作状态。

将历史碎片与科幻串联

三丰以科幻研究者的身份首先表达了对海漭作品的喜爱，他认为海漭的文笔读来十分顺畅，具有中文语感上的美感，这亦是海漭作品“通俗性”的一大表现。三丰同时赞叹《海漭怪奇故事集》的“怪奇”二字，高度凝练了海漭的创作风格和故事特点，海漭擅长从历史的缝隙中寻找谜题，并以悬疑的角度切入展开。

海漭热衷于体现人类文明精神的历史中，塑造在颓势中奋勇直进、扭转未来的小人物。聊到历史科幻的创作思路时，海漭分别以《海漭怪奇故事集》里的两个“历史科幻”题材故事——《时空画师》和《龙骸》为例，分享了在创作这两个故事时的不同路径：前者是以历史为灵感进行创作，后者则是由科幻创意生发出的故事。

海漭直言自己偏好简单但震撼、具有惊奇感的科幻故事，这也是他在创作中力求达到的目标。《龙骸》里以科学的方式阐释龙的飞行原理，《走蛟》中刻画了龙通过何种方式进行交流……这些作品都体现了他对科幻惊奇感的追求。而在追求科幻的创意点子之外，他也很享受查找历史资料的过程，遇到能够跟小说串联起来的历史碎片，是他在创作中最为开心的事情之一。

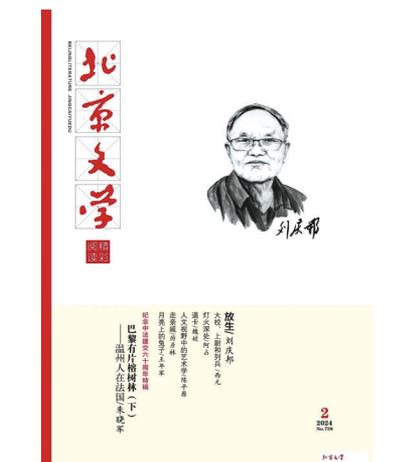
华西都市报-封面新闻记者 张杰
八光分文化供图

2023年度中国当代文学最新作品排行榜发布

作为国内最早、时间最长的综合性文学作品排行榜，《北京文学》“中国当代文学最新作品排行榜”一直以注重文学性、时代性与思想性著称，备受业内和广大读者关注。

2月6日，《北京文学》2023年度“中国当代文学最新作品排行榜”对外发布。该排行榜评选历时两个月，经过精心评选而出。提名评委阵容强大，包括吴义勤、邱华栋、孟繁华、张莉、徐坤、徐福伟、徐晨亮、季亚娅、钟红明、梁鸿鹰、陈涛等多位评论家和文学刊物主编。

上榜的五部中篇小说分别是迟子建《碾压甲骨的车轮》、须一瓜《去云那边》、石一枫《逍遥仙儿》、刘汀《野火烧不尽》、龚万莹《出山》；上榜的五部短篇小说分别是：乔叶《明月梅花》、黄咏梅《昙花现》、徐则臣《手稿、猴子，或行李箱奇谭》、肖江虹《九三年》、海勒根那



《北京文学》。

《白色窄达狂》；上榜的五篇散文作品分别是：李敬泽《北京雨燕以及行者》、沈念《铁方佛与船》、胡安焉《我在物流公

司上夜班的一年》、马小起《独留明月照江南》、姜明《悲欣交集》；上榜的五部报告文学作品分别是：黄灯《漫长的家访》、李舫《回家》、李春雷《中国之影》、李海燕《疾病之耻》、阿依努尔·吐马尔《单身母亲日记(二)》。

冯骥才短篇小说系列《俗世奇人新篇》荣获年度致敬作品。该作品运用天津方言讲述传奇故事，以炉火纯青的手法展现传统文化。

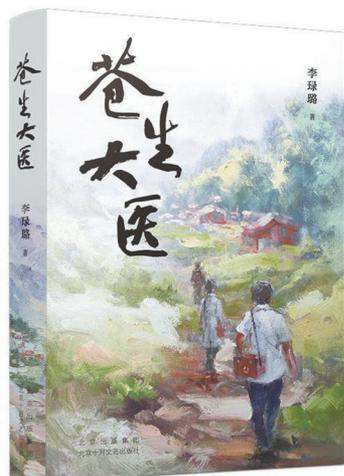
上榜的作品体裁不同，题材各异，但都以鲜明的主体意识介入心灵和现实世界，呈现了文学具有深度感和疗愈性的精神向度。例如新晋茅盾文学奖得主乔叶的短篇小说《明月梅花》写出了司空见惯的日常生活之下流动的情感，血脉相连的三代女性以其独有的智慧化解生活中的难题，深沉细腻的笔触显示出不凡的写作功力。

资深文学评论家李敬泽的《北京雨燕以及行者》探讨了作家写作的意义，鼓励作家既要有广大、高远的人类精神，又要在充满人间烟火的大地行走，行文驳杂而精致。四川作家姜明的《悲欣交集》书写了明末清初飘摇动荡环境下书法家王铎的悲剧人生，深邃而有力。

《漫长的家访》是高校教师黄灯走下讲台实地考察的家访笔记，通过对不同背景“二本学生”家庭的近距离观察，和他们成长轨迹的持续追踪，深入探索时代与环境对当下年轻人的影响。《单身母亲日记(二)》讲述了走出婚姻的年轻妈妈，独自抚养女儿的日日夜夜，平凡而深刻的文字展现了我们这个时代的女性力量。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
图据《北京文学》微信公众号

纪实文学《苍生大医》出版



《苍生大医》。

近日，由北京出版集团、北京友谊医院主办，北京十月文艺出版社、《十月》杂志社承办的“纪念时代楷模、大爱医者、世界著名麻风病防治专家李桓英——《苍生大医》首发暨赠书仪式”在北京友谊医院举行。

《苍生大医》是一部纪实文学作品。作者李琼璐经过两年多的周密采访和悉心研究，动情记述了李桓英的人生百年传奇。全书以深度的思考、独特的视角、生动的语言，再次把李桓英教授带到社会大众的视野里，推动公众尤其是医务界和科学界再次深入了解李桓英教授不平凡的人生。

李桓英，1921年生于北京。1945

年毕业于上海同济大学医学院。1946年于美国约翰霍普金斯大学攻读公共卫生学硕士学位。1950年成为世界卫生组织首批官员。1958年，37岁的李桓英放弃国外优渥的生活，返回祖国。李桓英从事临床实践、科研、教学工作八十载，曾荣获国家科技进步一等奖、首届中国麻风病防治终身成就奖、全国五一劳动奖章、全国医德楷模，2019年荣获“最美奋斗者”称号，2021年被授予“时代楷模”称号。2022年11月25日，李桓英在北京逝世，享年101岁。

在新书发布会现场，作者李琼璐深情分享了《苍生大医》的创作历程。她

感慨道，“直至今日，李教授的精神依然在发光发热，她的故事会继续温暖、抚慰、鼓舞我们。在寒冷的冬天，想起她，我们依然能够感到春天般的暖意”。

李桓英生前的同事动情分享了与其共事的点点滴滴，以及阅读《苍生大医》的深刻体会。大家一致认为，李桓英八十余年始终如一的赤子之心、赤诚的爱国情怀、在工作中求真务实的科学精神诠释了人民至上、生命至上的责任与担当，感染着身边的同事朋友，激励着一代代医疗工作者为中国医疗卫生事业贡献力量。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
北京十月文艺出版社供图