



新春走基层

# 翠云廊景区巡护监管员： 每天至少3次“白+黑”守护千年古柏

新春临近，58岁的刘高华越发忙碌起来。2月1日一早，他拿着一本蓝色登记簿，走进翠云廊景区，开启了一天的巡护监管工作。

查看树木有没有病虫害，观察树干裂口是否变大，防火设施、避雷设施、标识标牌有无损坏，树干支撑架有没有脱落……一路上，刘高华对每个细节都不放过。

2023年，广元市剑阁县建立了“一名党员干部+一名群众+一名专家+一名护林员+一名监督员”的“一树一专班”古柏管护体系，同时在西线、南线、北线和翠云廊景区设置了4名巡护监管员，刘高华就是其中之一。



刘高华在翠云廊开展巡护监管工作。

32个。”李小红说。

## 出台措施 谋划古柏保护“九件大事”

1月30日，广元市出台《关于进一步加强古柏名木保护管理十九条措施》，明确提出，各县区每5年至少开展一次古柏名木的资源调查，每10年至少开展一次古柏名木的普查，并鼓励单位和个人提供未经认定和公布的古柏名木资源信息。

《十九条措施》从摸清资源本底、提升管护水平、落实保护行动、推进合理利用、健全保护机制、强化保护责任、落实保障措施7方面对古柏名木保护工作提出要求。

剑阁境内蜀道全长151公里，贯穿9个乡镇，现存古柏名木7803株，其中蜀道古柏7778株，平均树龄1050年，最高树龄达2300年，是存世最早、规模最大、数量最多、保存最完整的古人工栽植的行道树群，被誉为“蜀道奇观”“森林活化石”。

如何有力、有序、高效推进蜀道翠云廊古柏保护利用？

李小红介绍，剑阁县围绕古柏保护谋划了“九件大事”：开展蜀道翠云廊古柏保护“大普查”行动，编制古柏保护规划（2024—2033年），制定古柏保护县级地方标准，建立古柏保护“1+4”智慧管护体系，成立全国首个古柏保护专项基金，编制古柏综合防护应急预案等，通过分阶段、分步骤全力推进实施。

“目前，我们正在筹备成立蜀道古柏保护管理局，规划打造剑门蜀道翠云廊古柏保护示范小区，建成后既能进行文化展示、智慧监测，还是一个微型打卡点。”李小红说。

华西都市报·封面新闻记者 刘彦谷 摄影报道

## 守护成长 “一周要在蜀道沿线跑几趟”

冬季是森林防火关键时期，这段时间，也是剑阁县翠云廊古柏自然保护中心副主任李小红最忙碌的时候，“我一周要在蜀道沿线跑几趟。”

2月1日，李小红走进位于剑阁县汉阳镇的望阳山，检查应急储水设备。在入口处，一块“古柏保护八不准”的蓝色标牌格外醒目，上面写着：不准损坏砍伐古柏，不准在古柏保护区内用火，不准在古柏树下点烛烧香、烧纸、燃放烟花爆竹……

沿着望阳山的石梯向上至半山腰，一个银灰色的方形储水罐映入眼帘，上面印着“古柏防火专用”几个绿色大字。

“去年11月，我们在蜀道沿线乡镇建了10个这样的应急储水设备，同时还配备了消防水泵和消防水带，主要用于森林防火灭火和旱季抗旱保水。”说罢，李小红走近储水罐，用手敲了敲罐身，随后顺着扶梯爬上罐顶，在打开盖子确认水是装满的之后，他又走到罐身的左边，检查起水泵。

“像这样的储水设备，一共规划了



景区设立的“古柏保护八不准”标牌。

工作人员值守。

“跟这些古柏朝夕相处，感情越来越深厚，它们就像我的孩子一样，害怕它们生病，又害怕它们受到伤害，一直都是小心翼翼地呵护着。”望着高耸入云的参天古柏，刘高华饱含深情地说，“希望通过一代一代人的努力，将这些千年宝贝保护好。”

## 日夜呵护 “它们就像我的孩子一样”

“前段时间，特别担心大风天气对古柏造成影响，每天要来看好几次。”刘高华说，这些上千年的古柏，是珍贵的宝贝，容不得半点马虎。

在巡护时，碰巧遇到有游客举着手机凑近古柏拍照，刘高华赶紧上前笑着提醒道：“可以拍照，但千万不要用手摸扯树皮哈，树皮是古柏的保护膜，就像我们的人脸一样。”

巡护一圈下来，已接近中午时分，尽管天气寒冷，刘高华的额头却已冒出汗珠。巡护结束，他认真地在《翠云廊古柏群文物巡查登记簿》上记录着当天的巡查内容：整体长势正常，无人为干扰损坏；围栏设施20处，保护牌208个，支撑和加固设施9处……

刘高华说，像这样的巡护每天至少要进行3次，白天巡护完了，晚上还有

## 喝盖碗茶变成吃爆米花

# 在三花川剧团看演出的观众越来越年轻了

2月7日，农历腊月廿八。上午11点，位于成都市成华区玛塞城收藏品市场的三花川剧团剧场又热闹了起来。演出依旧以川剧为主，但和以往相比，增加了变脸、滚灯、吐火、手影、水袖舞、长嘴壶茶艺等。

以往，台下观众大多是喝着盖碗茶的老一辈川剧票友；如今，台下的观众大多是年轻面孔，还有不少家长带着孩子，捧着爆米花过来体验。还有小小表演者走上剧场舞台：几天前，两名在学校选修了变脸绝活的小学生，也站上舞台进行了展示。

“我们现在表演这么丰富、有趣，就是为了吸引年轻人过来看。”三花川剧团负责人“大花”伍玉告诉记者，几个月前，剧团还增设了非遗传承的创新演出。

## 变化 增加“主持人”角色 节目更有趣现场更活跃

开场变得不一样了。

以往，台下的观众大多是老一辈的川剧票友，他们从城市各地赶来看演出，几十年如一日，早已熟门熟路。演出往往开门见山、直截了当。

如今，来看演出的大多是年轻人，



三花川剧团的表演吸引越来越多年轻观众。

考虑到他们对川剧的了解可能不太深入，演出中特别增加了“主持人”，介绍演出中的角色和技艺。“这位年轻英俊的老师，就是戏曲里的‘生’，演的都是帅哥。”主持人尹琴用风趣幽默的语言串联了整场演出。

传统折子戏、滚灯、吐火……精彩轮番上演，观众席里，小朋友看得兴致勃勃。市民吴女士平日在福建工作和生活，春节带着孩子回到成都，偶然了解到这里有川剧演出，便带着两个孩子过来体验。“他笑得挺开心的。”演出过程中，上小学二年级的儿子笑声不

断，她也频频举起手机记录下这一刻。“虽然不知道他看懂了没有，但觉得这样的体验是有意义的。”吴女士说。

## 传承 7岁小学生表演川剧 学校川剧课上线5秒被抢空

2月4日，杨灵珊和孩子谯峻晨早早地出门了。这天，7岁的谯峻晨和他的同学蒋思源要去三花川剧团表演变脸。

在主持人尹琴介绍过后，谯峻晨和蒋思源登场了。走步、转身，脸谱迅速

地变化着，两个小朋友的演出让现场掀起了一轮小高潮。

去年9月，两人所在的成都英才学校开设了川剧课，“课程5秒钟就抢空了。”杨灵珊告诉记者，学校把川剧作为一门选修课面向全校开放，课程很火爆，抢课当天，一家人调好闹钟来抢才成功入选。

谯峻晨和蒋思源表演结束后，伍玉第一时间找到他们，进行指导。在这个老川剧人看来，两个7岁的小朋友表演虽然略显青涩，但能够走上舞台已经是一种成功，也带给她很多感动。这让她觉得，川剧的传承有了更多的希望和可能。

川剧传承是老生常谈的话题，但这一次，并不只是一个民间川剧团的“自救”，更有社会合力的传承。

成都英才学校音乐老师、川剧团负责人范晨宇告诉记者，学校开设川剧课就是为了让更多学生了解川剧、了解非遗。学校川剧团目前共有成员32人，都是一、二年级的学生，“目前他们学习的主要是变脸，等三年级往后，还会增加清音等内容，让他们更能理解非遗文化的底蕴和魅力。”

华西都市报·封面新闻记者 秦怡 雷远东 摄影报道